

---

# RAPPORT D'ACTIVITÉ 2016

---

ANNEXES



PARTIE 01

**ACCOMPAGNER**  
LES PORTEURS  
DE PROJET

03 Budget aides et dispositifs

09 Tableaux indicateurs

Production  
Diffusion  
Actions artistiques  
Parcours d'accompagnement  
Développement professionnel  
Présentations professionnelles  
Plateaux solidaires  
Mise à disposition d'étapes de travail  
Charte d'aide à la diffusion

20 Relevés d'activités

Arts numériques  
Chanson  
Danse  
Opéra  
Théâtre  
Développement professionnel  
Plateaux solidaires  
Mise à disposition d'espaces de travail  
Charte d'aide à la diffusion

44 ORGANIGRAMME

PARTIE 02

**CONTRIBUER**  
À LA RÉFLEXION ET À  
LA RECHERCHE

31 Budget aides et dispositifs

32 Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche

33 Rencontres professionnelles

34 Observation culturelle

PARTIE 03

**SENSIBILISER**  
LES PUBLICS

35 Budget aides et dispositifs

36 Médiateur culturel dans les lycées et universités d'Île-de-France

40 Passeurs d'images

**SUIVEZ-NOUS SUR...**



facebook.com/arcadi.idf  
facebook.com/biennalenemo  
facebook.com/passeursimagesidf



@arcadi\_idf  
@biennalenemo



@arcadi\_idf  
@biennalenemo

**Directeurs de publication :** Frédéric Hocquard et Nicolas Cardou

**Rédaction et coordination :** Gersende Girault, Hélène Thomas, Charlotte Samson

**Ont collaboré à cette édition :** Noémie Botte, Guillaume d'Abbadie, Anne de Lamberterie, Pierre Martel, Cédric Patrigeon, Maud Soul et toute l'équipe d'Arcadi Île-de-France

**Articles et interviews :** Charlotte Lipinska, journaliste

**Conception graphique :** EFIL - www.efil.fr



Le document présent est l'annexe du Rapport d'activité, venant détailler un certain nombre de chiffres et d'indicateurs qui prennent sens et cohérence avec les éléments d'ensemble présentés dans ce rapport.

La densité et la spécificité d'un certain nombre de chiffres nous ont amenés à proposer ce document complémentaire.

Quelques informations de contexte sont importantes à prendre en compte avant la lecture de certains tableaux, notamment les différences de chiffres entre 2015 et 2016 :

- Arcadi, sur son budget 2016, a dû assumer une baisse de 600000€ qui a impacté les dispositifs d'aides de 320000€;
- Du fait d'un certain nombre d'interrogations restées plusieurs mois en suspens concernant la capacité de l'établissement à s'engager sur les années suivantes, la deuxième session de comités d'étude a été annulée pour toutes les disciplines; et l'opéra n'a pas tenu de comités d'étude en 2016. Cette situation a généré une baisse importante des aides en production. Parallèlement, l'établissement a mobilisé plus fortement ses aides en diffusion auprès des équipes accompagnées, accentuant ainsi son effort sur la représentation des projets.

Ce contexte instable a amené Arcadi à renforcer ses moyens d'accompagnement hors aides financières (conseil, mise à disposition de lieux, Instantanés...) auprès des équipes artistiques.

Vous trouverez également des éléments renseignant sur l'action territoriale d'Arcadi, qui permet à de nombreuses équipes d'être présentées sur des territoires où elles n'auraient pu l'être et à des lieux de diversifier et amplifier leurs programmations.

Par ailleurs, ces résultats sont aussi à considérer au regard de ceux de l'évaluation menée en 2016 sur l'impact des dispositifs d'accompagnement d'Arcadi.

Enfin, il est à noter que certains chiffres sont présentés selon la cohérence de l'annualité budgétaire, d'autres dans la dynamique de saison (2015/2016 et 2016/2017) qui rythme l'activité de l'établissement auprès de ses partenaires artistiques. ///

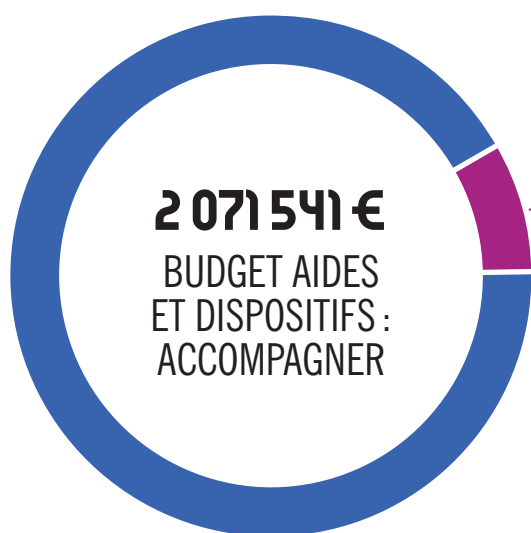


PARTIE 01

# ACCOMPAGNER

LES PORTEURS  
DE PROJET

# BUDGET AIDES ET DISPOSITIFS

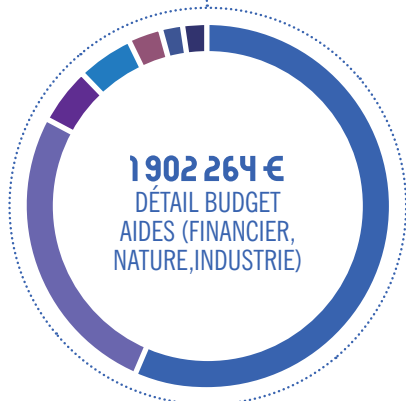


Événements

- Nêmo 169 277 € (98%)
- Oh Taquet! 3 000 € (2%)



Aides (financier, nature, industrie)



- Diffusion 1 063 129 € (56%)
- Production 499 572 € (26%)
- Actions artistiques 97 332 € (5%)
- Mutualisation 98 124 € (5%)
- Instantanés\* 61 897 € (3%)
- Charte de diffusion 39 936 € (2%)
- Développement professionnel 42 274 € (2%)

## BUDGET AIDES ET DISPOSITIFS : ACCOMPAGNER

	2014		2015		2016	
Aides (financier, nature, industrie)	1 994 122 €	87 %	2 204 961 €	92 %	1 902 264 €	92 %
Événements	308 282 €	13 %	193 835 €	8 %	169 277 €	8 %
<b>Total</b>	<b>2 302 404 €</b>	<b>100 %</b>	<b>2 398 796 €</b>	<b>100 %</b>	<b>2 071 541 €</b>	<b>100 %</b>

## DÉTAIL BUDGETS ÉVÉNEMENTS

	2014		2015		2016	
Nêmo, Biennale internationale des arts numériques – Paris / Ile-de-France	99 547 €	32 %	190 530 €	98 %	169 277 €	98 %
Oh Taquet! (chanson)	6 343 €	2 %	3 305 €	2 %	3 000 €	2 %
Hors saison (danse)	149 637 €	49 %	-	0 %	-	0 %
Une semaine en compagnie (théâtre)	52 755 €	17 %	-	0 %	-	0 %
<b>Total</b>	<b>308 282 €</b>	<b>100 %</b>	<b>193 835 €</b>	<b>100 %</b>	<b>172 277 €</b>	<b>100 %</b>

## DÉTAIL BUDGETS AIDES (FINANCIER, NATURE, INDUSTRIE)

	2014		2015		2016	
Production	780 125 €	39 %	743 088 €	34 %	499 572 €	26 %
Diffusion	953 954 €	48 %	1 051 961 €	48 %	1 063 129 €	56 %
Actions artistiques	98 268 €	5 %	120 897 €	5 %	97 332 €	5 %
Instantanés*	8 880 €	0 %	111 291 €	5 %	61 897 €	3 %
Mutualisation	71 769 €	4 %	117 715 €	5 %	98 124 €	5 %
Charte de diffusion	49 529 €	2 %	23 362 €	1 %	39 936 €	2 %
Développement professionnel	40 477 €	2 %	36 647 €	2 %	42 274 €	2 %
<b>Total</b>	<b>2 003 002 €</b>	<b>100 %</b>	<b>2 204 961 €</b>	<b>100 %</b>	<b>1 902 264 €</b>	<b>100 %</b>

\* L'année 2015 a permis de proposer autour de la création des Instantanés une approche transversale des événements de présentation et de mise en marché des équipes artistiques qui étaient auparavant spécifiques par discipline. Quelques-uns cependant ont perduré comme "Oh Taquet" pour la chanson ou la Biennale Nêmo qui ont leur logique propre.

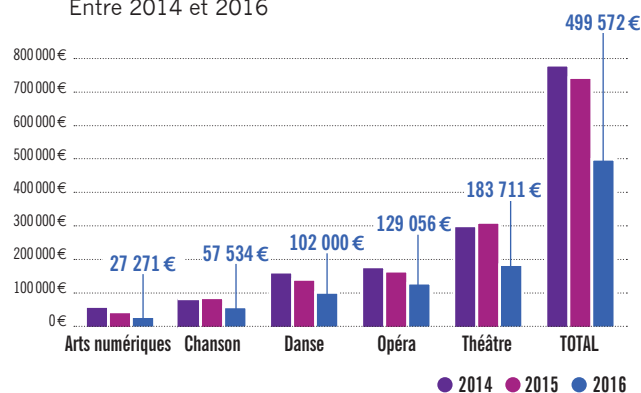
**DÉTAIL BUDGETS PRODUCTION PAR DISCIPLINES**

Comparaison 2016 et exercices antérieurs

	2014		2015		2016	
Arts numériques	58 950€	8%	43 000€	6%	27 271€	5%
Chanson	82 000€	11%	85 188€	11%	57 534€	12%
Danse	161 700€	21%	140 000€	19%	102 000€	20%
Opéra	177 400€	23%	164 600€	22%	129 056€	26%
Théâtre	300 075€	38%	310 300€	42%	183 711€	37%
<b>Total</b>	<b>780 125€</b>	<b>100%</b>	<b>743 088€</b>	<b>100%</b>	<b>499 572€</b>	<b>100%</b>

**ÉVOLUTION BUDGETS PRODUCTION PAR DISCIPLINES**

Entre 2014 et 2016

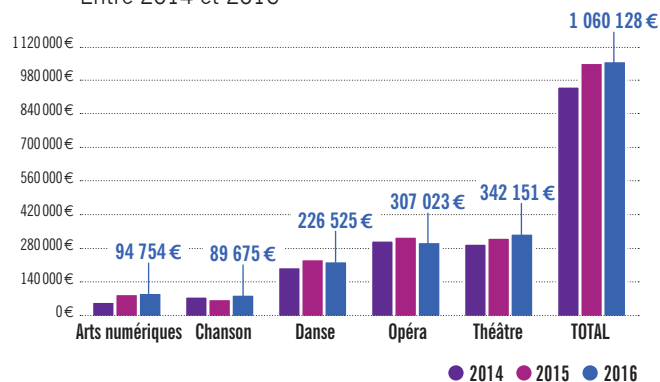
**DÉTAIL BUDGETS DIFFUSION PAR DISCIPLINES**

Comparaison 2016 et exercices antérieurs

	2014		2015		2016	
Arts numériques	58 500€	6%	90 969€	9%	94 754€	9%
Chanson	80 799€	8%	70 095€	7%	89 675€	8%
Danse	202 597€	21%	235 889€	22%	226 525€	21%
Opéra	311 566€	33%	329 747€	31%	307 023€	29%
Théâtre	300 492€	31%	325 261€	31%	342 151€	32%
<b>Total</b>	<b>953 954€</b>	<b>100%</b>	<b>1 051 961€</b>	<b>100%</b>	<b>1 060 128€</b>	<b>100%</b>

**ÉVOLUTION BUDGETS DIFFUSION PAR DISCIPLINES**

Entre 2014 et 2016

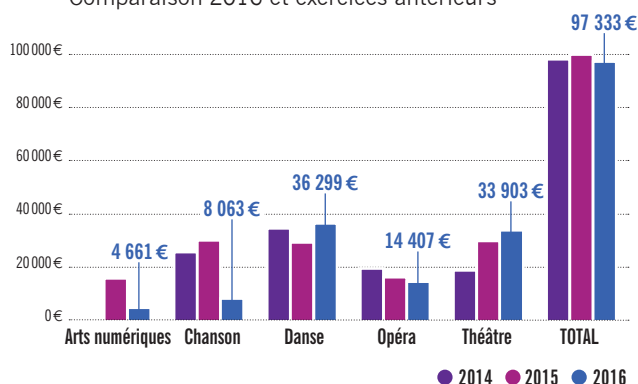
**DÉTAIL BUDGETS ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES PAR DISCIPLINES**

Comparaison 2016 et exercices antérieurs

	2014		2015		2016	
Arts numériques	-	0%	15 700€	13%	4 661€	5%
Chanson	25 594€	26%	30 025€	25%	8 063€	8%
Danse	34 546€	35%	29 240€	24%	36 299€	37%
Opéra	19 418€	20%	16 132€	13%	14 407€	15%
Théâtre	18 710€	19%	29 800€	25%	33 903€	35%
<b>Total</b>	<b>98 268€</b>	<b>100%</b>	<b>120 897€</b>	<b>100%</b>	<b>97 333€</b>	<b>100%</b>

**ÉVOLUTION BUDGETS ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES PAR DISCIPLINES**

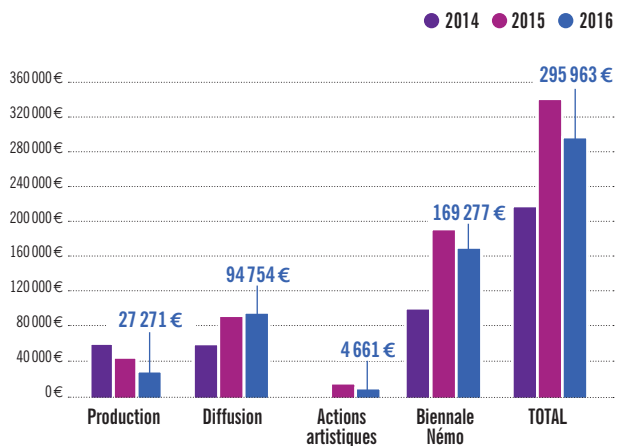
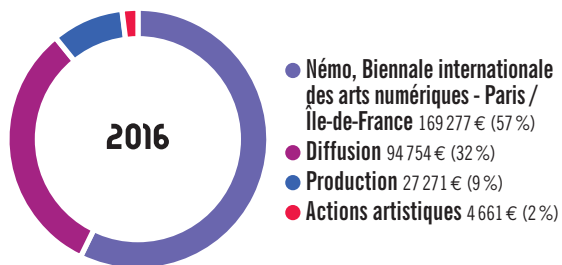
Comparaison 2016 et exercices antérieurs



## SYNTHÈSE BUDGETS ARTS NUMÉRIQUES

Comparaison 2016 et exercices antérieurs

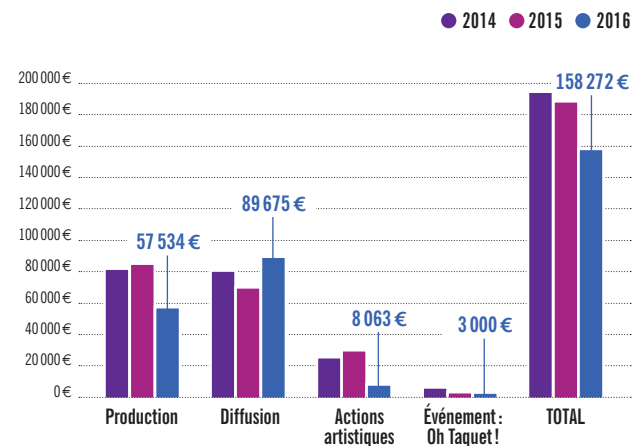
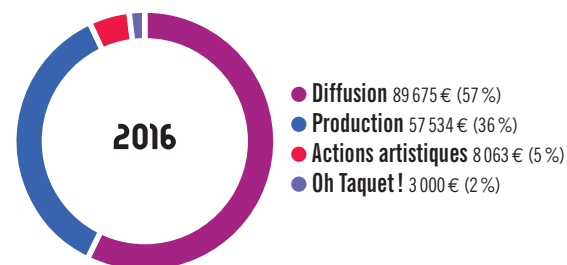
	2014		2015		2016	
Production	58 950 €	27%	43 000 €	13%	27 271 €	9%
Diffusion	58 500 €	27%	90 969 €	27%	94 754 €	32%
Actions artistiques	-	0%	15 700 €	5%	4 661 €	2%
Némo, Biennale internationale des arts numériques Paris / Île-de-France	99 547 €	46%	190 530 €	56%	169 277 €	57%
<b>Total</b>	<b>216 997 €</b>	<b>100%</b>	<b>340 199 €</b>	<b>100%</b>	<b>295 963 €</b>	<b>100%</b>



## SYNTHÈSE BUDGETS CHANSON

Comparaison 2016 et exercices antérieurs

	2014		2015		2016	
Production	82 000 €	42%	85 188 €	45%	57 534 €	36%
Diffusion	80 799 €	41%	70 095 €	37%	89 675 €	57%
Actions artistiques	25 594 €	13%	30 026 €	16%	8 063 €	5%
Événement: Oh Taquet !	6 343 €	3%	3 305 €	2%	3 000 €	2%
<b>Total</b>	<b>194 736 €</b>	<b>100%</b>	<b>188 614 €</b>	<b>100%</b>	<b>158 272 €</b>	<b>100%</b>

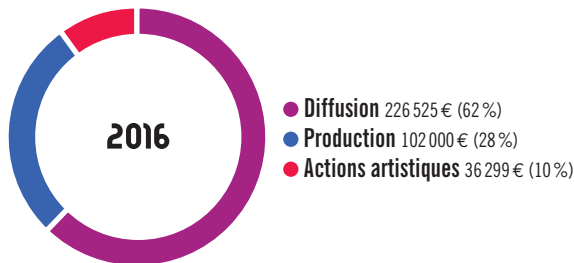




## SYNTHÈSE BUDGETS DANSE

Comparaison 2016 et exercices antérieurs

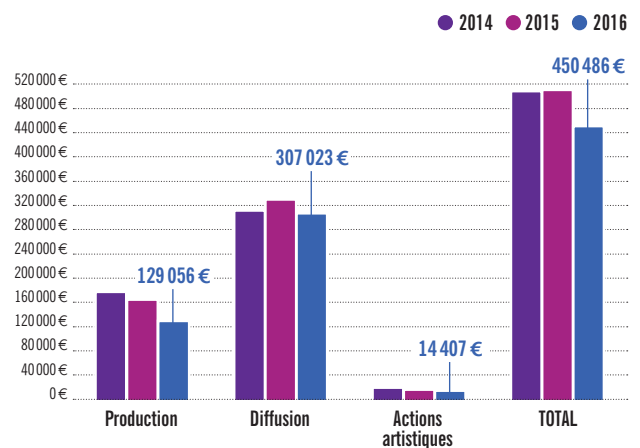
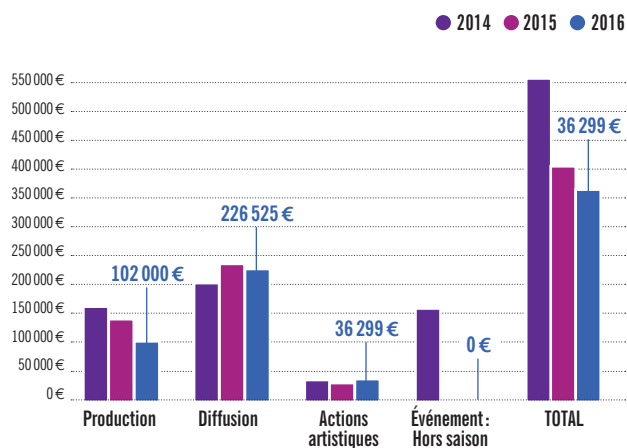
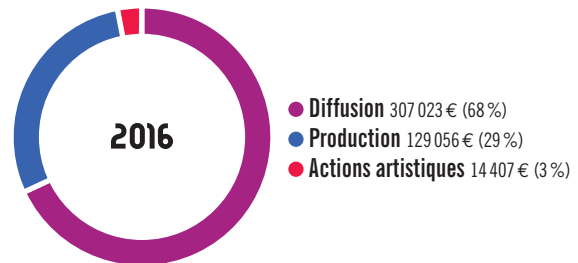
	2014		2015		2016	
Production	161 700 €	29%	140 000 €	35%	102 000 €	28%
Diffusion	202 597 €	36%	235 889 €	58%	226 525 €	62%
Actions artistiques	34 546 €	6%	29 240 €	7%	36 299 €	10%
Événement : Hors saison	158 517 €	28%	-	0%	-	0%
<b>Total</b>	<b>557 360 €</b>	<b>100%</b>	<b>405 129 €</b>	<b>100%</b>	<b>364 824 €</b>	<b>100%</b>



## SYNTHÈSE BUDGETS OPÉRA

Comparaison 2016 et exercices antérieurs

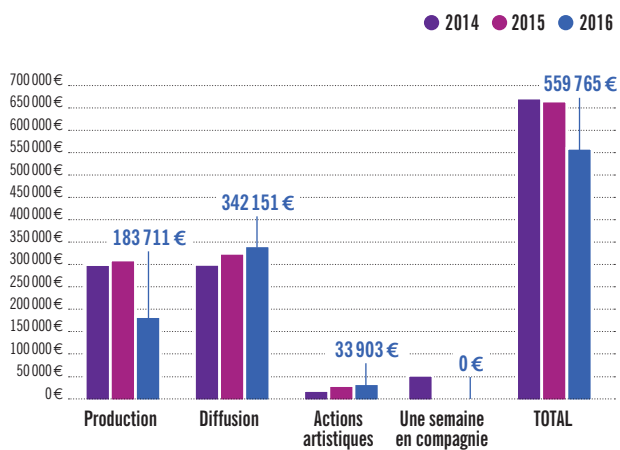
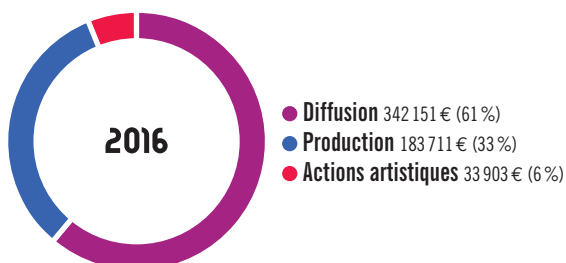
	2014		2015		2016	
Production	177 400 €	35%	164 600 €	32%	129 056 €	29%
Diffusion	311 566 €	61%	329 746 €	65%	307 023 €	68%
Actions artistiques	19 418 €	4%	16 132 €	3%	14 407 €	3%
<b>Total</b>	<b>508 384 €</b>	<b>100%</b>	<b>510 478 €</b>	<b>100%</b>	<b>450 486 €</b>	<b>100%</b>



## SYNTHÈSE BUDGETS THÉÂTRE

Comparaison 2016 et exercices antérieurs

	2014		2015		2016	
Production	300 075 €	45%	310 300 €	47%	183 711 €	33%
Diffusion	300 492 €	45%	325 260 €	49%	342 151 €	61%
Actions artistiques	18 710 €	3%	29 800 €	4%	33 903 €	6%
Une semaine en compagnie	52 755 €	8%	-	0%	-	0%
<b>Total</b>	<b>672 032 €</b>	<b>100%</b>	<b>665 360 €</b>	<b>100%</b>	<b>559 765 €</b>	<b>100%</b>



# TABLEAUX INDICATEURS

## PRODUCTION

	2016				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Nombre total de projets financés sur l'exercice	4	7	8	10	23
Moyenne de l'aide attribuée	3 750€	7 000€	12 750€	10 965€	5 548€
Médiane de l'aide attribuée	7 500€	7 000€	12 000€	10 573€	8 750€
Montant de l'aide attribuée la plus haute	8 000€	9 000€	1 900€	20 000€	10 000€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	5 000€	6 000€	9 000€	5 000€	1 500€

2016	2015	2014
Totaux		
52	81	71
7 755€	11 554€	12 828€
-	-	-
9 780€	17 900€	19 950€
5 300€	5 800€	7 400€

	Porteurs de projets				
	2016				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Nombre de bénéficiaires PRO 1 (Budget < à 50K€)	4	0	3	4	13
Nombre de bénéficiaires PRO 2 (Budget entre 50 et 150K€)	0	0	1	0	6
Nombre de bénéficiaires PRO 3 (Budget entre 150 et 500K€)	0	3	3	2	3
Nombre de bénéficiaires PRO 4 (Budget > à 500K€)	0	4	1	4	1

2016	2015	2014
Totaux		
24	27	22
7	21	23
11	11	17
10	11	9

RÉPARTITION PAR GENRE	Porteurs de projets				
	2016				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
H = 1 homme ou +	2	3	3	0	15
F = 1 femme ou +	0	3	4	0	4
HH = 2 hommes ou +	0	1	0	0	0
FF = 2 femmes ou +	0	0	0	3	1
HF = 1 groupe mixte	2	0	1	7	3
<b>Totaux</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>23</b>

2016	2015	2014
Totaux		
23	28	25
11	23	18
1	6	14
4	4	4
13	20	10
<b>52</b>	<b>81</b>	<b>71</b>

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU SIÈGE SOCIAL DES PORTEURS	Porteurs de projets				
	2016				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Paris (75)	3	2	5	7	15
Seine-et-Marne (77)	0	0	0	0	0
Yvelines (78)	0	0	0	0	2
Essonne (91)	0	0	0	0	1
Hauts-de-Seine (92)	0	0	0	2	0
Seine-Saint-Denis (93)	0	1	2	0	3
Val-de-Marne (94)	1	1	1	1	2
Val-d'Oise (95)	0	0	0	0	0
<b>Total Île-de-France</b>	<b>4</b>	<b>4</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>23</b>
Autres régions	0	3	0	0	0
International	0	0	0	0	0
<b>Totaux</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>23</b>

2016	2015	2014
Totaux		
49	75	63
3	5	6
0	1	2
52	81	71

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU LIEU DE CRÉATION DES PROJETS	Projets				
	2016				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Paris (75)	1	0	4	2	5
Seine-et-Marne (77)	0	1	0	0	0
Yvelines (78)	0	0	0	1	1
Essonne (91)	1	0	0	0	1
Hauts-de-Seine (92)	0	0	1	3	2
Seine-Saint-Denis (93)	0	2	1	1	4
Val-de-Marne (94)	1	1	1	0	3
Val-d'Oise (95)	0	3	0	0	0
<b>Total Île-de-France</b>	<b>3</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>7</b>	<b>16</b>
Autres régions	0	0	1	3	7
International	1	0	0	0	0
<b>Totaux</b>	<b>4</b>	<b>7</b>	<b>8</b>	<b>10</b>	<b>23</b>

2016	2015	2014
Totaux		
40	61	63
11	17	10
1	3	2
52	81	75

## DIFFUSION

DONNÉES ÉCONOMIQUES	2016				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Nombre total de projets financés sur l'exercice	12	32	28	20	75
Moyenne de l'aide attribuée	6 400€	695€	3 120€	6 564€	5 279€
Médiane de l'aide attribuée	7 500€	600€	2 650€	5 570€	4 500€
Montant de l'aide attribuée la plus haute	9 000€	3 684€	11 700€	31 650€	13 000€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	2 000€	158€	450€	1 055€	860€

2016	2015	2014
Totaux		
167	184	168
4 273,08€	4 686€	5 716€
13 807€	11 059€	16 916€
905€	3 945€	1 991€

	Porteurs de projets					2016	2015	2014			
	2016								Totaux		
	Arts numériques (Pas de Biennale en 2016)	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre						
Nombre de bénéficiaires PRO 1 (Budget < à 50K€)	9	12	15	5	35	76	28	17			
Nombre de bénéficiaires PRO 2 (Budget entre 50 et 150K€)	3	12	3	3	25	46	37	29			
Nombre de bénéficiaires PRO 3 (Budget entre 150 et 500K€)	0	3	5	4	11	23	18	27			
Nombre de bénéficiaires PRO 4 (Budget > à 500K€)	0	5	0	8	4	17	16	64			

RÉPARTITION PAR GENRE	Porteurs de projets					2016	2015	2014			
	2016								Totaux		
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre						
H = 1 homme ou +	4	7	9	0	43	63	60	48			
F = 1 femme ou +	2	18	12	0	23	55	68	67			
HH = 2 hommes ou +	3	2	0	9	0	14	19	27			
FF = 2 femmes ou +	0	3	0	0	1	4	11	4			
HF = 1 groupe mixte	3	2	2	11	8	26	26	22			
<b>Totaux</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>75</b>	<b>162</b>	<b>184</b>	<b>168</b>			

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU SIÈGE SOCIAL DU PORTEUR	Porteurs de projets					2016	2015	2014			
	2016								Totaux		
	Arts numériques (Pas de Biennale en 2016)	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre						
Paris (75)	5	15	6	9	41	76	85	69			
Seine-et-Marne (77)	0	0	0	0	4	4	1	5			
Yvelines (78)	0	1	0	0	4	5	6	13			
Essonne (91)	0	0	0	0	3	3	1	11			
Hauts-de-Seine (92)	0	0	0	3	4	7	2	9			
Seine-Saint-Denis (93)	3	5	4	1	7	20	22	20			
Val-de-Marne (94)	2	0	3	1	10	16	11	23			
Val-d'Oise (95)	0	1	0	0	2	3	10	3			
<b>Total Île-de-France</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	<b>13</b>	<b>14</b>	<b>75</b>	<b>134</b>	<b>138</b>	<b>153</b>			
Autres régions	2	10	9	6	0	27	39	13			
International	0	0	1	0	0	1	7	2			
<b>Totaux</b>	<b>12</b>	<b>32</b>	<b>23</b>	<b>20</b>	<b>75</b>	<b>162</b>	<b>184</b>	<b>168</b>			

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU NOMBRE DE PROGRAMMATIONS* PAR DÉPARTEMENT DE DIFFUSION	Projets				
	2016				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Paris (75)	6	20	8	2	33
Seine-et-Marne (77)	0	4	4	7	11
Yvelines (78)	0	4	3	11	13
Essonne (91)	2	7	3	2	15
Hauts-de-Seine (92)	2	6	7	14	21
Seine-Saint-Denis (93)	3	12	16	1	27
Val-de-Marne (94)	5	4	6	7	34
Val-d'Oise (95)	0	3	4	3	15

\* Programmation = 1 projet soutenu accueilli dans un lieu sans tenir compte du nombre de dates

2016	2015	2014
Totaux (diffusion des arts numériques reportée en 2015 en raison de la Biennale)		
69	154	64
26	11	14
31	22	27
29	16	24
50	37	25
59	26	34
56	42	21
25	98	18
345	406	227

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR DÉPARTEMENT	Projets					
	2016					
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre	Théâtre (reprise)
Paris (75)	32	68	15	2	59	371
Seine-et-Marne (77)	0	4	5	15	17	0
Yvelines (78)	0	5	3	17	12	17
Essonne (91)	8	7	4	3	20	13
Hauts-de-Seine (92)	11	5	10	26	40	10
Seine-Saint-Denis (93)	3	21	30	3	54	67
Val-de-Marne (94)	8	4	7	7	79	42
Val-d'Oise (95)	0	3	5	7	33	0
<b>Total Île-de-France</b>	<b>62</b>	<b>117</b>	<b>79</b>	<b>80</b>	<b>314</b>	<b>520</b>
Autres régions	0	0	0	0	0	0
International	0	0	0	0	0	0
<b>Totaux</b>	<b>62</b>	<b>117</b>	<b>79</b>	<b>80</b>	<b>314</b>	<b>520</b>

2016	2015	2014
Totaux		
547	413	-
41	26	-
54	53	-
55	53	-
102	56	-
178	84	-
147	145	-
48	131	-
1172	961	0
0	0	0
0	0	0
1172	961	0

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS SOUTENUES PAR TYPOLOGIE ET PAR DÉPARTEMENT	Établissements nationaux	Scènes nationales, CDN, CCN, CDC	Théâtres de Ville	Lieux associatifs, intermédiaires et friches	Compagnies avec lieu	Lieux parisiens de diffusion régulière de spectacle vivant	Autres	2016
								Totaux
Paris (75)	2	1	4	2	2	32	14	57
Seine-et-Marne (77)	0	2	8	2	0	0	1	13
Yvelines (78)	0	1	13	2	0	0	2	18
Essonne (91)	0	2	15	2	1	0	4	24
Hauts-de-Seine (92)	0	2	14	0	1	0	7	24
Seine-Saint-Denis (93)	1	2	11	7	3	0	5	29
Val-de-Marne (94)	0	2	18	5	3	0	3	31
Val-d'Oise (95)	0	1	9	1	1	0	3	15
<b>Total Île-de-France</b>	<b>3</b>	<b>13</b>	<b>92</b>	<b>21</b>	<b>11</b>	<b>32</b>	<b>39</b>	<b>211</b>

## ACTIONS ARTISTIQUES

DONNÉES ÉCONOMIQUES	Actions artistiques					
	2016					
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra (hors diffusion)	Opéra (lié à la diffusion)	Théâtre
Nombre total d'actions artistiques financées sur l'exercice	1	6	27	2	5	10
Moyenne de l'aide attribuée	3 000€	1 904€	3 218€	3 182€	1 564€	3 044€
Médiane de l'aide attribuée	3 000€	1 767€	808€	2 190€	528€	2 358€
Montant de l'aide attribuée la plus haute	3 000€	3 000€	4 500€	5 000€	3 391€	7 500€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	3 000€	950€	100€	1 365€	400€	150€

2016	2015	2014
Totaux		
51	54	46
2 861€	2 239€	2 136€
-	-	-
3 770€	4 614€	4 346€
852€	1 049€	592€

RÉPARTITION PAR GENRE DES INTERVENANTS	Actions artistiques					
	2016					
	Arts numériques	Chanson	Danse (lié à la diffusion)	Opéra (hors diffusion)	Opéra (lié à la diffusion)	Théâtre
H = 1 homme ou +	1	2	5	0	0	7
F = 1 femme ou +	0	4	6	0	0	1
HH = 2 hommes ou +	0	0	0	0	0	0
FF = 2 femmes ou +	0	0	0	0	0	0
HF = 1 groupe mixte	0	0	1	2	5	2
<b>Totaux</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>12</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

2016	2015	2014
Totaux		
15	27	13
11	13	10
0	6	6
0	0	5
10	11	14
<b>36</b>	<b>65</b>	<b>53</b>

RÉPARTITION DE L'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DE LA MAJORITÉ DES PARTICIPANTS	Actions artistiques					
	2016					
	Arts numériques	Chanson	Danse (lié à la diffusion)	Opéra (hors diffusion)	Opéra (lié à la diffusion)	Théâtre
Paris (75)	0	2	3	1	0	0
Seine-et-Marne (77)	0	0	0	0	1	0
Yvelines (78)	1	0	1	1	2	2
Essonne (91)	0	2	5	0	1	3
Hauts-de-Seine (92)	0	0	4	0	1	0
Seine-Saint-Denis (93)	0	2	8	0	0	1
Val-de-Marne (94)	0	0	4	0	0	1
Val-d'Oise (95)	0	0	2	0	0	3
<b>Total Île-de-France</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Autres régions	0	0	0	0	0	0
International	0	0	0	0	0	0
<b>Totaux</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

2016	2015	2014
Totaux		
51	69	51
0	3	0
0	1	0
<b>51</b>	<b>73</b>	<b>51</b>

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES LIEUX DE RÉALISATION	Actions artistiques					
	2016					
	Arts numériques	Chanson	Danse (lié à la diffusion)	Opéra (hors diffusion)	Opéra (lié à la diffusion)	Théâtre
Paris (75)	0	2	3	1	0	0
Seine-et-Marne (77)	0	0	0	0	1	0
Yvelines (78)	1	0	1	1	2	2
Essonne (91)	0	2	5	0	1	3
Hauts-de-Seine (92)	0	0	4	0	1	0
Seine-Saint-Denis (93)	0	2	8	0	0	1
Val-de-Marne (94)	0	0	4	0	0	1
Val-d'Oise (95)	0	0	2	0	0	3
<b>Total Île-de-France</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>
Autres régions	0	0	0	0	0	0
International	0	0	0	0	0	0
<b>Totaux</b>	<b>1</b>	<b>6</b>	<b>27</b>	<b>2</b>	<b>5</b>	<b>10</b>

2016	2015	2014
Totaux		
51	76	42
0	0	0
0	0	0
51	76	42

## PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT

		Formulaires reçus					2016	2015
		2016						
		Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre		
1 <sup>er</sup> semestre - Session 1	Nombre total de formulaires reçus	77	54	58	23*	200	412	681
	Nombre de projets présentés aux comités de la session 1	49	26	26	0	84	185	252
	Nombre de projets soutenus par la session 1	14	13	9	0	30	66	79
	Ratio nombre de demandes / nombre de bénéficiaires	29%	50%	35%	-	36%	36%	31%
2 <sup>e</sup> semestre - Session 2	Nombre total de formulaires reçus	2	29	45	18	25	119	320
	Nombre de projets reportés pour le premier semestre 2017	0	26	28	32	7	93	-
	Nombre de projets ne pouvant être soutenus	0	0	8	1	1	10	-

\* À l'opéra : 9 projets reportés pour le 1<sup>er</sup> semestre 2017 n'ont pas pu faire une demande en production, du fait du report du comité, et n'ont été étudiés que pour une aide à la diffusion.

### Attention :

**Opéra :** En 2016, faute de crédits suffisants, la session de comités du printemps et de l'automne a été reportée au début d'année 2017.

**Chanson et danse :** En 2016, faute de crédits suffisants, la session de comités de l'automne a été reportée au début d'année 2017.

**Arts numériques et théâtre :** En 2016, faute de crédits suffisants, la session de comités de l'automne a été annulée. Les projets orientés vers cette session sont donc reportés sur celle du printemps 2017.



**Équipes bénéficiaires du Parcours d'accompagnement (bénéficiant d'une aide financière à l'issue des comités d'étude) ayant aussi bénéficié d'une autre catégorie d'aides**

		2016	2015
		Totaux	
Aide financière	Nombre total d'équipes entrées dans le Parcours d'accompagnement (tout type d'aides confondus)	66	123
	Nombre d'équipes bénéficiaires de la catégorie aide en nature	38	36
	Nombre d'équipes bénéficiaires de la catégorie aide en industrie	37	64

Aide en nature	Équipes entrées dans le Parcours en 2016	Équipes entrées dans le Parcours en 2015
Rebonds	12	15
Regards croisés	7	4
AVEC	0	3
Ateliers thématiques	32	21
Accompagnement scénique	5	2

Aide en industrie	Équipes entrées dans le Parcours en 2016	Équipes entrées dans le Parcours en 2015
Aide à la promotion (encarts publicitaires)	2	15
Présentation professionnelle	28	34
Mise en marché/en réseau	17	4
Oh Taquet!	2	0
Mise à disposition d'espaces de travail	11	13

**Note :** Toutes les équipes du Parcours d'accompagnement ayant bénéficié d'une aide en nature ou en industrie ont aussi bénéficié au préalable d'une aide financière (production, diffusion, actions artistiques).

Nombre de moyens d'intervention dont ont bénéficié les équipes du Parcours d'accompagnement	Équipes entrées dans le Parcours en 2016	Équipes entrées dans le Parcours en 2015
1 moyen d'intervention	7	50
2 moyens d'intervention	21	37
3 moyens d'intervention	20	22
4 moyens d'intervention	12	12
5 moyens d'intervention et plus	6	2
<b>Totaux</b>	<b>66</b>	<b>123</b>

## DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

	2016	2015
Cumul total des heures de développement professionnel (3 dispositifs cumulés)	4 305	1 866
Total participants (3 dispositifs cumulés)	118	68

	REBONDS	
	2016	2015
Nombre total de participants	99	51
Nombre d'ateliers	15	9
Total heures réalisées de développement professionnel	3 375	1 068

MÉTIERS DES PARTICIPANTS
Administration (administration / diffusion / production / communication)
Artistes
<b>Total</b>

DISCIPLINES
Théâtre
Danse
Musique
Culture
Pluridisciplinaire
<b>Total</b>

REBONDS Dans le cadre du Parcours d'accompagnement		REBONDS Hors Parcours d'accompagnement	
2016	2015	2016	2015
37	0	62	51

REBONDS Dans le cadre du Parcours d'accompagnement		REBONDS Hors Parcours d'accompagnement	
2016	2015	2016	2015
13	0	6	10
24	0	56	41
<b>37</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>51</b>

2016	2015	2016	2015
21	0	51	40
9	0	6	4
7	0	1	1
0	0	0	0
0	0	4	6
<b>37</b>	<b>0</b>	<b>62</b>	<b>51</b>

	REGARDS CROISÉS	
	2016	2015
Nombre total de participants	15	12
Total heures réalisées de développement professionnel	810	648

MÉTIERS DES PARTICIPANTS
Administration (administration / diffusion / production / communication)
Artistes
<b>Total</b>

DISCIPLINES
Théâtre
Danse
Musique
Culture
Pluridisciplinaire
<b>Total</b>

	AVEC	
	2016	2015
Nombre total de participants	4	5
Total heures réalisées de développement professionnel	120	150

MÉTIERS DES PARTICIPANTS
Administration (administration / diffusion / production / communication)
Artistes
<b>Total</b>

DISCIPLINES
Théâtre
Danse
Musique
Culture
Pluridisciplinaire
<b>Total</b>

REGARDS CROISÉS Dans le cadre du Parcours d'accompagnement		REGARDS CROISÉS Hors Parcours d'accompagnement	
2016	2015	2016	2015
9	4	6	8

REGARDS CROISÉS Dans le cadre du Parcours d'accompagnement		REGARDS CROISÉS Hors Parcours d'accompagnement	
2016	2015	2016	2015
4	2	3	4
5	2	3	4
<b>9</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>

2016	2015	2016	2015
9	4	6	8
0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	0	0
<b>9</b>	<b>4</b>	<b>6</b>	<b>8</b>

AVEC Dans le cadre du Parcours d'accompagnement		AVEC Hors Parcours d'accompagnement	
2016	2015	2016	2015
0	1	4	4

AVEC Dans le cadre du parcours d'accompagnement		AVEC Hors Parcours d'accompagnement	
2016	2015	2016	2015
0	0	0	0
0	1	4	4
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

2016	2015	2016	2015
0	0	2	4
0	1	1	0
0	0	0	0
0	0	0	0
0	0	1	0
<b>0</b>	<b>1</b>	<b>4</b>	<b>4</b>

## PRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES

	2016					2016
	Instantanés	Oh taquet !	Rencontres internationales de théâtre musical	Rencontre chanson aux Trois Baudets	Les Rendez-vous de Némo	Total
Nombre total de présentations professionnelles	4	6	1	1	5	17
Nombre total d'équipes présentées	29	2	3	2	5	41
Nombre de participants	154	307	104	44	1 235	1 844

## PLATEAUX SOLIDAIRES

DONNÉES ÉCONOMIQUES ÉQUIPES	2016	2015	2014
Nombre de bénéficiaires PRO 1 (Budget < à 50K€)	24	45	52
Nombre de bénéficiaires PRO 2 (Budget entre 50 et 150K€)	3	1	2
Nombre de bénéficiaires PRO 3 (Budget entre 150 et 500K€)	1	3	1
<b>Total</b>	<b>28</b>	<b>49</b>	<b>55</b>

DONNÉES ÉCONOMIQUES LIEUX	2016	2015	2014
Coût moyen d'un Plateau solidaire	1 490	1 452	1 284
Coût médian d'un Plateau solidaire	1 622	2 362	1 527
Coût le plus haut d'un Plateau solidaire	2 869	4 391	2 754
Coût le plus bas d'un Plateau solidaire	375	332	330

## MISE À DISPOSITION D'ESPACES DE TRAVAIL (MADET)

	2016	2015
Nombre de jours de mise à disposition d'espaces de travail	132	0
Nombre de lieux partenaires de mise à disposition d'espaces de travail	20	0

DONNÉES ÉCONOMIQUES ÉQUIPES	2016	2015
Nombre de bénéficiaires PRO 1 (Budget < à 50K€)	12	0
Nombre de bénéficiaires PRO 2 (Budget entre 50 et 150K€)	5	0
Nombre de bénéficiaires PRO 3 (Budget entre 150 et 500K€)	3	0
<b>Total des équipes bénéficiaires</b>	<b>20</b>	<b>0</b>

DONNÉES ÉCONOMIQUES LIEUX	2016	2015
Coût moyen d'une Madet	976 €	886 €
Coût médian d'une Madet	790 €	300 €
Coût le plus haut d'une Madet	2 700 €	2 500 €
Coût le plus bas d'une Madet	180 €	180 €

## CHARTRE D'AIDE À LA DIFFUSION

DONNÉES ÉCONOMIQUES	2016	2015	2014
Nombre total de projets financés sur l'exercice	4	3	2
Nombre total de lieux d'accueil des projets soutenus	11	9	15
Nombre total de représentations soutenues	30	15	16
Moyenne de l'aide attribuée	1 919€	2 318€	1 622€
Médiane de l'aide attribuée	2 061€	2 148€	-
Montant de l'aide attribuée la plus haute	3 059€	2 986€	3 772€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	791€	1 734€	416€
Nombre de bénéficiaires PRO 1 (Budget < à 50K€)	2	1	0
Nombre de bénéficiaires PRO 2 (Budget entre 50 et 150K€)	0	1	2
Nombre de bénéficiaires PRO 3 (Budget entre 150 et 500K€)	2	1	0
Nombre de bénéficiaires PRO 4 (Budget > à 500K€)	0	0	0

# RELEVÉS D'ACTIVITÉS

## ARTS NUMÉRIQUES

### AIDE EN PRODUCTION

#### À distance

Pascal Haudressy  
Installation

#### Laser Building - Bertrand Planes

Installation / performance dans l'espace public

#### CORE.PAN

Sybil Montet et Simon Kounovsky  
Installation multimédia et en réalité augmentée

#### Buzz Aldrin Syndrome

Quentin Euvette  
Installation multimédia

#### Separatism, Liebe Kitty, G8

Jean-Benoît Lallemand  
Installations

### AIDE EN DIFFUSION

#### Acapulco Redux et Snap Cut Is A Dancer

Julien Desprez  
Performances audiovisuelles

#### \_nybble\_

Alex Augier  
Performance audiovisuelle

#### #SoftLove

Frédéric Deslias, Compagnie Le Clair Obscur  
Spectacle vivant multimédia  
Présentation d'étapes de travail dans le cadre des Rendez-vous de Nêmo :  
• Rendez-vous de Nêmo #3, 20 octobre 2016, Cité internationale des arts, Paris (75)  
• Rendez-vous de Nêmo #5, 15 décembre 2016, Maison des arts de Créteil et du Val-de-Marne (94)

#### Evaporations

Jackson  
Installation

#### ORPHISM

Thibaut Csukonyi, Boris Haladjian, Sébastien Palluel  
Performance audiovisuelle

#### La Ligne latérale

Studio Corps Électriques  
Installation immersive

#### PLUG

Nicolas Crosse et Éric Maria Couturier  
Performance musicale

#### Licht Mehr Licht

Guillaume Marmir  
Installation immersive

#### Absynth

HeHe (Helen Evans et Heiko Hansen)  
Installation monumentale immersive

### JURYS ET COMITÉS

#### Jury Opline Prize

Jury Diagonale Paris-Saclay  
Parrainage du Prix Swiss Life à 4 mains  
Gilles Alvarez, commissaire invité de Cross Video Days

### INTERVENTIONS

- Débat *Existe-t-il un art numérique ?*, lundi 11 janvier 2016 au Grand Palais dans le cadre des Lundis du Grand Palais, en partenariat avec les Presses Universitaires de France
- Intervention à la rencontre professionnelle *Les Réseaux des arts numériques*, mardi 15 mars 2016 à la Médiathèque de la Philharmonie de Paris

## CHANSON

#### 3 Minutes sur Mer

- 16, 17 et 19 mars 2016, Les Folies Bergères, Paris (75)
- 15 décembre 2016, Le Bataclan, Paris (75)

#### Bagarre

- 18 février 2016, Centre culturel Paul Bailliar, Massy (91)
- 19 février 2016, EMB, Sannois (95)

#### Noémie Boutin et Sylvaine Héлары

- *Entre chou et loup* (jeune public)
- 19 février 2016, La Dynamo, Pantin (93)
- 8 et 9 avril 2016, Théâtre de Vanves (92)

#### Laure Brisa

- 19 février 2016, FGO-Barbara, Paris (75)
- 18 novembre 2016, O Gib, Montreuil (93)

#### Buridane

- 4 juillet, 17 octobre et 7 novembre 2016, La Loge, Paris (75)
- 10 décembre, 2016 La Menuiserie, Pantin (93)

#### Laura Cahen

- 18 mars 2016, Petit Palais, Paris (75)
- 27 mai 2016, La Flèche d'Or, Paris (75)
- 5 juin 2016, Le Pan Piper, Paris (75), dans le cadre du Festival Onze Bouge

#### Moira Conrath

*Le Crapaud au pays des Trois Lunes* (jeune public)

- 5 et 6 octobre 2016, Deux Pièces Cuisine, Blanc-Mesnil (93)

#### Courir les Rues

- 2 avril 2016, Salon du Château, Morsang-sur-Orge (91)

#### Eskelina

- 5 mars 2016, Foyer rural de Boisssets (78)
- 12 mars 2016, Les Cuizines, Chelles (77)
- 16 mars 2016, La Manufacture Chanson, Paris (75)
- 24 juin 2016, Le Silo, Méréville (91)
- 1<sup>er</sup> octobre 2016, Centre culturel Sidney Bechet, Grigny (91)
- 7 octobre 2016, Forum Léo Ferré, Ivry-sur-Seine (94)
- 25 novembre 2016, Le Sax, Achères (78)

#### Gaël Faye et Guillaume Poncelet

*Rythmes et botanique*  
• 25 et 26 mars 2016, Théâtre d'Ivry - Antoine Vitez (94)

#### Fiodor Novski

- 9, 10 et 11 février 2016, Espace B, Paris (75)
- 24 février 2016, Le Batofar, Paris (75)
- 10 septembre 2016, Kiosquorama, Paris (75)

#### Gasandji

- 23 janvier 2016, Les Cuizines, Chelles (77)

#### Macha Gharibian

*Trans Extended*  
• 20 novembre 2016, La Barbacane, Beynes (78)

#### Baptiste W. Hamon

- 8 janvier 2016, La Menuiserie, Pantin (93)
- 17 juin 2016, Festival TaParole, Montreuil (93)

#### Jackie Palmer

- 18 avril 2016, La Flèche d'Or, Paris (75)

#### Juniore

- 20 mai 2016, Le Café de la danse, Paris (75)
- 2 décembre 2016, Les Cuizines, Chelles (77)

#### K I,

*Le Fantastik Show*  
• Du 12 au 14 janvier 2016, La Scène du Canal, Paris (75)  
• 5 juin 2016, Le Pan Piper, Paris (75), dans le cadre du Festival Onze Bouge  
• Du 21 au 30 novembre 2016, La Scène du Canal, Paris (75)  
• Du 5 au 14 décembre 2016, La Scène du Canal, Paris (75)

#### Katel, Élégie

- 26 janvier 2016, Les Trois Baudets, Paris (75)

- 10 mai 2016, Le Café de la danse, Paris (75)
- 13 octobre 2016, Le CENTQUATRE-PARIS (75)
- 12 novembre 2016, EMB, Sannois (95)
- 10 décembre 2016, File7, Magny-le-Hongre (77)

#### Gérald Kurdian

- 13 mai 2016, Espace Gérard Philipe, Fontenay-sous-Bois (94)

#### Ladyboy

- 14 juin 2016, Festival TaParole, Montreuil (93)
- 19 février 2016, Centre Barbara Fleury Goutte d'Or, Paris (75)

#### David Lafore

- 12 février 2016, Centre Barbara Fleury Goutte d'Or, Paris (75)
- 1<sup>er</sup> juin 2016, Nouveau Casino, Paris (75)

#### Luciole

- 9 janvier 2016, New Morning, Paris (75)

#### JP Manova

- 25 mars 2016, Canal 93, Bobigny (93)

#### Sophie Maurin

- 26 septembre 2016, Square Henri Barbusse, Issy-les-Moulineaux (92), dans le cadre de Kiosquorama
- 3 octobre et 12 décembre 2016, La Loge, Paris (75)

#### Nesles

- 6, 13, 20 et 27 janvier 2016, La Manufacture Chanson, Paris (75)
- Du 12 au 14 mai 2016, La Manufacture Chanson, Paris (75)
- Du 20 au 22 octobre 2016, La Manufacture Chanson, Paris (75)

#### Sarah Olivier

- 26 octobre 2016, FGO-Barbara, Paris (75)

#### Pagan Poetry

- 11 septembre 2016, Fête de l'Huma, La Courneuve (93)
- 5 octobre 2016, La Scène du Canal, Paris (75)

#### Gisèle Pape

- 8 avril 2016, La Maison populaire, Montreuil (93)
- 6 mai, 17 octobre, 14 et 28 novembre 2016, La Manufacture Chanson, Paris (75)
- 6 octobre 2016, La Marbrerie, Montreuil (93)

#### Rayess Bek

*Good Bye Schlöndorff*  
• 2 février 2016, Théâtre de Vanves (92)

#### Rayess Bek

*Love and Revenge*  
• 22 janvier 2016, Espace Gérard Philipe, Fontenay-sous-Bois (94)

- 1<sup>er</sup> avril 2016, Centre culturel Jean Houdremont, La Courneuve (93)
- 1<sup>er</sup> décembre 2016, Théâtre de Vanves (92)
- 16 décembre 2016, La Marbrerie, Montreuil (93)

#### Valérien Renault

- 2 avril 2016, Salon du Château, Morsang-sur-Orge (91)
- 14 décembre 2016, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)

#### Robi

- 13 février 2016, Centre culturel Paul Bailliar, Massy (91)
- 12 mai 2016, La Manufacture Chanson, Paris (75)

#### Sages comme des Sauvages

- 8 avril 2016, Le Hangar, Ivry-sur-Seine (94)
- 9 avril 2016, Centre art et culture, Meudon (92)
- 27 avril 2016, Le Nickel, Rambouillet (78)
- 3 mai 2016, EMB, Sannois (95)
- 19 juin 2016, Festival TaParole, Montreuil (93)
- 6 juillet 2016, Fanzone Euro, Saint-Denis (93)
- 27 juillet 2016, Le Cabaret Sauvage, Paris (75)
- 11 septembre 2016, Fête de l'Huma, La Courneuve (93)
- 30 septembre 2016, La Batterie, Guyancourt (78)
- 28 octobre 2016, Centre culturel Paul Bailliar, Massy (91)

#### Lior Shoov

- 8 avril 2016, La Maison populaire, Montreuil (93)
- 14 juin 2016, Festival TaParole, Montreuil (93)

#### Verdé

- 26 septembre 2016, Square Henri Barbusse, Issy-les-Moulineaux (92), dans le cadre de Kiosquorama

#### Jo Wedin & Jean Felzine

- 27 janvier 2016, Le Trianon, Paris (75)

## OH TAQUET ! À LA LOGE (PARIS)

- **8 février 2016** : Lise (1<sup>ère</sup> partie : My Broken Frame)
- **14 mars 2016** : Lise (1<sup>ère</sup> partie : Lockhart !)
- **28 mars 2016** : Buridane (1<sup>ère</sup> partie : Sarah Mikovski)
- **4 avril 2016** : Lise (1<sup>ère</sup> partie : Sophie Maurin)
- **30 mai 2016** : Buridane (1<sup>ère</sup> partie : Emilie Marsh)

- **27 juin 2016** : Buridane (1<sup>ère</sup> partie : Martin Luminet)

## ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

### Chanter ensemble

Premier semestre 2016  
 Artiste : Katel  
 Lieu partenaire : Le Rack'Am, Brétigny-sur-Orge (91)  
 Ce projet, articulé autour de la classe de primo-arrivants du lycée Timbaud, avait pour but de monter une chorale et de partager ensemble la vibration du chant en différentes étapes.

### Lycéens à La Dynamo

Premier semestre 2016  
 Artiste : Rémi Sciuto  
 Lieu partenaire : La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93)  
 Partant du constat que la pratique de la musique ne figure pas au programme scolaire des lycées, Banlieues Bleues a imaginé un dispositif original où de jeunes musiciens se forment dans leur établissement aux côtés d'un artiste professionnel et présentent sur la scène de La Dynamo le fruit de ce travail.

### Atelier d'écriture au lycée Colbert

Premier semestre 2016  
 Artiste : Mathilde Forget  
 Lieu partenaire : La Scène du Canal, Paris (75)  
 Les objectifs : la mise en musique de textes écrits la saison précédente avec plusieurs groupes d'une classe du lycée Colbert ; la présentation des métiers d'une salle de spectacle ; la restitution au lycée Colbert. Les élèves ont également assisté à un concert de Mathilde Forget à La Scène du Canal.

### Rokestra

Premier trimestre 2016  
 Artiste : JP Manova  
 Lieu partenaire : Canal 93, Bobigny (93)  
 Rokestra est un orchestre atypique, composé d'un ensemble à cordes, d'une section bois et cuivres, de rappeurs et chanteurs, et d'un groupe amplifié. Il rassemble, pour sa cinquième édition, 80 musiciens amateurs issus du Conservatoire à rayonnement régional de La Courneuve, et des Conservatoires à rayonnement départemental de Bobigny, Cergy-Pontoise, Épinay-sur-Seine, l'École Atla ainsi qu'une section musiques actuelles de Canal 93.

### Blondino

Deuxième trimestre 2016  
 Artiste : Blondino  
 Lieu partenaire : Centre culturel Paul Bailliar, Massy (91)  
 Réalisation de la bande son de deux films d'animation réalisés dans le cadre d'une opération de plus grande envergure

sur les villes de Massy et Palaiseau, qui proposent la réalisation de cinq films pour des groupes d'élèves du primaire au lycée.

### Chant, son, lumière et physiques

Dernier trimestre 2016  
 Artiste : Cléa Vincent  
 Lieu partenaire : La Manufacture Chanson, Paris (75)  
 Les objectifs : la mise en musique de textes écrits la saison précédente avec plusieurs groupes d'une classe du lycée Colbert ; la présentation des métiers d'une salle de spectacle ; la restitution au lycée Colbert.

## MEMBRES DU COMITÉ D'ÉTUDE

- Moustapha Aïchouche, programmateur, La Scène du Canal (Paris)
- Caroline Guaine, manageuse et responsable du Mégaphone Tour
- Christian Maugein, directeur, Centre culturel Paul Bailliar (Massy)
- Élodie Mermoz, programmatrice, festivals Kiosquorama (Paris) et Printemps de Bourges
- Alex Monville, programmateur, Canal 93 (Bobigny)
- Bertrand Mougin, responsable formations, Irma (Paris)
- Robi, artiste
- Pascal Stirn, co-directeur, EMB (Sannois)
- Emilie Yakich, responsable du Chantier des Francos (La Rochelle)

## JURYS ET COMITÉS

- Premières Lignes, L'Atelier à Spectacle, Vernouillet (18)
- Prix Georges Moustaki
- Mégaphone Tour

## INTERVENTIONS

- Stages « Structuration professionnelle », Studio des Variétés, 29 janvier et 10 juin 2016
- Formation « Management de projets artistiques » pour le Cifap, 11 mars et 9 décembre 2016
- Rencontre Arcadi « Conversation : qu'est-ce que la chanson ? », Les Trois Baudets, 5 juillet 2016
- Speed-meeting dans le cadre d'une master class organisée par le Chantier des Francos, lors des Francofolies de La Rochelle, 12 juillet 2016
- Rencontre professionnelle à La Manufacture Chanson, organisée par l'Irma, 11 octobre 2016

## DANSE

### RIZ COMPLET

Sandra Abouav - Compagnie METAtarse  
 • 13 mars 2016, Méréville (91), dans le cadre des Rencontres Essonne danse

### La Traversée

La Nuit  
 Nacera Belaza - Compagnie Nacera Belaza  
 • 7 avril 2016, Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)

### Les Oiseaux

• Du 11 au 14 mai, au Centre national de la danse, Pantin (93)

### Deep are the Woods

Eric Arnal Burtschy  
 • Du 18 au 21 mars, Théâtre de Vanves (92), dans le cadre d'Ardanthé

### De(s)génération

Amala Dianor - Compagnie Amala Dianor  
 • 9 janvier 2016, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)  
 • 19 janvier 2016, Théâtre Paul Éluard, Bezons (95)  
 • 8 décembre 2016, Espace 1789, Saint-Ouen (93)

### Diagnostic F20.9

Jann Gallois - Compagnie BurnOut  
 • 12 avril 2016, Théâtre de Brétigny (91), dans le cadre des Rencontres Essonne Danse  
 • 14 octobre 2016, Le Prisme, Elancourt (78)

### Tozaï !..

Emmanuelle Huynh - Compagnie Mùà  
 • Du 17 au 19 mars 2016, Centre Pompidou - Les Spectacles vivants, Paris (75)

### Je danse parce que je me méfie des mots

Kaori Ito - Compagnie Himé  
 • 29 et 30 janvier 2016, La Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77)  
 • 8 et 9 mars 2016, Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92)  
 • 14 octobre 2016, Théâtre de Châtillon (92)

### Des paradis

Kevin Jean - Compagnie La Fronde  
 • 8 avril 2016, Théâtre de Vanves (92), dans le cadre du Festival Artdanthe  
 • 25 septembre, le Potager du Roi, Versailles (78), dans le cadre de Plastique Danse Flore

### Jamais assez

Fabrice Lambert - L'Expérience Harmaat  
 • 11 juin 2016, CDC - Atelier de Paris (75), dans le cadre de June Events

**Mass b**

Béatrice Massin - Les Fêtes galantes  
 • 8 avril 2016, Pôle culturel d'Alfortville (94)  
 • 10 novembre 2016, Salle Jacques Brel, Fontenay-sous-Bois (94)

**Air**

Philippe Ménard - Compagnie PM  
 • 16 février 2016, Théâtre Paul Éluard, Bezons (95)  
 • 18 février 2016, Université Paris 13, Villeteuse (93)  
 • 30 mars 2016, Salle Jacques Brel, Pantin (93), dans le cadre des Incandescences  
 • 12 avril 2016, Espace Lino Ventura, Torcy (77), en coréalisation avec la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77)  
 • 15 septembre 2016, La Fabrique, Coubert (77)

**No.(w).here**

Frank Micheletti - Kubilai Khan Investigations  
 • Du 23 au 25 mai 2016, Le Colombier, Bagnolet (93), dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis  
 • 16 novembre 2016, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

**Samedi détente**

Dorothee Munyaneza - Compagnie Kadidi  
 • 2 février 2016, Théâtre au fil de l'eau, Pantin (93)  
 • 24 mars 2016, Espace 1789, Saint-Ouen (93)

**Origami**

Satchie Noro et Sylvain Ohl - Compagnie Furinkai  
 • 3 mai 2016, Théâtre de Garges-lès-Gonesse (95)  
 • 17 et 18 septembre 2016, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)  
 • 24 et 25 septembre 2016, Théâtre de Brétigny (91)  
 • 1<sup>er</sup> octobre 2016, devant la Basilique de Saint-Denis (93)

**Chorus**

Mickaël Phelippeau - Association Bi-p  
 • 30 janvier 2016, Espace 1789, Saint-Ouen (93)  
 • 31 janvier 2016, Théâtre Sénart (91)

**Nommer les étoiles**

Alban Richard - Centre chorégraphique national de Caen en Normandie  
 • 7 juin 2016, CDC - Atelier de Paris (75)

**Corbeaux**

Bouchra Ouizguen - Compagnie O  
 • 24 et 25 septembre 2016, Centre national de la Danse, Pantin (93)  
 • 1<sup>er</sup> octobre 2016, Centre Pompidou - Les Spectacles vivants, Paris (75)  
 • 6 octobre 2016, Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi (94)  
 • 8 octobre 2016, Nouveau théâtre de Montreuil (93)  
 • 16 octobre 2016, T2G, Gennevilliers (92)  
 • 18 octobre 2016, Cour carrée du Musée du Louvre, Paris (75)

**Le Moulin des tentations**

Maxence Rey - Association Betula Lenta  
 • 5 février 2016, CDC Atelier de Paris (75), dans le cadre de Faits d'hiver  
 • 3 et 4 mai 2016, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

**CURIOSITIES**

Maxence Rey - Association Betula Lenta  
 • 19 mars 2016, Galerie Jean Colet, Vitry-sur-Seine (94)

**Self Mad Man**

Nina Santes et Célia Gondol - Compagnie La Fronde  
 • 11 mai 2016, La Chaufferie, Saint-Denis (93), dans le cadre des Rencontres internationales de la danse de Seine-Saint-Denis

**A Leaf, Far and Ever**

Nina Santes et Célia Gondol - Compagnie La Fronde  
 • 24 mars 2016, Théâtre de Vanves (92)

**For Claude Shannon**

Liz Santoro et Pierre Godard - Le Principe d'incertitude  
 • 28 mars 2016, Théâtre de Vanves (92)

**Miroir, miroir**

Mélissa von Vépy - Happés, théâtre vertical  
 • 14 octobre 2016, Université Paris 13, Villeteuse

**Plongées**

Catherine Contour - Association KOB  
 • 5 octobre, 2 novembre, et 7 décembre 2016, Musée de la chasse et de la nature, Paris (75)

**Le tour du monde des danses urbaines (conférence dansée)**

François Chaignaud et Cécilia Bengolea - Vjolajub pro  
 • 16 février 2016, Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi (94)  
 • 12 et 13 avril 2016, Le Prisme, Elancourt (78)  
 • 8 mars 2016, Espace 1789, Saint-Ouen (93)  
 • 9 et 10 mars 2016, Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne (94)  
 • 15 et 16 mars 2016, Centre culturel d'Arpajon (91), dans le cadre des Rencontres Essonne danse  
 • 16 et 17 novembre, Théâtre de Brétigny (91)  
 • 2 décembre 2016, Théâtre de Bagneux (92)  
 • 13 et 14 décembre 2016, Théâtre de Garges-lès-Gonesse (95)

**ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES****Nous resterons sur terre**

Janvier - mai 2016  
 Artiste : Fabrice Lambert  
 Lieu partenaire : Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) et Plastique Danse Flore (78)  
 Avec *Nous resterons sur terre*, Fabrice Lambert souhaitait entraîner un grand groupe, 125 participants environ, dans une

danse intergénérationnelle et intemporelle qui réunit. Un acte commun symbole d'un bien vivre et faire ensemble. Il souhaitait avec ce groupe investir l'espace naturel d'un jardin paysager, le Potager du Roi, lieu fertile destiné à être cultivé, investi d'une fonction nourricière, primitive et essentielle au fonctionnement d'une société.

**De l'air**

Janvier - juin 2016  
 Artiste : Philippe Ménard  
 Lieu partenaire : Théâtre Paul Éluard de Bezons (95)  
 Philippe Ménard a proposé de partager avec les élèves du lycée polyvalent Jean Jaurès à Argenteuil (95) les processus de création d'*Air*. Trois classes étaient investies de la réalisation d'une performance dansée et d'un court métrage au Théâtre Paul Éluard de Bezons. Les élèves ont été invités à s'engager physiquement, en s'imprégnant de la démarche artistique de la Compagnie PM, en créant leurs propres danses et leur propre scénographie autour du désir d'envol, qu'il soit physique, imaginaire, poétique ou symbolique.

**Transmission de la danse**

Janvier - juin 2016  
 Artiste : Anne Nguyen et Jann Gallois  
 Lieu partenaire : Théâtre de Brétigny (91)  
 Anne Nguyen, interprète, chorégraphe, *breakeuse*, spécialiste de la danse hip-hop au sol et auteure de poèmes, de textes courts et d'articles sur la danse, a été invitée à assurer la direction artistique du projet *Transmission de la danse*. Ce projet a articulé des ateliers de pratique pour cinq classes de conservatoires, des temps de formation pour les enseignants ainsi qu'un temps de rencontre et de présentation pour l'ensemble des participants.  
 Jann Gallois a été invitée à assurer une partie du projet.

**Just Dance**

Janvier - mai 2016  
 Artiste : Maxence Rey  
 Lieu partenaire : CDC - Atelier de Paris (75)  
 Pour créer un lien direct entre le projet pédagogique proposé au collège et le travail de création au sein de la compagnie, les artistes Maxence Rey et Thomas Laroppe ont voulu s'inspirer de leur création en cours *Le Moulin des tentations*, en prenant comme ligne directrice de l'atelier la thématique de corps contenu / corps débordant. Avec ce thème central, les artistes et collégiens ont exploré la danse, mais aussi créé des liens avec d'autres disciplines artistiques, comme la musique, le théâtre, les arts plastiques, les costumes... et d'autres corps de métiers liés à une création de danse.

**Jeux de gestes, jeux de mots**

Février - mars 2016  
 Artiste : Sandra Abouav  
 Lieu partenaire : Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)  
 Ce parcours, composé d'ateliers sur le temps scolaire, puis d'une restitution et de la représentation de *RIZ COMPLET* en séance scolaire, fait le lien entre le son et le mouvement, la musique et la danse.

À travers des exercices de souffle et respiration, mais également de mises en mots, la chorégraphe a fait travailler les élèves à une chorégraphie collective.

**CURIOSITIES extension - atelier création/répertoire**

Février - avril 2016  
 Artiste : Maxence Rey  
 Lieu partenaire : La Briqueterie - CDC du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94)  
 L'atelier de transmission des fondamentaux de *CURIOSITIES* a concerné une quinzaine d'élèves du conservatoire de Saint-Maur (en classique et contemporain). L'atelier en studio était basé sur le travail de la présence, de la statuaire, de la métamorphose, puis des ateliers in situ ont finalisé cette petite forme. Les participantes ont également bénéficié d'une visite de l'exposition par le médiateur de la galerie. La forme finale a pris la forme d'une déambulation dans les espaces de la galerie parmi les visiteurs.

**Atelier danse**

Mars 2016  
 Artiste : Sandra Abouav  
 Lieu partenaire : Centre culturel de Méréville (91)  
 Il s'agissait de travailler autour des matériaux mis en jeu dans le spectacle *RIZ COMPLET* : mouvements, sons, voix, mots, et de leurs combinaisons avec des ateliers en direction des élèves de l'école de danse, et du tout public.

**Immersion dans le travail chorégraphique de Nina Santes**

Mars 2016  
 Artiste : Nina Santes  
 Lieu partenaire : CDC - Atelier de Paris (75)  
 Avant le spectacle *A Leaf, Far and Ever* de Nina Santes, le CDC Atelier de Paris-Carolyn Carlson a proposé de s'immerger dans le travail de la chorégraphe, à travers deux ateliers articulés au travers d'une intervention de l'astrophysicien Daniel Pomarède, Nina Santes et Célia Gondo, et d'un atelier acoustique avec Olivier Normand, Armelle Dousset et les deux interprètes de la pièce.

**Autofiction : être auteur interprète de sa propre histoire.**

Mars - avril 2016  
 Artiste : Jonathan Capdevielle  
 Lieu partenaire : Les Amandiers, Nanterre (92)  
 Comment aborder le sujet sensible de l'histoire personnelle ? Et sous quelle forme elle se révèle et évolue au plateau ? Durant trois week-ends, Jonathan Capdevielle a travaillé sur le vaste sujet de l'auto-fiction avec un groupe d'adultes. Qu'il s'agisse d'histoires personnelles, de films, de chansons... peu importe, le plus important est de trouver les outils appropriés afin de revisiter et de réinterpréter ce qui nous a marqués, notre identité dans toutes ses formes.

**Master class autour du spectacle Jamais assez**

Avril 2016  
 Artiste : Fabrice Lambert



Lieu partenaire : Scène nationale de Saint-Quentin-en-Yvelines (78)  
 Au cours de l'atelier pour adolescents ont été explorées différentes figures chorégraphiques qui jalonnent la pièce *Jamais assez* de Fabrice Lambert, tel que la ronde, la farandole, le ruban de Moebius...

### Régénération

Avril - mai 2016

Artiste : Amala Dianor

Lieu partenaire : Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)

Régénération est une réincarnation, avec des amateurs, de la création *Dé(s)generation* d'Amala Dianor, qui invite les danseurs de tous horizons à se confronter à son processus. Il s'agit d'en faire le partage, et de les plonger dans un acte de création en lien avec sa pièce, pour aboutir à une restitution publique sur la scène du Théâtre Louis Aragon. C'est toute la dimension de réappropriation propre à chaque personne selon son parcours, sa personnalité, son âge, sa technique... qui est révélée avec Régénération.

### Subjectivités, réalités et dramaturgies plurielles

Mai 2016

Artiste : Frank Micheletti

Partenaire : Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis  
 Le workshop proposait au public une trame qui favorise des qualités et des variations qui s'appuient sur des techniques d'interactions, des lectures du jeu qui nouent et dénouent le collectif et le singulier. Le travail devait stimuler des activations de situations, des potentiels qui relaient un « faire ensemble », un agir en conscience collective comme médium d'une micro-politique du déplacement ; entretenir le sens de l'espace et du temps, dans le réglage des proximités et des écarts, transcrire les langages du corps comme un « encreage » vers d'autres écritures.

### Corps contenus – corps débordants

Mars - mai 2016

Artiste : Maxence Rey

Lieu partenaire : Théâtre Jean Vilar et Musée MAC/VAL, Vitry-sur-Seine (94)  
 En lien avec les créations chorégraphiques *Le Moulin des tentations* et *CURIOSITIES*, les interventions artistiques de Maxence Rey explorent la thématique du corps monstre, du corps démon et ses multiples représentations dans l'histoire de la peinture. Il s'agissait avant tout de venir explorer l'endroit intime de présence à soi et aux autres dans la manière d'habiter son propre corps. Comment laisser entrevoir sa singularité, sa présence, « son monstre » et révéler dans la danse les identités et singularités de chacun ? Ces interventions artistiques deviennent un espace singulier de partage, à travers le regard, le geste et la danse, la rencontre et la parole.

### Transmission d'une œuvre chorégraphique : Corbeaux

Juin - septembre 2016

Artiste : Bouchra Ouizguen

Lieu partenaire : Nouveau théâtre de Montreuil (93)

Les ateliers ont pour but de permettre une rencontre et une transmission entre les membres de la compagnie et les participantes amatrices. Leur enjeu résidait dans la mise en place des conditions permettant la rencontre entre les membres de la compagnie et les amateurs. Au-delà de la barrière de la langue, de l'âge, des origines, chaque membre de la compagnie transmettait au même titre que la chorégraphe un savoir, une culture. Cela pouvait passer par le chant, la danse, la cuisine, etc.

### Croisement musique et danse

Novembre - décembre 2016

Artiste : Vincent Dupont

Lieu partenaire : Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)

Créer un espace dans lequel les expériences musicales et chorégraphiques se nourrissent les unes les autres, où sons et mouvements dialoguent : c'est le travail du souffle, de la respiration, et ensuite des bruits du corps qui guidera l'enfant dans sa recherche de mouvements. Chaque atelier danse était basé sur les fondamentaux de la danse tels que la mise en disponibilité du corps (à soi et à l'autre), les appuis, le contact, avec un travail spécifique sur la notion de groupe et d'être ensemble.

### MEMBRES DU COMITÉ D'ÉTUDE

- Stéphanie Airaud, responsable des publics et de l'action culturelle, MAC/VAL (Vitry-sur-Seine)
- Éléonore Bailly, responsable danse, Arcadi Île-de-France
- Bruno Cochet, directeur, Théâtre de Rungis
- Fanny Delmas, conseillère accompagnement danse, Arcadi Île-de-France
- Caroline Druelle, directrice déléguée, programmation, Théâtre Paul Eluard (Bezons)
- Isabelle Ellul, chargée de production et de diffusion, compagnie Display
- Massimo Fusco, artiste chorégraphique
- Frédérique Latu, directrice déléguée, L'Échangeur de Fère-en-Tardennois - CDC Picardie (Château-Thierry)
- Cécile Lemerrier, responsable des relations avec les publics, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
- Vanessa Mestre, directrice adjointe, Théâtre Paul Eluard (Choisy-le-Roi)

### INSTANTANÉS DANSE

17 mars 2016, Théâtre de Vanves (92) :

Discussion croisée avec Kevin Jean pour *Des paradis* et Sylvain Pruneneq pour *Vos jours et vos heures*  
 Rencontre avec Frank Micheletti pour *Bien sûr les choses tournent mal*, Robyn Orlin pour *And so you See... our Honourable Blue Sky and ever Enduring Sun... can only be Consumed Slice by Slice...*, et Frédéric Pérouchine pour la création *A Leaf, Far and*

*Ever* de Nina Santes et Célia Gondol.  
 Spectacles : *B&B* de Magali Milian et Romuald Luydin (charte d'aide à la diffusion), *Vos jours et vos heures* de Sylvain Pruneneq et *De(s)génération*, Amala Dianor.

15 novembre 2016, MAC/VAL, Musée d'art contemporain du Val-de-Marne, La Briqueterie, CDC du Val-de-Marne (94) et le Théâtre des Abbesses (75) :

Traversée performée de l'exposition monographique *Rétrospective* de Jean-Luc Verna et de sa future création *Uccello, Uccellacci & The Birds*. Création de *Kube* de Gilles Vérièpe (jeune public) et extrait de *Care* de Mélanie Perrier.  
 Présentation de projets en cours de création : *Conjurer la peur* de Gaëlle Bourges / *L'œil, la bouche et le reste* de Volmir Cordeiro / *SOMA* de Raphaëlle Delaunay.  
 Spectacle *Mettre en pièce(s)* de Vincent Dupont.

### JURYS ET COMITÉS

Commissions Drac

## OPÉRA

### Anatomie de l'écoute

Livret et mise en scène : Grand Magasin

Direction musicale : Laurent Cuniot

Ensemble musical : TM+

Compagnie : Grand Magasin

Production déléguée : TM+

- 25 mars 2016, La Péniche Opéra, Paris (75)
- Du 30 novembre au 3 décembre 2016, Maison de la musique de Nanterre (92)

### Bells Are Ringing

Musique : Jule Styne

Livret : Betty Comden et Adolph Green

Direction musicale : Gérard Leconte

Mise en scène : Jean Lacomberie

Ensemble musical : Les Percussions

Claviers de Lyon

Compagnie Ecuador théâtre et musique

Production déléguée : Théâtre de la Croix-Rousse

Aide à la diffusion :

- 14 et 15 janvier 2016, Théâtre Jean Arp, Clamart (92)

### Chimène ou Le Cid

Musique : Antonio Sacchini

Livret : Guillard d'après Corneille

Direction musicale : Julien Chauvin

Mise en scène : Sandrine Anglade

Ensemble musical : Concert de la Loge

Production déléguée : Arcal

### Courte Longue Vie au Grand Petit Roi

(jeune public)

Musique : Alexandros Markeas

Livret : Philippe Dorin

Direction musicale : Philippe Nahon

Mise en scène : Neville Tranter

(Stuffed Puppet Theater Amsterdam)

Ensemble musical : Ars Nova

Compagnie : Le Carrosse d'Or

Production déléguée : Ars Nova

- Du 10 au 12 janvier 2016, Le Figuier Blanc, Argenteuil (95)

### Des enfants à croquer

Musique : Étienne Roche

Livret : Claude Tabet

Direction musicale : Scott Alan Prouty

Mise en scène : Charlotte Nessi et Mike Guermeyt

Ensemble musical : Ensemble Justiniana

Production déléguée : Ensemble Justiniana

- 30 septembre 2016, Théâtre Montansier, Versailles (78)
- 2 novembre 2016, Le Figuier blanc, Argenteuil (95)

### Et le coq chanta

Musique : Extraits des *Passions* de Jean-Sébastien Bach

Livret : Extraits des *Passions* et des *Évangiles*

Direction musicale : Christophe Grapperon

Mise en scène : Alexandra Lacroix

Production déléguée : Compagnie Manque

Pas d'Airs

• 19 mars 2016, Théâtre Claude Debussy,

Maisons-Alfort (94)

### Fidelio

Musique : d'après Ludwig van Beethoven

Livret, direction musicale et mise en scène :

Judith Vindevogel

Production déléguée : Walpurgis et Hetpaleais

• Du 15 au 17 mars 2016, La Ferme

du Buisson - Scène nationale de

Marne-la-Vallée, Noisiel (77)

### Giordano Bruno

Musique : Francesco Filidei

Livret : Stefano Busellato

Direction musicale : Peter Rundel

(ou Léo Warynski)

Mise en scène : Antoine Gindt

Ensemble musical : Ensemble

intercontemporain

Production déléguée : T&M

• Du 14 au 21 avril 2016,

Théâtre de Gennevilliers - CDN (92)

### Je suis un homme ridicule

Musique : Sébastien Gaxie

Livret : Volodia Serre, d'après la novelle

de Dostoïevski *Le rêve d'un homme*

*ridicule*

Direction musicale : Pierre Roullier

Mise en scène : Volodia Serre

Ensemble musical : Ensemble 2e2m

Production déléguée : Ensemble 2e2m

### Jules et la Mécanique des souvenirs

Musique : Catherine Verhelst

Livret et mise en scène : Hervé Tougeron

Direction musicale : Catherine Verhelst

Ensemble musical : Skène

Production déléguée : Skène - Productions

- 8 avril 2016, Centre culturel Le Marque-p@ge, La Norville (91)
- 13 et 14 avril 2016, Centre d'art et culture, Meudon (92)
- 20, 27 et 28 mai 2016, Act'Art 77, La Ferté-Gaucher et Bray-sur-Seine (77)
- 18 novembre 2016, Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94)

**La Petite Renarde rusée**

Musique : Leoš Janáček  
 Livret : Leoš Janáček d'après Rudolf Tesnohlidek  
 Direction musicale : Laurent Cuniot  
 Mise en scène : Louise Moaty  
 Ensemble musical : TM +  
 Production déléguée : Arcal

- 15 et 16 janvier 2016, Maison de la musique de Nanterre (92)
- 19 février 2016 - Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale (78)
- 14 et 15 avril 2016, Opéra de Massy (91)

**Les Chevaliers de la Table ronde**

Musique : Louis-Auguste-Florimond Ronger dit Hervé  
 Livret : Henri Chivot et Alfred Duru  
 Direction musicale : Christophe Grapperon  
 Mise en scène : Pierre-André Weitz  
 Ensemble musical : Les Brigands  
 Production déléguée : Palazzetto Bru Zane

- 28 janvier 2016, Centre des Bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94)
- 30 janvier 2016, Théâtre de Chelles (77)

**Les Constellations**

Musique : Joséphine Stephenson  
 Livret et mise en scène : Antoine Thiollier  
 Direction musicale : Joséphine Stephenson  
 Ensemble musical : Miroirs Etendus  
 Compagnie : L'Eventuel Hérisson bleu  
 Production déléguée : Miroirs Etendus

**Monsieur de Pourceaugnac**

Musique : Lully  
 Livret : Molière  
 Direction musicale : William Christie  
 Mise en scène : Clément Hervieu-Léger  
 Ensemble musical : Les Arts Florissants  
 Production déléguée : CICT - Théâtre des Bouffes du nord

- 12 février 2016, Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92)
- 8 mars 2016, Théâtre Luxembourg, Meaux (77)
- 18 mars 2016, Théâtre de Chelles (77)
- 3 et 4 avril 2016, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale (78)

**Opéra de 4 notes**

Musique et livret : Tom Johnson  
 Mise en scène : Corinne et Gilles Benizio (Shirley et Dino)  
 Production déléguée : Prima Donna

- 18 mars 2016, Conservatoire Jean-Baptiste Lully, Puteaux (92)
- 13 mai 2016, La Barbacane - Scène nationale de Beynes (78)

**Pierrot lunaire**

Musique : Hanns Eisler et Arnold Schönberg  
 Livret : poèmes d'Albert Giraud traduits en allemand par Otto Erich Hartleben  
 Direction musicale : Takéroni Némoto  
 Mise en scène : Jean-Philippe Desrousseaux  
 Ensemble musical : Ensemble Musica Nigella  
 Production déléguée : Ensemble Musica Nigella

- 16 janvier 2016, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines - Scène nationale (78)

**Poussière**

Musique et direction musicale : André Serre-Milan  
 Livret : Olivier Cohen  
 Mise en scène : Urszula Mikos  
 Ensemble musical : Quatuor Tana  
 Production déléguée : Créa association

**Sefarad's**

Musique : chants et musiques séfarades revisités par Thierry Pécou  
 Direction musicale : Thierry Pécou  
 Mise en scène : Stephan Gröglér  
 Ensemble musical : Ensemble Variances  
 Production déléguée : OperAct

- 21 mars 2016, Mairie du 4<sup>e</sup> arrondissement, Paris (75)

**Sorcières**

(jeune public et tout public)  
 Musique : extraits de Verdi, Puccini, Bizet, Mozart, Donizetti  
 Livret : adaptation et montage de textes par Édouard Signolet et Jeanne Debost  
 Direction musicale : Mélie Fraisse et Rémy Poulakis  
 Mise en scène : Jeanne Debost et Édouard Signolet  
 Production déléguée : Compagnie Opéra.3

- 5 février 2016, Théâtre Gérard Philipe, Saint-Cyr-l'École (78)
- 17 février 2016, Les Nuits de Sceaux (92)
- 15 et 16 mars 2016, Théâtre du Vésinet (78)
- 18 et 19 mars 2016, La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (78)
- 22 mars 2016, Théâtre Le Scarabée, La Verrière (78)

**The Lighthouse - Le Phare**

Musique et livret : Peter Maxwell Davies  
 Direction musicale : Philippe Nahon  
 Mise en scène : Alain Paties  
 Ensemble musical : Ars nova  
 Compagnie : La Grande Fugue  
 Production déléguée : La Grande Fugue

- 23 novembre 2016, Théâtre de Choisy-le-Roi (94). Avant-première organisée dans le cadre d'une résidence d'artistes financée par le dispositif de Mise à disposition d'espaces de travail d'Arcadi, correspondant à 17 journées de répétitions et de création lumières.

**Traviata - Vous méritez un avenir meilleur**

Musique : d'après Giuseppe Verdi  
 Livret : réécriture d'après Alexandre Dumas et Francesco Maria Piave  
 Direction musicale : Florent Hubert  
 Mise en scène : Benjamin Lazar  
 Production déléguée : CICT - Théâtre des Bouffes du nord

- 12 novembre 2016, Théâtre de Chelles (77)
- 18 et 20 novembre 2016, Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92)

**Votre Faust**

Musique : Henri Pousseur  
 Livret : Michel Butor  
 Direction musicale : Laurent Cuniot  
 Mise en scène : Aliénor Dauchez  
 Ensemble musical : TM +  
 Production déléguée : La Cage

- Du 17 au 19 novembre 2016, Nouveau théâtre de Montreuil - CDN (93)
- 25 novembre 2016, Théâtre de Châtillon (92)

**ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES**

Les représentations de *Jules et la Mécanique des Souvenirs*, *Giordano Bruno* et *La Petite Renarde rusée* ont été accompagnées d'actions artistiques.

**Opéra au lycée – en lien avec la mission Médiateur culturel**

Pendant toute la saison, avec les artistes de l'ensemble Skène, les élèves de la classe d'Accueil du lycée Jean-Pierre Timbaud de Brétigny-sur-Orge (91) ont chacun créé un portrait radiophonique, sonore et visuel, en faisant appel à leurs souvenirs, en partant de la diversité des langues et des cultures et en s'inspirant de leur sensibilité. Ils ont assisté à une représentation de *Jules et la Mécanique des souvenirs*. La restitution des portraits de tous les élèves a eu lieu le 9 juin au Rack'am à Brétigny-sur-Orge (91).

Trois spectacles mêlant musiciens professionnels et élèves de primaires, collèges et lycées ont été créés avec le soutien d'Arcadi.

**Allice au pays des merveilles**

De Matteo Franceschini d'après Lewis Carroll  
 Mise en scène d'Édouard Signolet  
 Avec l'Orchestre national d'Île-de-France et des élèves de primaire et collège de Vélizy (78) et Garges-lès-Gonesse (95)

- 31 mai 2016, L'Onde, Théâtre et Centre d'art de Vélizy-Villacoublay (78)
- 2 juin 2016, Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse (95)

**DesOrdre**

De Jonathan Pontier  
 Avec l'ensemble TM +, le Chœur du lycée Renoir (92) et l'Orchestre et groupe d'improvisation du lycée Les Pierres Vives (78)

- 3 juin 2016, Théâtre Armande Béjart, Asnières-sur-Seine (92)

**Le Cabaret Pajol**

Avec les Frivolités Parisiennes et des élèves de l'école Simphon (75)

- 28 juin 2016, Halle Pajol (75)

**PARTENARIAT****Avec le Nouveau théâtre de Montreuil - CDN dans le cadre des Rencontres internationales de théâtre musical, le 17 novembre 2016**

Une soixantaine de professionnels ont assisté à cette première journée dont Arcadi était partenaire. Trois équipes soutenues dans le cadre du Parcours d'accompagnement ont été présentées sous la forme de paroles d'artistes lors de la première journée des rencontres :

- Aliénor Dauchez, metteuse en scène de *Votre Faust* ;
- Samuel Achache et Jeanne Candel, metteurs en scène d'*Orfeo, je suis mort en Arcadie* ;

- Joséphine Stephenson, compositrice et Antoine Thiollier, metteur en scène des *Constellations, une théorie*.

**JURYS ET COMITÉS**

- Commission Drac « Structuration/conventionnement » (observateur)
- Commission Drac « Aide au projet » (observateur)

**INTERVENTIONS**

Présentation d'Arcadi et du soutien en diffusion lors des avant-premières de : *De l'honnête dissimulation* au Théâtre de Vanves le 11 janvier 2016 et *The Lighthouse* au Théâtre de Choisy-le-Roi le 23 novembre 2016.

**THÉÂTRE****PROJETS ISSUS DU COMITÉ D'ÉTUDE DU PRINTEMPS 2016**

Ces spectacles ont également une ou plusieurs dates d'exploitation en Île-de-France lors de la saison 2016/17

**BABACAR ou l'Antilope**

Écrit et mis en scène par Sidney Ali Mehelleb  
 Les Manœuvres et la Compagnie Narcisse

**Buffles**

De Pau Miro  
 Mis en scène par Édouard Signolet  
 Compagnie Le Cabinet Vétérinaire

- Du 8 au 18 novembre 2016, Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)
- 22 novembre 2016, Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
- Du 24 au 26 novembre 2016, La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (78)

**Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse**

De Paule Schwoerer, Sylvain Fontimpe et David Farjon  
 Mis en scène par David Farjon  
 Compagnie Légendes Urbaines

- Du 2 au 7 décembre 2016, Théâtre de Vanves (92)

**Ce qui demeure**

Écrit et mis en scène par Élisabeth Chatauret  
 Compagnie Babel

- 1<sup>er</sup> et 2 décembre 2016, Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)

**Comment te dire**

Création collective  
 Mis en scène par Guillaume Béguinot, Maïa Berling, Carole Fages, Joseph Kempf, Susan Redmond et Alexandre Pavlata  
 Compagnie Désordonnaire

- 18 et 19 novembre 2016, Le Samovar, Bagnolet (93)
- 9 décembre 2016, Espace culturel L'Entre deux scènes, Lésigny (77)

**Doreen**

Écrit et mis en scène par David Geselson  
Compagnie Lieux-Dits  
• Du 3 au 5 novembre 2016,  
Théâtre de Vanves (92)

**Erzuli Dahomey, déesse de l'Amour**

De Jean-René Lemoine  
Mis en scène par Nelson-Rafaëll Madel  
Compagnie Le Théâtre des Deux Saisons  
• Du 13 au 23 octobre 2016, Théâtre 13,  
Paris (75)

**F(1)ammes**

Écrit et mis en scène par Ahmed Madani  
Madani Compagnie  
• Du 4 au 13 novembre 2016,  
Théâtre de la Poudrière, Sevran (93)  
• Du 16 novembre au 4 décembre 2016,  
Maison des métaux, Paris (75)

**Funny Birds**

De Lucie Valon et Christophe Giordano  
Mis en scène par Lucie Valon  
Compagnie La Rive Ultimeure

**Hamlet transgression**

De Muller, Shakespeare, Schubert  
Mis en scène par Jacques David  
Théâtre de l'Erre  
• Du 3 novembre au 3 décembre 2016,  
Théâtre de l'Aquarium, Paris (75)

**Il faut beaucoup aimer les hommes**

De Marie Darrieussecq  
Mis en scène par Céleste Germe  
Das Plateau  
• Du 15 septembre au 8 octobre 2016,  
Théâtre Ouvert - Centre national des  
dramaturgies contemporaines, Paris (75)  
• 18 novembre 2016, Pôle culturel  
d'Alfortville, dans le cadre du Festival  
Les Théâtrales Charles Dullin,  
Alfortville (94)  
• 26 novembre 2016, La Ferme du  
Buisson - Scène nationale de  
Marne-la-Vallée, dans le cadre des  
Enfants du désordre, Noisiel (77)

**Iliade**

D'après Homère  
Mis en scène par Luca Giacomoni  
Compagnie Trama  
• 21 et 22 novembre 2016,  
Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)

**L'Abattage rituel de Gorge Mastromas**

De Dennis Kelly  
Mis en scène par Maia Sandoz  
Théâtre de l'Argument  
• Du 9 au 19 novembre 2016,  
Théâtre-Studio d'Alfortville (94)  
• 25 novembre 2016, Théâtre de  
Chelles (77)

**L'Ombre de Tom**

D'après le livre de Zoé Galeron, *Tom et son ombre*  
Adapté et mis en scène par Bénédicte  
Guichardon  
Compagnie Le Bel Après-minuit

**La Beauté intérieure**

De Maurice Maeterlinck  
Mis en scène par Thomas Bouvet  
Compagnie Def Maira

**La Rage / Et à la fin nous serions tous heureux**

De David Costé  
Mis en scène par Maïlle Faucheur et  
David Costé  
Compagnie Le Dahu  
• 13 et 14 octobre 2016, Le Collectif 12,  
Mantes-la-Jolie (78)  
• Du 20 au 23 octobre 2016,  
Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)  
• Du 17 au 19 novembre 2016,  
Théâtre Berthelot, Montreuil (93)  
• 24 et 25 novembre 2016, La Friche,  
Viry-Châtillon (91)

**Les Peintres au charbon**

De Philippe Awat et Erwin Mortier  
Mis en scène par Philippe Awat  
Collectif La Cantine

**Les Petites Reines**

De Clémentine Beauvais, adapté par  
Justine Heynemann et Rachel Arditi  
Mis en scène par Justine Heynemann  
Compagnie SOY CREATION

**Ma mère m'a fait les poussières**

De Philippe Awat et Erwin Mortier  
Mis en scène par Philippe Awat  
Compagnie du Feu Follet  
• Du 23 au 29 novembre 2016,  
Théâtre-Studio d'Alfortville (94)  
• 9 décembre 2016, Théâtre de Cachan (94)  
• 13 décembre 2016, Théâtre de  
Chelles (77)

**Marianne sur un fil**

Écrit et mis en scène par Noémie Fargier  
Compagnie Ascorbic  
• Du 25 au 28 octobre 2016,  
Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)  
• Du 23 au 26 novembre 2016,  
Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine (94)  
• Du 8 au 10 décembre 2016,  
Théâtre Eurydice, Plaisir (78)

**Métamorphoses**

D'après Ted Hughes et Ovide  
Mis en scène par Aurélie Van Den Daele  
Deug Doen Group

**Nathan le Sage**

De Gotthold Ephraim Lessing  
Mis en scène par Dominique Lucrel  
Compagnie Passeurs de mémoires

**Never, Never, Never**

De Dorothée Zumstein  
Mis en scène par Marie-Christine Mazzola  
La Charmante compagnie

**Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre**

Écrit et mis en scène Margaux Eskenazi  
à partir de textes et d'interviews d'André  
Breton, Aimé et Suzanne Césaire, Patrick  
Chamoiseau, Léon-Gontran Damas,  
Édouard Glissant, Paulette Nardal et  
Léopold Sedar Senghor... ainsi que des  
écritures au plateau.  
La Compagnie Nova

**Patriotic Hypermarket**

De Milena Bogavac et Jeton Nezraj  
Mis en scène par Dominique Dolmieu

**Maison d'Europe et d'Orient / Théâtre national de Syldavie****Quelles têtes ?**

De Yvan Corbineau  
Mis en scène par Yvan Corbineau et  
Elsa Hourcade  
Compagnie du 7 au soir

**SAMO, a Tribute to Basquiat**

De Koffi Kwahulé  
Mis en scène par Laëtitia Guedon  
Compagnie 0, 10

**TAMAO**

De Leïla Mendez et Sophie Laloy  
Mis en scène par Leïla Mendez,  
Sophie Laloy et Rama Grinberg  
Compagnie Mon Grand l'Ombre

**Théâtre**

Écrit et mis en scène par  
Marcus Borja  
Compagnie Interpréludes

**Une chambre à Rome**

Écrit et mis en scène par Sarah Capony  
Compagnie Querelle / T2R

**Une maison de poupée**

De Henrik Ibsen  
Mis en scène par Lorraine de Sagazan  
Compagnie La Brèche  
• Du 4 au 9 octobre 2016, Mains  
d'Œuvres, Saint-Ouen (93)  
• Du 11 au 15 octobre 2016, Théâtre de  
Vanves (92)

**Vié et mort de H**

De Hanokh Levin  
Mis en scène par Clément Poitrée  
Compagnie Hypermobile

**PROJETS ISSUS DES COMITÉS 2014 ET 2015 AYANT UNE EXPLOITATION EN 2016 (OU UN VERSEMENT EN 2016)****À nos enfants (Train fantôme)**

De Nicolas Struve, Adama Diop,  
Philippe Frécon, Gaëlle Lecourtois et  
Stéphanie Schwartzbrod  
Mis en scène par Nicolas Struve  
Compagnie L'Oubli des cerisiers

**Amphitryon**

De Heinrich Von Kleist  
Mis en scène par Sébastien Derrey  
Compagnie migratori K merado  
• Du 30 septembre au 13 octobre  
2016, Théâtre de La Commune -  
CDN d'Aubervilliers (93)

**Andorra**

De Max Frisch  
Mis en scène par Fabian Chappuis  
Compagnie Orten  
• Du 5 janvier au 14 février 2016,  
Théâtre 13, Paris (75)  
• 11 mars 2016, Théâtre Victor Hugo,  
Bagneux (92)  
• 15 mars 2016, Espace 93,  
Clichy-sous-Bois (93)

**Angels in America**

De Tony Kushner  
Mis en scène par Aurélie Van Den Daele  
Deug Doen Group  
• 23 janvier 2016, Théâtre de Rungis (95)  
• 6 février 2016, La Nacelle,  
Aubergenville (78)

**Assoiffés**

De Wajdi Mouawad  
Mis en scène par Brice Coupey  
Compagnie l'Alinéa  
• 10 novembre 2016, Salle Pablo Picasso,  
La Norville (91)  
• 16 et 17 novembre 2016, Studio Théâtre  
de Stains (93)  
• 24 novembre 2016, Sarcelles (95),  
dans le cadre du Festival théâtral du  
Val-d'Oise  
• 9 décembre 2016, La Grange à Dîmes,  
Écouen (95)

**Benjamin Walter**

De Frédéric Sonntag  
Compagnie AsaNisiMAsa  
Mis en scène par Frédéric Sonntag  
• 12 janvier 2016, Le Prisme - Saint-  
Quentin-en-Yvelines,  
Elancourt (78)  
• 15 janvier 2016, Théâtre Paul Éluard -  
Scène conventionnée de  
Choisy-le-Roi (94)

**Catherine et Christian (fin de partie)**

Du Collectif In Vitro  
Mis en scène par Julie Deliquet  
Collectif In Vitro  
• 17 janvier 2016, Théâtre des Bergeries,  
Noisy-le-Sec (93)  
• 30 janvier 2016, Salle Jacques Brel,  
Pantin (93)  
• 2 février 2016, Théâtre Roger Barat,  
Herblay (95)  
• 5 et 6 février 2016, Théâtre Gérard  
Philippe, Champigny-sur-Marne (94)  
• 16 février 2016, Théâtre Firmin Gémier /  
La Piscine, Châtenay-Malabry (92)  
• 12 mars 2016, Centre culturel des Portes  
de l'Essonne, Athis-Mons (91)

**Ce qui nous regarde**

D'après les textes de Pasolini, Saint-Paul,  
Alain Badiou, Virginie Despentes, Bruno  
Nassim Aboudrar et une écriture collective  
des interprètes.  
Conçu et mis en scène par Myriam Marzouki  
Compagnie du dernier soir  
• 18 et 19 novembre 2016, La Ferme  
du Buisson - Scène nationale de  
Marne-la-Vallée, Noisiel (77)

**Ciel! Mon placard...**

Écrit et mis en scène par Nicole Genovesa  
Compagnie Claude Vanessa  
• 23 novembre 2016, Pôle culturel  
d'Alfortville (94)  
• 3 décembre 2016, Théâtre Jean Arp,  
Clamart (92)

**CIORAN / ENTRETIEN**

D'après l'entretien d'Emil Cioran avec  
Léo Gillet  
Mis en scène par Antoine Caubet  
Théâtre Cazaril  
• Du 1<sup>er</sup> au 18 avril 2016, Théâtre de  
l'Atalante, Paris (75)



**Cubix**

Écrit et mis en scène par Mathieu Enderlin  
Le Théâtre Sans Toit

- 1<sup>er</sup> octobre 2016, L'Avant Seine / Théâtre de Colombes (92)
- 14 et 15 octobre 2016, Théâtre aux Mains Nues, dans le cadre des Scènes ouvertes à l'insolite du Mouffetard, Paris (75)
- 8 et 9 novembre 2016, Pôle culturel de Coulanges, Gonesse (95)

**Déchirements**

Écrit et mis en scène par Cyril Hériard  
Dubreuil

- Compagnie en déliaison
- Du 12 au 24 janvier 2016, Théâtre Le Colombier, Bagnolet (93)
  - 11 et 12 février 2016, Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)
  - Du 25 au 28 avril 2016, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)

**Des Châteaux en Espagne**

De Philippe Dorin

- Mis en scène par Sylviane Fortuny  
Compagnie Pour ainsi dire
- 24 et 25 janvier 2016, Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi (94)
  - 9 et 10 février 2016, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)
  - Du 10 au 13 avril 2016, Le Figuier Blanc, Argenteuil (95)

**Dessus Dessous**

De Vincent Rouche et Hélène Viaux

- Mis en scène par Vincent Rouche  
Compagnie du Moment
- 3 et 4 mars 2016, Anis - Le Lieu de l'Autre, Arcueil (94)
  - 11 et 12 mars 2016, Le Samovar, Bagnolet (93)
  - Du 4 au 8 octobre 2016, Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine (94)
  - 15 et 16 novembre 2016, La Nef - Manufacture d'utopies, Pantin (93)
  - 25 novembre 2016, Espace 19, dans le cadre de la Journée contre les violences faites aux femmes, Paris (75)

**Don Quichotte**

De Miguel de Cervantès  
Adapté et mis en scène par Jérémie Le Louët  
Compagnie des Dramaticules

- Du 8 septembre au 9 octobre 2016, Théâtre 13 / Seine, Paris (75)
- 14 octobre 2016, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
- Du 3 au 5 novembre 2016, Théâtre de Châtillon (92)
- 8 novembre 2016, Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
- 18 novembre 2016, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)
- 24 novembre 2016, Centre d'art et de culture de Meudon (92)
- 10 décembre 2016, Centre culturel des Portes de l'Essonne, Athis-Mons (91)

**Eichmann à Jérusalem**

De Lauren Houda Hussein  
Mis en scène par Ido Shaked  
Théâtre Majaz

- Du 8 au 18 décembre 2016, Théâtre du Soleil, Paris (75)

**Eugénie**

Écrit et mis en scène par Côme de Bellescize  
Théâtre du Fracas

- 29 et 30 janvier 2016, Théâtre Gérard Philipe, Champigny-sur-Marne (94)
- 13 février 2016, Ecam - Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94)
- 16 février 2016, Théâtre de Suresnes (92)

**(EX) LIMEN**

Écriture collective  
Mis en scène par Anne Astolfo  
Le LAABO

- 15 et 16 mars 2016, Théâtre de Suresnes (92)

**Identité**

De Gérard Watkins  
Mis en scène par Jean-Paul Rouvrais  
Compagnie en déliaison

- 19 et 20 février 2016, Lilas en Scène, Les Lilas (93)
- 2 avril 2016, L'Apostrophe - Scène nationale Cergy-Pontoise et Val-d'Oise (95)
- Du 2 au 6 mai 2016, La Fabrique MC11, Montreuil (93)
- Du 15 et 17 octobre 2016, Centre culturel Saint-Exupéry, Émerainville (77)

**Kant**

De Jon Fosse  
Mis en scène par Émilie Anna Maillet  
Compagnie Ex voto à la lune

- Du 15 au 26 février 2016, Théâtre Paris-Villette, Paris (75)

**Kids**

De Fabrice Melquiot  
Mis en scène par Maroussa Leclerc  
Collectif Suivez-moi jeune homme

- Du 8 au 12 mars 2016, Anis Gras - Le Lieu de l'Autre, Arcueil (94)

**Kyoto Forever 2**

Écrit et mis en scène par Frédéric Ferrer  
Vertical Détour

- 13 décembre 2016, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Châtenay-Malabry (92)
- 15 décembre 2016, L'Avant Seine / Théâtre de Colombes (92)

**L'Embranchement de Mugby**

Mis en scène par Michaël Dusautoy  
Collectif Quatre Ailes

**L'homme qui plantait des arbres**

De Jean Giono  
Mis en scène par Roger des Prés  
Compagnie Paranda Oulam / La Ferme du Bonheur

- Du 25 mai au 19 juin 2016, La Ferme du Bonheur, Nanterre (92)
- Du 24 septembre au 6 novembre 2016, La Ferme du Bonheur, Nanterre (92)
- Du 29 septembre au 28 octobre 2016, Les Grands Voisins, Paris (75)
- 1<sup>er</sup> et 2 octobre 2016, Château de La Roche-Guyon (95)

**L'Irrésistible ascension de Monsieur Toudoux!**

D'après Georges Feydeau

Adapté et mis en scène par Dimitri Klockenbring

Le Théâtre de l'Homme  
• Du 10 mai au 12 juin 2016, Théâtre 13 / Seine, Paris (75)

**La Joyeuse et Probable Histoire de Superbarrio, que l'on vit s'envoler un soir dans le ciel de Mexico**

Écrit et mis en scène par Jacques Hadjaje  
Compagnie des Camerluches

- Du 8 mars au 17 avril 2016, Théâtre 13 / Seine, Paris (75)
- 2 décembre 2016, Centre culturel La Courée, Collégien (77)

**La Petite Casserole d'Anatole**

D'Isabelle Carrier  
Mis en scène par Cyrille Louge  
Compagnie Marizibill

- 16 février 2016, Centre culturel de Mity-Mory (77)
- 18 février 2016, Espace culturel L'Entre deux scènes, Lésigny (77)
- 8 mars 2016, La Sucrerie, Coulommiers (77)
- 16 mars 2016, Les 3 Pierrots, Saint-Cloud (92)
- Du 13 au 15 avril 2016, Théâtre de l'Abbaye, Saint-Maur-des-Fossés (94)
- Du 2 au 5 octobre 2016, Théâtre Jean Arp, Clamart (92)
- Du 5 au 8 octobre 2016, Ecam - Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94)
- Du 17 au 19 octobre 2016, Maison du développement culturel, Gennevilliers (92)
- 3 et 4 novembre 2016, Théâtre Gérard Philipe, Saint-Cyr-l'École (78)
- Du 8 au 11 novembre 2016, Centre Jean Vilar, Champigny-sur-Marne (94)
- Du 6 au 9 décembre 2016, Espace Jean Vilar, Arcueil (94)
- Du 18 au 31 décembre 2016, Théâtre Paris-Villette, Paris (75)

**La Petite Fille aux allumettes**

D'après Hans Christian Andersen  
Mis en scène par Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer  
Compagnie Oh! Oui...

- Du 5 au 11 janvier 2016, Théâtre Romain Rolland - Scène conventionnée de Villejuif et du Val-de-Bièvre (94)
- Du 13 au 17 janvier 2016, Le CENTQUATRE-PARIS (75)
- Du 8 au 11 novembre 2016, L'Onde, Vélizy-Villacoublay (78)
- Du 23 au 26 novembre 2016, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78)

**La Princesse de Clèves**

De Madame de Lafayette  
Mis en scène par Magali Montoya  
Le Solstice d'Hiver

- Du 19 au 26 mars 2016, Théâtre de L'Exchangeur, Bagnolet (93)

**La Source des saints**

De John Millington Synge  
Mis en scène par Michel Cerda  
Compagnie Le Vardaman

**Le Maniement des Larmes / Elf, La Pompe Afrique / Une Fission française (Trilogie)**

Écrit et mis en scène par Nicolas Lambert  
Compagnie Un Pas de Côté

**Le Maniement des Larmes**

• Du 14 septembre au 4 décembre 2016, Théâtre de Belleville - Paris (75)

**Elf, La Pompe Afrique**

• Du 7 au 11 décembre et du 19 au 23 décembre 2016, Théâtre de Belleville, Paris (75)

**Une Fission française**

• Du 14 au 18 et du 26 au 30 décembre 2016, Théâtre de Belleville, Paris (75)

**Léna et la reine de la pluie**

Écrit et mis en scène par Macha Kouznetsova  
Compagnie La Troïka de Minuit  
• Du 30 mars au 14 avril 2016, Théâtre Astral, Paris (75)

**Le Prémale des étourdis**

Écrit et mis en scène par Estelle Savasta  
Hippolyte a mal au cœur  
• Du 11 au 30 décembre 2016, Théâtre Paris-Villette, Paris (75)

**Les Inseparables**

De Colas Gutman  
Mis en scène par Léna Bréban  
Compagnie Ingaléo

- Du 10 au 13 avril 2016, Le Figuier Blanc, Argenteuil (95), dans le cadre du Festival théâtral du Val-d'Oise
- 27 et 28 janvier 2016, Espace Georges Simonon, Rosny-sous-Bois (93)
- 11 et 12 février 2016, Espace culturel Aragon Triolet, Orly (94)
- les 18 et 19 février 2016, Espace culturel Boris Vian, Les Ulis (91)
- Du 16 au 19 mars 2016, Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (94)
- Du 23 mars au 3 avril 2016, Théâtre Dunois, Paris (75)
- 15 et 16 avril 2016, La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (78)
- Du 4 au 7 décembre 2016, Le Figuier blanc, Argenteuil (95)

**Les Maîtres du monde**

Adaptation collective librement inspirée de *Les Nouveaux Maîtres du monde et ceux qui leur résistent* par Jean Ziegler  
Mis en scène par Marie Charlotte Biais  
Compagnie La Controverse

- 1<sup>er</sup> avril 2016, Théâtre de Cachan (94)
- 11 et 12 octobre 2016, Théâtre Mouffetard - Théâtre des arts de la marionnette, dans le cadre de Scènes ouvertes à l'insolite, Paris (75)

**Les Missions d'un mendiant**

De Daniel Keene  
Mis en scène par Olivier Couder et Richard Leteurtre  
Théâtre du Cristal et Théâtre Eurydice

- Du 23 au 25 mars 2016, Théâtre Eurydice, Plaisir (78)
- Du 15 au 17 avril 2016, Théâtre de l'Usure, Eragny-sur-Orge (95)
- 6 et 7 octobre 2016, service culturel de Gonesse (95)

**Les Optimistes**

De Lauren Houdda Hussein

Mis en scène par Ido Shaked

Théâtre Majâz

- 4 novembre 2016, L'Orange Bleue, Eaubonne (95), dans le cadre du Festival théâtral du Val-d'Oise
- 8 novembre 2016, Théâtre du Cormier, Cormeilles-en-Parisis (95), dans le cadre du Festival théâtral du Val-d'Oise

**Les Somnambules**

Création collective

Les Ombres portées

- Du 1<sup>er</sup> au 6 octobre 2016 à la Ferme du Buisson - Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77)

**Maintenant que je sais, Je ne veux plus, Me taire : 3 petites formes**

De Sylvain Levey, Magali Mougel et Catherine Verlaquet

Mis en scène par Olivier Letellier

Théâtre du Phare

**Maintenant que je sais**

- Du 9 et 13 février 2016, Théâtre national de Chaillot, Paris (75)

**Je ne veux plus**

- Du 11 et 13 février 2016, Théâtre national de Chaillot, Paris (75)
- 8 novembre 2016, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)

**Me taire**

- Du 6 et 17 février 2016, Théâtre national de Chaillot, Paris (75)
- Du 7 au 9 mars 2016, L'Imprévu, Saint-Ouen-l'Aumône (95)
- 10 mai 2016, Centre culturel Paul Baillart, Massy-Palaiseau (91)
- 16 octobre 2016, Festival Rumeurs urbaines, Colombes (92)
- 13 novembre 2016, L'Antares, Vauréal (95)
- Du 14 au 16 décembre 2016, Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)

**Mirad, un garçon de Bosnie**

D'Ad de Bont

Mis en scène par Christophe Lалуque

Amin Compagnie Théâtrale

- 7 octobre 2016, Petit Théâtre de La Cavalerie, Vert-le-Petit (91)
- Du 14 au 18 octobre 2016, La Friche, Viry-Châtillon (91)

**Non que ça veuille rien dire (Brefs entretiens avec des hommes hideux)**

D'après David Foster Wallace

Mis en scène par Perrine Mornay

Collectif Impatience

- 17 et 18 novembre 2016, Le Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)
- 29 et 30 novembre 2016, Théâtre de Vanves (92)

**Notre classe**

De Tadeusz Slobodziniek

Mis en scène par Justine Wojtyniak

Compagnie Retour d'Ulysse

**Notre crâne comme accessoire**

Création collective

Mis en scène par Igor Mendjisky

Compagnie Les San Cou

- Du 8 au 26 mars 2016, Théâtre des Bouffes du Nord, Paris (75)
- 8 avril 2016, Théâtre du Luxembourg, Meaux (77)
- 15 avril 2016, Théâtre Jean Arp, Clamart (92)
- 3 mai 2016, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Châtenay-Malabry (92)

**On a fort mal dormi**

D'après Patrick Declerck

Compagnie Coup de Poker

Mis en scène par Guillaume Barbot

**Ô Baobab**

Tradition orale

Mis en scène par Gilles Cuche

Atelier de l'orage

- 1<sup>er</sup> et 2 avril 2016, Espace Brassens, Itteville (91)
- 13 avril 2016, Espace Aragon, Ollainville (91)
- Du 6 au 8 avril 2016, Espace culturel La Villa, Villabé (91)
- 9 avril 2016, Salle des fêtes, Marolles-en-Hurepoix (91)
- 10 avril 2016, Salle Brassens, Saint-Vrain (91)
- 15 et 16 avril 2016, Espace Salvi, Ballancourt (91)
- Du 18 au 20 octobre 2016, hors les murs Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Antony (91)

**Où les cœurs s'éprennent**D'après *Le Rayon vert* et*Les Nuits de la pleine lune*

d'Eric Rohmer

Mis en scène par Thomas Quillardet

Compagnie 8 avril

- 23 novembre 2016, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Châtenay-Malabry (92)

**Proust (Le Répondeur)**

De Fabien Lartigue

Mis en scène par Gabriella Cserhâti

GK collective

- Du 27 au 29 mai 2016, Théâtre de Châtillon (92), dans le cadre de Play-Mobile
- 3 et 4 juin 2016, Festival Onze Bouge, Paris (75)
- Du 16 au 18 juin 2016, Festival Et20l'été, Paris (75), en partenariat avec Animakt
- 9 et 10 septembre 2016, Festival Cergy Soit!, Cergy (95)
- 19 septembre 2016, à la Défense Week, Paris (75)

**R.A.G.E.**

De Jean Rage

Mis en scène par Camille Trouvé

Compagnie Les Anges au Plafond

- 8 janvier 2016, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)
- 12 et 13 octobre 2016, Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi (94)

**Sacré, sucré, salé**

De Stéphanie Schwartzbrod

Mis en scène par Stéphanie Schwartzbrod

et Nicolas Struve

Compagnie L'Oubli des cerisiers

- Du 8 au 26 mars 2016, Théâtre de l' Aquarium, Paris (75)
- 12 et 13 avril 2016, Centre des Bords de Marne, Le-Perreux-sur-Marne (94)
- 20 mai 2016, Maison de quartier de la Challe, Éragry (95)
- 27 mai 2015, Théâtre de Jouy-le-Moutier (95)
- 28 mai 2015, L'Antarès, Vauréal (95)
- 2 juin 2016, Le Dôme, Pontoise (95)

**Tabou**

De Laurence Février, d'après la plaidoirie

de Gisèle Halimi

Mis en scène par Laurence Février

et Jean-Christophe Dollé

Chimène, compagnie théâtrale

et Jean-Christophe Dollé

L'Opprimé, Paris (75)

**Timeline**

De Jean-Christophe Dollé

Mis en scène par Clotilde Morgiève

et Jean-Christophe Dollé

Fouc Théâtre

- 18 et 20 novembre 2016, Maison du théâtre et de la danse, Épinay-sur-Seine (93)

**Trembles**

De Tarjei Vesaas

Mis en scène par Arlette Desmots

Compagnie Ekphrasis

- Du 9 au 13 février 2016, Gare au théâtre, Vitry-sur-Seine (94)
- Du 17 au 19 mars 2016, Théâtre Berthelot, Montreuil (93)

**Trois Fois Rien**

De Hestia Tristani et Juliette Plihon

Mis en scène par Hestia Tristani et Paola Rizza

Compagnie du Loup-Ange

- 21 janvier 2016, Le Sax, Achères (78)
- 10 mai 2016, La Courée, Collégien (77)

**Une longue peine**

Mis en scène par Didier Ruiz

La Compagnie des Hommes

- Du 12 au 17 avril 2016, La Maison des métallos, Paris (75)
- 14 octobre 2016, Théâtre Firmin Gémier / La Piscine, Châtenay-Malabry (92)

**Une mariée à Dijon**

De Mary Frances Kennedy Fisher

Mis en scène par Stéphane Oly

La Revue Eclair

- Du 2 au 21 février 2016, Théâtre de l' Aquarium, Paris (75)

**ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES****Assoiffés**

De Wajdi Mouawad / Mis en scène par

Brice Coupey / Compagnie l'Alinéa

Décembre 2015 et novembre 2016

Artistes (30h d'intervention) : Brice

Coupey (metteur en scène), Caroline

Nardi Giletta (collaboratrice à la mise

en scène), Elise Chabert (animatrice

*stop motion*) et Fanny Catel (interprète).

Lieu partenaire : Studio Théâtre de Stains (93)

Actions de sensibilisation pour 20 élèves

de seconde et première en option théâtre au lycée Maurice Utrillo de Stains, autour de l'adolescence et des différentes étapes de la création du spectacle *Assoiffés*. Le travail était axé sur les questions de l'image : ouverture des répétitions pendant la résidence de création ; atelier découverte de la technique du *stop motion* ; séance de tournage vidéo en extérieur ; rencontre à la fin de la représentation à Stains en novembre 2016.

**Si Dickens m'était conté et Depuis la fenêtre de Phébé**

Mars à juin 2016

Artistes (54h d'intervention) :

Perrine Leclerc (scénographie) ;

Nicolas Ségué (musique) ; Annabelle

Brunet (vidéaste et plasticienne) et

Damien Saugeon (comédien).

Lieu partenaire : Théâtre Paul Éluard de

Bezons (95)

Action pour 4 classes de CP, CE1, CE2 et

CM2 (102 élèves) de l'école élémentaire

Louise Michel à Bezons. Objectifs :

accompagner la création d'une mise en scène collective s'appuyant sur l'univers de Charles Dickens ; découverte des différents aspects de la création du spectacle ; transmission de savoir-faire afin de réaliser la mise en scène de leur projet à partir des techniques du collectif ; réalisation de différents tableaux de jeux d'ombres permettant de donner corps et vie à leur texte poétique.

**Les Optimistes**

De Lauren Houdda Hussein / Mis en scène

par Ido Shaked / Théâtre Majâz

Novembre 2016 à janvier 2017

Lieu partenaire : Théâtre de Cormier à Cormeilles-en-Parisis (95). En partenariat avec la mission Médiateur culturel d'Arcadi Île-de-France.

Action pour une classe de terminales

arabophones de 20 élèves du lycée

Julie Victoire Daubié à Argenteuil (95).

Interventions et ateliers artistiques autour de l'exil et sa littérature et du spectacle, menées par Le Théâtre Majâz, en parallèle de la représentation du spectacle (une heure de sensibilisation en amont et 4 heures en aval du spectacle).

**Les Somnambules**

Création collective / Les Ombres portées

28 mai 2016

Lieu partenaire : Générateur de Gentilly (94)

Intervention autour du spectacle

*Les Somnambules* par la compagnie

Les Ombres portées. Réalisation par des

enfants d'une installation sur le thème des

villes en utilisant les techniques de base

du théâtre d'ombres : dessin, découpe

de figurines et de décors, création de

silhouettes, réflexion sur la mise en espace

de la ville, exploration de techniques

de manipulation de lumière et création

d'ombres en mouvement.

**Proust (Le Répondeur)**

De Fabien Lartigue / Mis en scène par

Gabriella Cserhâti / GK collective

Du 16 au 27 mai et le 9 juin 2016

Lieux partenaires : Théâtre de Châtillon (94)

et lycée Steiner de Verrières-le-Buisson (94)  
Artistes intervenants : Gabriella Cserhádi, Fabien Lartigue, Rachel Huet, Arnaud Lesimple, Julien Prevost, Isabelle Hazaël, Juliet Coren-Tissot, Morgane Lerest, Djamel Afnai et Quentin Pradelle.  
Rencontre et mobilisation de spectateurs « test » avec la participation d'une centaine d'habitants et commerçants de Châtillon et une vingtaine de lycéens. Intégration du public lors de temps de travail et des répétitions pendant la résidence artistique finale avant la création de *Proust* afin de confronter leurs retours d'expériences aux intentions artistiques. Immersion dans la théorie et la pratique du Théâtre caché sur la thématique du sujet central du spectacle : *l'over-connexion*.

## MEMBRES DU COMITÉ D'ÉTUDE

- Fabian Chappuis, administrateur du Théâtre 13 et metteur en scène de la compagnie Orten
- Peggy Chazarain, responsable théâtre et de la coopération territoriale, Arcadi Île-de-France
- Agnès Decour, conseillère accompagnement théâtre, Arcadi Île-de-France
- Nathalie Huerta, directrice du Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine
- Nathaly Lamasset, membre du comité de programmation - responsable RP du Théâtre des Sablons de Neuilly-sur-Seine
- François Lecour, secrétaire général du Théâtre de l'Agora - scène nationale d'Évry et de l'Essonne
- Magali Lérés, directrice artistique du Théâtre de Cachan - Jacques Carat et metteuse en scène de la compagnie Aux Arts etc.
- Matthieu Malgrange, directeur de l'Atelier du Plateau / CDN de quartier
- Raphaël Merllié, directeur des affaires culturelles de La Norville / Centre culturel le Marque-p@ge

## INSTANTANÉ THÉÂTRE

Théâtre de l'Aquarium, 10 février 2016

### Présentations de projets :

- *Le Cercle*, Corine Miret et Stéphane Olry - La Revue Éclair
- *Les Bacchantes*, Sara Llorca - Compagnie du Hasard Objectif
- Collectif Open Source, Margaux Eskenazi et Mathieu Huot
- *L'Homme qui plantait des arbres*, Roger des Prés - La Ferme du Bonheur - Compagnie Paranda Oulam
- *La Princesse de Clèves*, Magali Montoya - Le Solstice d'Hiver
- *Immersion et Syndrome U*, Julien Guyomard - Scena Nostra
- *Ordures*, Jonathan Heckel et Delphine Prouteau - Théâtre Avide
- *Le Système pour devenir invisible*, Guillermo Pisani - Compagnie Le Système pour devenir invisible
- *Encres fraîches*, Michel Cochet - Collectif A mots découverts
- *CIORAN / ENTRETIEN*, Antoine Caubet - Théâtre Cazaril

### Spectacles :

- *4.48 Psychose*, Sara Llorca - Compagnie du Hasard Objectif
- *Une Mariée à Dijon*, Corine Miret et Stéphane Olry - La Revue Éclair

## JURYS ET COMITÉS

Jury Prix du théâtre 13 « Jeunes metteurs en scène » en juin 2016

# DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

## REBONDS

99 participants (23 personnes ont participé à deux rebonds au moins)  
15 ateliers :

- Organiser son travail (6 ateliers, 43 participants)
- Projet de compagnie, projet(s) artistique(s) (5 ateliers, 29 participants)
- Communiquer sur son projet (1 atelier, 6 participants)
- Travailler son réseau (2 ateliers, 13 participants)
- Mécénat culturel (1 atelier, 8 participants)

**Adelaïde Vignon**, chargée de production et de diffusion, Compagnie METAtarses (danse)

**Alain Patiès**, metteur en scène, La Grande Fugue (opéra)

**Alice Barbosa**, comédienne / coordinatrice de la compagnie, Oh ! Collectif de la surprise (théâtre)

**Alice Perot-Hodjjs**, administratrice / chargée de production et de diffusion, plusieurs compagnies (théâtre)

**Andréa Petit Friedrich**, co-fondatrice du bureau, Triptyque Production (pluridisciplinaire)

**Anne Carrard**, directrice artistique et metteuse en scène, Les Anges Mi-Chus (théâtre)

**Anne Planchais**, chargée de développement, compagnie Arzapar-Les Clowns Citoyens (cirque)

**Anne-Sophie Juvenal**, directrice artistique et metteuse en scène, Compagnie Anticlimax (théâtre)

**Anne-Sarah Faget**, chargée de développement culturel, Théâtre du Cyprès (théâtre)

**Aude Lachaise**, chorégraphe / interprète, La Petite Association (danse)

**Brice Coupey**, comédien marionnettiste / fondateur et artiste associé de la compagnie, Compagnie Alinéa (théâtre)

**Camille Trastour**, chargée de production et administration, La Grande Fugue (opéra / spectacle vivant)

**Catherine Morvan**, porteuse de projets / comédienne et chanteuse, Les Bruits de la lanterne (théâtre)

**Cécile Givernet**, comédienne et marionnettiste / co-directrice artistique, Compagnie Espace Blanc (théâtre)

**Céline Juchet**, administratrice, Compagnie Asphalte (théâtre)

**Charlotte Cousin**, chargée de production et d'administration, Compagnie Estrarre (théâtre)

**Claire Morrow**, chargée de diffusion, Compagnie Légendes urbaines (théâtre)

**Clémence Pavageau**, chorégraphe, Compagnie DiverSenS (danse)

**Dany Toubiana**, metteuse en scène et enseignante, La Feuille d'or (théâtre)

**Dimitri Klockenbring**, metteur en scène, Théâtre de l'Homme (théâtre)

**Emmanuel Quinchez**, directeur artistique, Compagnie Miroirs Étendus (opéra)

**Emmanuelle Trazic**, directrice artistique, Compagnie Comca (théâtre)

**Flora Bourne Chastel**, co-directrice de la compagnie, Compagnie Bleu vendange (théâtre)

**Flore Pulliero**, administration et production, Compagnie du Hasard objectif et Compagnie l'Instant propice (théâtre)

**Gladys Sanchez**, chorégraphe, Double 6 (danse)

**Grégory Fernandes**, directeur artistique, La Fabrique M7 (théâtre)

**Guillermo Pisani**, auteur / metteur en scène, Compagnie Le Système pour devenir invisible (théâtre)

**Hillary Keegin**, comédienne / metteuse en scène, Compagnie Walter et Joséphine (théâtre)

**Johanna Boyé**, metteuse en scène / comédienne, Les Sans Chapiteau Fixe (théâtre)

**Jonathan Heckel**, directeur artistique, Théâtre Avide (théâtre)

**Judith Pavard**, directrice artistique, Compagnie Koshka Luna (théâtre)

**Julie Bertin**, co-directrice artistique / metteuse en scène, Le Birgit Ensemble (théâtre)

**Juliette Riedler**, metteuse en scène, Compagnie Simone & Alice (théâtre)

**Justine Wojtyniak**, directrice artistique, Compagnie Retour d'Ulysse (théâtre)

**Keti Irubetagoiena**, metteuse en scène / directrice artistique de la compagnie, Théâtre Variable n°2 (théâtre)

**Kevin Jean**, chorégraphe et interprète, Association La Fronde (danse)

**Léa Perret**, directrice artistique / metteuse en scène, Compagnie des Naines Blanches (théâtre)

**Leïla Gaudin**, chorégraphe / interprète, No man's land (danse)

**Lilou Magali Robert**, danseuse, Collectif 18.3 (pluridisciplinaire)

**Lou Henry**, chargée de développement, Compagnie du Hasard objectif (théâtre)

**Luca Giacomoni**, président et fondateur, Compagnie Trama (théâtre)

**Lucas Bonnifait**, metteur en scène, Club de la vie inimitable (théâtre)

**Macha Kouznetsova**, comédienne - chanteuse / metteuse en scène, Compagnie la Troïka de Minuit (théâtre)

**Madeleine Fournier**, chorégraphe / interprète, Madeleine Fournier / Jonas Chéreau (danse)

**Margaux Roubichou**, chargée de production, Compagnie Miroirs Étendus (opéra)

**Mariana Rocha**, chargée de diffusion, Compagnie Alinéa (théâtre)

**Marie Maucorps**, metteuse en scène / directrice artistique, Les Compagnons Buteurs (théâtre)

**Marie Mortier**, directrice artistique, Fictions collectives (théâtre)

**Marie Pierre Mourgues**, administratrice, Compagnie Mesden (théâtre)

**Marie-Emilie Michel**, comédienne / directrice artistique de la compagnie, Compagnie Lilalune etc. (théâtre)

**Marine Bercot**, auteure-interprète / pianiste / productrice, J'entends le soleil (chanson)

**Marion Ugen**, interprète / chorégraphe, Les dupont/d (danse)

**Maroussa Leclerc**, comédienne / metteuse en scène / co-fondatrice du Collectif Suivez-moi jeune homme (théâtre)

**Mathieu Barché**, metteur en scène / comédien, La Chevauchée compagnie (théâtre)

**Mathilde Adelaïde**, chargée de production, Compagnie YK Projects (danse)

**Matthias Claeys**, auteur / metteur en scène, Compagnie MKCD31 (théâtre)

**Mélanie Perrier**, directrice artistique, Compagnie 2minimum (danse)

**Noémie Fargier**, auteure et metteuse en scène, Compagnie Ascorbic (théâtre)

**Olivier Benaddi**, directeur artistique, Tu n'étais pas mon premier Choix (théâtre)

**Pauline Susini**, directrice artistique, Les Vingtièmes Rugissants (théâtre)

**Perrine Mornay**, co-directrice artistique, Collectif Impatience (théâtre)

**Quentin Rioual**, directeur administratif / collaborateur artistique, Théâtre variable n°2 (théâtre)

**Raphaël Barani**, co-directeur artistique / directeur technique, La Compagnie des grands matins (théâtre)

**Rebecca Laine**, administratrice / chargée de production, Le Difforme / Compagnie Contre ciel (théâtre)

**Roxana Carrara**, comédienne et porteuse de projets, Et puis donc... (théâtre)

**Sandra Abouav**, directrice artistique / chorégraphe, METAtarses (danse)

**Sara Llorca**, artiste / co-directrice de la compagnie, Compagnie du Hasard objectif (théâtre)

**Sarah Capony**, comédienne / metteuse en scène, Compagnie Querelle (théâtre)

**Selin Altiparmak**, co-directrice artistique, Compagnie S'en Revient (théâtre)

**Sidney Ali Mehelleb**, auteur / metteur en scène / interprète, Collectif Les Manœuvres / Compagnie Narcisse (théâtre)

**Sofia Fitas**, chorégraphe, Compagnie Sofia Fitas (danse)

**Soleïma Arabi**, co-fondatrice / interprète / metteuse en scène et coordinatrice, Compagnie Termos (théâtre)

**Vanessa Bettane**, comédienne / co-directrice artistique, Mare Nostrum (théâtre)

**Vincent Munsch**, co-directeur artistique, Compagnie Espace Blanc (théâtre)

**Yaël Elhadad**, comédienne / co-directrice artistique, Compagnie La Véraison (théâtre)

## REGARDS CROISÉS : PARTICIPANTS

### Saison 2015/16

Compagnie Def Maira : **Thomas Bouvet** (metteur en scène) et **Noura Sairour** (chargée de production et de diffusion)

Compagnie Les Attentifs : **Guillaume Clayssen** (metteur en scène) et **Clara Marx** (administratrice)



Compagnie La Controverse :  
**Marie Charlotte Biais** (metteure en scène) et **Marie Nicolini** (chargée de production et diffusion)

Compagnie La Querelle : **Sarah Capony** (metteure en scène) et **Edouard Chapot** (administrateur)

Deug Doen Group : **Aurélien Van den Daele** (metteure en scène) et **Julie Laval** (chargée de développement)

Compagnie Tout un Ciel : **Elsa Granat** (metteure en scène) et **Laure Lanier** (administratrice)

#### Saison 2016/17

Collectif Colette : **Laurent Cogez** (directeur artistique et metteur en scène), **Blaise Pettebone** (co-directeur artistique et comédien), et **Léa Fort** (administratrice)

Compagnie Désordinaire : **Carole Fages** (co-directrice artistique), **Maïa Berling** (co-directrice artistique) et **Juliette Addari** (administratrice, Fédération des Organismes vivants)

Compagnie des Ogres : **Eva Manin** (administratrice et chargée de production), **Eugen Jebeleanu** (metteur en scène) et **Yann Verburgh** (auteur et dramaturge)

Compagnie Babel - Élise Chatauret : **Élise Chatauret** (auteure et metteure en scène) et **Marie Ben Bachir** (chargée de production et d'administration)

Compagnie Retour d'Ulysse : **Frédérique Keddari** (chargée de production et d'administration) et **Justine Wojtyniak** (metteure en scène)

La Charmante compagnie : **Marie-Christine Mazzola** (directrice artistique et metteure en scène) et **Julie R' Bibo** (chargée de production et de diffusion)

#### AVEC

Dispositif d'accompagnement d'artistes émergents construit en partenariat avec le Théâtre de Vanves. En 2016/17, c'est le Bureau Produire (Claire Guéze et Cédric Andrieux) qui met en œuvre l'ensemble des rendez-vous individuels de la saison

#### Saison 2015/16

**Louis Arene** et **Lionel Lingelser**, Munstrum théâtre (théâtre)

**Lyllie Rouvière**, Compagnie zaxt (danse)  
**Maxime Franzetti**, Théâtre du Baletti (théâtre)

**Nina Santes**, Association La Fronde (danse)

#### Saison 2016/17

**Aina Alegre**, Compagnie Studio fictif (danse)  
**Jérémy Ridet**, Compagnie FCFT (théâtre)  
**Jules Audry**, Compagnie Futur noir (théâtre)  
**Thibaud Croisy**, Association TC (pluridisciplinaire)

#### COMÉDIE FRANÇAISE

L'Académie accueille désormais chaque saison neuf jeunes issus des grandes écoles

supérieures d'art dramatique (six comédiens, un metteur en scène-dramaturge, un scénographe, un costumier). Dans ce cadre Arcadi a organisé un temps collectif repérage des partenaires institutionnels avec un focus sur notre l'établissement.

Participants à la réunion collective « Introduction au paysage culturel francilien » :

**Adrien Dupuis-Hepner**, élève-metteur en scène, dramaturge, Ensatt

**Julie Camus**, élève-scénographe, Esad Strasbourg

**Hugues Duchêne**, élève-comédien, École du Nord

**Laurent Robert**, élève-comédien, Erac

**Marianna Granci**, élève-comédienne, Erac

**Pénélope Avril**, élève-comédienne, Esad

**Sophie Grosjean**, élève-costumière, Ensatt

**Théo Comby Lemaître**, élève-comédien, Erac

**Vanessa Bile-Audouard**, élève-comédienne, Ensatt

#### INTERVENTIONS AVEC LAPAS (ASSOCIATION DES PROFESSIONNELLS DE L'ADMINISTRATION DU SPECTACLE)

Ateliers collectifs :

- Harmonisation des dossiers partenaires institutionnels
- Relations lieux / compagnies : inventer de nouvelles relations aux partenaires

#### PLATEAUX SOLIDAIRES

28 Plateaux solidaires  
 27 équipes artistiques  
 14 lieux dont 3 nouveaux qui ont rejoint le dispositif en 2016 :

- La Ferme du Buisson à Noisiel
- Le Studio Beau Labo à Montreuil (Compagnie Oh ! Oui...)
- L'Odéon, Scène Jean Roger Caussimon à Tremblay-en-France

#### L'Atelier René Loyon, Paris (75)

• Théâtre des Deux Saisons - Création *Erzuli Dahomey, déesse de l'amour* mis en scène par Nelson-Rafaëll Madel (janvier/février)

#### Le Hublot, Colombes (92)

- Compagnie Hana San Studio - Création *Nourrir la Lune* de Florent Trochel (janvier)
- Compagnie Le Dahu - Création *La Rage, et à la fin nous serions tous heureux* de David Costé et Maëlle Faucheur (février)
- Compagnie de l'Absinthe - Création *Diluvienne, Paroles d'Encres* de Wilhem Mahtallah (février/mars)

#### Plateau 31, Gentilly (94)

• Théâtre de la Déesse - Création *Le Grand Trou* mis en scène par Benjamin Abitan (janvier)

- Le Collectif TDM - Création *L'Opium du Pouvoir* de Sarah Gerber (septembre/octobre)
- La Compagnie Les Sans Cou - Création *Je préfère être un météore* mis en scène par Romain Cottard et Paul Jeanson (novembre)

#### Le Vent se Lève, Paris (75)

- Groupe Miaou - Création *Poignant* mis en scène par Alexis Lameda-Waksmann (janvier)
- Collectif 302 - Création *Je vous souhaite d'être follement aimé(e)s* de Sophie Bricaire (avril)
- Le Collectif Colette - Création *Presque l'Italie* de Ronan Chéneau mis en scène par Laurent Cogez (octobre)

#### L'Usine Hollander, Choisy-le-Roi (94)

- Compagnie Crue des Sens - Création *Of gods and dogs* de Bérénice Hagmeyer (janvier)
- Les Hamsa'llument - Création collective *C'est tout pour cette nuit* (février)
- Compagnie Un Jour aux rives - Reprise de leur projet *Le Moche* de Marius von Mayenburg mis en scène par Annika Weber (octobre)

#### L'Atelier 6, Aubervilliers (93)

- Compagnie Les Loups à poche - Création *Bacchantes* mis en scène par Margot Simmonney (janvier/février)

#### Théâtre Paris-Villette, Paris (75)

- Compagnie C'est pas du jeu - Création *La vie bien qu'elle soit courte* mis en scène par Sophie Accard (février)

#### Studio Beau Labo, Montreuil (75)

- Compagnie 910 - Reprise *Illusions*, promotion 2013 de l'Esad (mars)
- La Compagnie Mutantine - Création *Fantascienza* de Marion Camy Palou (octobre)
- Le Groupe LAPAS - Création *In Dreams* conçue par Pierre Froment (octobre)
- La Compagnie Scena Nostra - Création *Syndrome U* de Julien Guyomard (novembre)

#### Amin Théâtre / La Friche, Viry-Châtillon (91)

- La Fine compagnie - Création *Mangeront-ils ?* mis en scène par Johanne Gili (mars/avril)
- La Compagnie Tabasco - Création *Rocking Identity* de Sabrina Manach et Sophie Tonneau (novembre)

#### Théâtre de la Girandole, Montreuil (93)

- La Compagnie MKCD 31 - Création *Phèdre/Salope* de Matthias Claeys (octobre)
- La Compagnie Strapontine - Reprise de *Langue Fourche* de Mario Batista (novembre/décembre)

#### La Ferme du Buisson, Noisiel (77)

- Oh ! Collectif de la Surprise - Création *T & Y* d'après le mythe de *Tristan et Yseult* mis en scène par Sarah Mordy (Plateaux d'été)
- Cette Compagnie-là - Création *Elvis is not Dad* d'Antony Quenet (Plateaux d'été)

#### Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)

- Le Théâtre de la Suspension - Création *Four Corners of a Square with its Center Lost* mis en scène par Bertrand de Rof gnac (octobre)

#### L'Odéon Scène Jean-Roger Caussimon, Tremblay-en-France (93)

- La Compagnie Hana San Studio - Création *Qui déplace le soleil* de Marie Piemontese (novembre)

#### L'Espace Dérives, Champigny-sur-Marne (94)

- La Compagnie Experimento - Création *Experimento 4* de Sofia Fitas (novembre)

## MISE À DISPOSITION D'ESPACES DE TRAVAIL

19 Mise à disposition d'espaces de travail  
 13 lieux  
 132 jours au plateau  
 7 jours en moyenne de mise à disposition  
 d'espaces de travail / équipe

#### La Controverse - Marie Charlotte Biais

*Les Maîtres du Monde* (théâtre)  
 Du 29 février au 11 mars 2016  
 Studio Beau Labo, Montreuil (93)

#### Compagnie Amala Dianor

*Désillusion(s)* (danse)  
 Du 15 au 16 mars 2016  
 Atelier 6, Aubervilliers (93)

#### Jackie Palmer

(chanson)  
 Du 28 mars au 18 avril 2016  
 Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)

#### & So Weiter

*Kojiki* (théâtre)  
 Du 2 au 5 avril et du 30 au 31 octobre 2016  
 Studio Beau Labo, Montreuil (93)

#### Théâtre de l'Homme - Dimitri Klockenbring

*L'irrésistible ascension de Monsieur Toudoux* (théâtre)  
 Du 11 au 29 avril 2016  
 Les Labos, Aubervilliers (93)

#### Kubilai Khan Investigation - Frank Micheletti

*No.W.here* (danse)  
 Du 13 au 14 mai 2016  
 Atelier 6, Aubervilliers (93)

#### Synchronic - Sybil Montet et Simon Kounovsky

*CORE.PAN* (arts numériques)  
 Du 3 octobre au 3 novembre 2016  
 SIANA, Evry (91)

**Miroirs Étendus -  
 L'Éventuel Hérisson bleu**  
*Les Constellations* (Opéra)  
 Du 12 au 28 septembre 2016  
 Pôle culturel, Alfortville (94)

**Théâtre des 2 saisons**  
*Erzili Dahomey, déesse de l'amour*  
 (théâtre)  
 Du 4 au 7 octobre 2016  
 Les Labos, Aubervilliers (93)

**Retour d'Ulysse**  
*Notre Classe* (théâtre)  
 27 et 28 novembre 2016  
 La Girandole, Montreuil (93)

**Compagnie Nova/ Margaux Eskenazi**  
*Nous sommes de ceux qui disent non à  
 l'ombre* (théâtre)  
 Du 22 au 29 octobre 2016  
 Studio Beau Labo, Montreuil (93)

**Alex Augier**  
*nybble* (arts numériques)  
 Du 24 au 28 octobre 2016  
 La Muse en Circuit, Alfortville (94)

**Ex Voto à la lune -  
 Emilie Anna Maillet**  
*Kant* (théâtre-arts numériques)  
 24 et 25 octobre 2016  
 MAC, Créteil (93)

**Duo Soma**  
*Duo Soma* (chanson)  
 Du 2 novembre au 30 décembre 2016  
 La Scène du Canal, Paris (75)

**La Grande Fugue**  
*Lighthouse* (opéra)  
 Du 15 au 23 novembre 2016  
 Théâtre Paul Éluard, Choisy-le-Roi (94)

**2e2m**  
*Je suis un homme ridicule* (opéra)  
 Du 12 décembre 2016 au 6 janvier 2017  
 Les Labos, Aubervilliers (93)

**Missone**  
*Missone* (chanson)  
 Du 5 au 7 décembre 2016  
 Forum Léo Ferré, Ivry-sur-Seine (94)

**Superbravo**  
*Superbravo* (chanson)  
 Du 11 au 12 décembre 2016  
 La Marbrerie, Montreuil (93)

## CHARTRE D'AIDE À LA DIFFUSION

**Spectacles aidés  
 du 1<sup>er</sup> septembre 2015  
 au 31 août 2017**

**B&B**  
 Magali Milian et Romuald Luydlin,  
 La Zampa (danse, Occitanie)

**Je n'ai pas peur**  
 Martial Anton, Daniel Calvo-Funes, Tro-Héol  
 (théâtre, marionnette/objet, Bretagne)

**Stéréoscopia**  
 Vincent Dupont, J'y pense souvent  
 (danse, Île-de-France)

**Revue macabre**  
 Aurélien Richard, Liminal  
 (danse, Bretagne)

**Le Moche, Voir clair et Perplexe**  
 Maïa Sandoz, Théâtre de l'Argument  
 (théâtre, Île-de-France)

**Un Batman dans ta tête  
 et Sauver la peau**  
 Hélène Soulié, Exit (théâtre, Occitanie)

**Les Bruits de couloir**  
 Marc Pichelin, Ouïe/dire (musique,  
 Nouvelle Aquitaine)

**Médail Décor**  
 Vincent Thomasset, Laars & Co  
 (théâtre-danse, Île-de-France)

**Champs d'appel**  
 François Lanel, L'Accord sensible  
 (théâtre, Normandie)

**Spectacles aidés  
 du 1<sup>er</sup> septembre 2016  
 au 31 août 2018**

**Deux ampoules sur cinq**  
 Isabelle Lafon, Les Merveilleuses  
 (théâtre, Île-de-France)

**Pauvreté, richesse, homme et bête**  
 Pascal Kirsch, Théâtre de  
 Léthé/Collectif 2 plus (théâtre,  
 Île-de-France)

**Récit des événements futurs et  
 Le Pas de Bême**  
 Adrien Béal, Théâtre Déplié (théâtre,  
 Île-de-France)

**Moments d'absence et Une pièce  
 manquante**  
 Cécile Loyer, Compagnie Cécile Loyer  
 (danse, Centre Val-de-Loire)

**Ruines**  
 Franck Vigroux, Compagnie D'autres cordes  
 (musique, théâtre musical, Occitanie)

**Blind**  
 Erwan Keravec, Offshore (musique,  
 musique contemporaine, jazz/musique  
 improvisée, Bretagne)

**En souvenir de l'Indien**  
 Aude Lachaise, La Petite Association  
 (danse, Île-de-France)



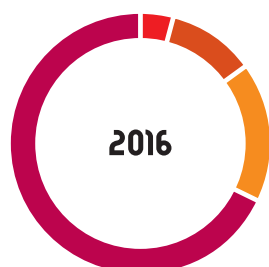
PARTIE 02

# CONTRIBUER

À LA RÉFLEXION ET À  
LA RECHERCHE

## BUDGET AIDES ET DISPOSITIFS

	2014		2015		2016	
Rencontres	17 366 €	8%	37 631 €	12%	42 460 €	17%
Observation	-	0%	11 572 €	4%	26 635 €	11%
Coopération territoriale	-	0%	-	0%	-	0%
Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche	182 850 €	87%	240 567 €	80%	167 550 €	68%
Ressources documentaires	10 915 €	5%	12 245 €	4%	10 784 €	4%
<b>Total</b>	<b>211 131 €</b>	<b>100%</b>	<b>302 015 €</b>	<b>100%</b>	<b>247 429 €</b>	<b>100%</b>



- Ressources documentaires 10 784 € (4%)
- Observation 26 635 € (11%)
- Rencontres 42 460 € (17%)
- Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche 167 550 € (68%)

## FONDS DE SOUTIEN À L'INITIATIVE ET À LA RECHERCHE (FSIR)

DONNÉES ÉCONOMIQUES	2016	2015
Nombre total de sollicitations	79	131
Nombre total de dossiers traités en comité d'étude	28	40
Nombre total de bénéficiaires financés sur l'exercice	16	20
Ratio nombre de bénéficiaires / nombre de demandes	20%	15%
Moyenne de l'aide attribuée	10 106	11 125
Médiane de l'aide attribuée	9 500	12 000
Montant de l'aide attribuée la plus haute	15 000	15 000
Montant de l'aide attribuée la plus basse	5 500	2 000

RÉPARTITION PAR GENRE	BÉNÉFICIAIRES 2016	BÉNÉFICIAIRES 2015
H = 1 homme ou +	5	1
F = 1 femme ou +	5	1
HH = 2 hommes ou +	0	0
FF = 2 femmes ou +	2	0
HF = 1 groupe mixte	4	18
<b>Totaux</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU SIÈGE SOCIAL DU PORTEUR	BÉNÉFICIAIRES 2016	BÉNÉFICIAIRES 2015
Paris (75)	11	11
Seine-et-Marne (77)	0	0
Yvelines (78)	1	0
Essonne (91)	0	0
Hauts-de-Seine (92)	0	0
Seine-Saint-Denis (93)	4	5
Val-de-Marne (94)	0	3
Val-d'Oise (95)	0	0
<b>Total Île-de-France</b>	<b>16</b>	<b>19</b>
Autres régions	0	1
International	0	0
<b>Totaux</b>	<b>16</b>	<b>20</b>

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU LIEU DE RÉALISATION	BÉNÉFICIAIRES 2016	BÉNÉFICIAIRES 2015
Paris (75)	11	13
Seine-et-Marne (77)	1	1
Yvelines (78)	1	0
Essonne (91)	0	0
Hauts-de-Seine (92)	1	3
Seine-Saint-Denis (93)	7	8
Val-de-Marne (94)	2	4
Val-d'Oise (95)	0	0
<b>Total Île-de-France</b>	<b>23</b>	<b>29</b>
Autres régions	3	3
International	0	3
<b>Totaux</b>	<b>26</b>	<b>35</b>

### Audiographic Lab

Benoît Montigné  
Janvier 2017 à mars 2018  
Montant de l'aide : 7 200 €

### Camping

Centre national de la danse  
Du 20 juin au 1<sup>er</sup> juillet 2016  
Montant de l'aide : 15 000 €

### Code Son

Collectif mu  
Mai 2016 à mars 2017  
Montant de l'aide : 15 000 €

### Cycle luttes et émancipation

Théâtre variable n°2 - Barbara Métais-  
Chastanier et Keti Irubetagoena  
Mars 2016 à juin 2017  
Montant de l'aide : 10 000 €

### Danse ton nom

Sabine Macher  
Juillet 2016 à janvier 2017  
Montant de l'aide : 10 000 €

### Éprouvettes

GK Collective  
Septembre 2016 à juin 2017  
Montant de l'aide : 15 000 €

### Gerموir

Retour d'image  
2016/2017  
Montant de l'aide : 5 500 €

### Impulse OAM (objets autonomes manipulables)

Canal 93 Bobigny  
Mai 2016 à mai 2017  
Montant de l'aide : 9 000 €

### Incubateur – préfiguration d'une coopération francilienne arts et innovation sociale

Extrapole  
De juin 2016 à juillet 2017  
Montant de l'aide : 8 500 €

### Les Nuits des arènes

Nadjastream  
Les 2, 3, 4 septembre 2016 aux Arènes  
de Lutèce  
Montant de l'aide : 10 000 €

### Memories

Compagnie Travelling & Co – Hervé Robbe  
2016/2018  
Montant de l'aide : 8 000 €

### Organon

Joris Lacoste  
Automne 2016 au printemps 2018  
Montant de l'aide : 15 000 €

### Osons la jeunesse !

Alice Guy production  
Septembre 2016 à juin 2017  
Montant de l'aide : 7 000 €

### Rush

Le LAABO - Anne Astolfe  
Septembre 2016 à juin 2017  
Montant de l'aide : 10 000 €

### Utopie(s)

Compagnie Gosh  
Février à fin novembre 2016  
Montant de l'aide : 8 000 €

### Why Theatre

Compagnie Trama  
2016/2018  
Montant de l'aide : 8 500 €

musicienne, professeure de musique et administratrice de H/F Île-de-France / Franck Testaert, directeur du Tetris au Havre / Flavie Van Colen, directrice adjointe de Paloma à Nîmes, membre du bureau exécutif de la Fédélima.

### Inégalités « ethno-raciales » et représentations : quels enjeux dans les projets artistiques et culturels ?

8 mars 2016, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris  
Org. : Arcadi Île-de-France

À l'heure où le secteur culturel s'interroge sur le manque de diversité sur les plateaux, Arcadi souhaitait apporter des pistes de réflexion sur le sujet et, en particulier, aborder la question sous l'angle des représentations et des pratiques dans les démarches d'éducation culturelle et artistique ou de médiation. La rencontre était précédée de la projection du film *La Ligne de couleur*, coproduit par Passeurs d'images, et d'un temps d'échanges autour des questions de médiation auprès des publics avec le Musée national de l'histoire de l'immigration.

**Intervenants :** Mirna Safi, sociologue / Maxime Cervulle, sociologue / Laurence Petit-Jouvet, réalisatrice / Yaya Moore, chroniqueur et journaliste / François Lorin, responsable du développement des publics au Théâtre Gérard Philipe - CDN de Saint-Denis / Isabelle Boni Claverie, réalisatrice / Alain Foix, dramaturge et essayiste / Rachid Ouramdane, chorégraphe. Modérateur : Mohammed Ouaddane.

### L'État d'urgence culturelle : on continue à parler ?

23 avril 2016, Théâtre de l'Épée de Bois, Paris

Org. : Cassandre / Horschamp, en partenariat avec Arcadi Île-de-France  
Débattre, échanger des idées, rencontrer des acteurs culturels et artistiques avec lesquels mener des actions, rechercher ensemble des solutions pour l'avenir et construire de nouveaux outils : une grande conversation sur les enjeux actuellement portés par l'art et la culture.

**Intervenants :** Régis Meyran, anthropologue, chercheur associé au Laboratoire interdisciplinaire récits, cultures, sociétés / Thierry Pariente, directeur de l'Ensatt / Paul Blanquart, philosophe, sociologue, auteur entre autres de *Une histoire de la ville : pour repenser la société* / Lætitia Lafforgue, Fédération des arts de la rue / Roger Martelli, Magazine Regards / Jacques Livchine, Théâtre de l'Unité / Jean-Michel Lucas, docteur en Sciences économiques, universitaire. Modération : Jean-Luc Prevost.

### Théâtres de ville et diffusion de la musique : quels enjeux de programmation, de coopération et d'action territoriale ?

10 juin, FGO-Barbara, Paris  
Org. : Arcadi Île-de-France

Les théâtres de ville sont au cœur de la vie culturelle francilienne. Analyser la programmation musicale de ces lieux permet d'en situer les enjeux propres, qu'ils relèvent de la diversité des esthétiques, des économies qui y sont liées ou de la relation aux publics et aux territoires.

Cette rencontre était proposée dans le cadre de la sortie d'une étude menée par Arcadi : *Cultures en Île-de-France #6 : diversité musicale et répartition territoriale dans les théâtres de ville franciliens*.

**Intervenants :** François Beaudenon, directeur adjoint et programmateur à Paul B. Smac-Massy / Jean Feugère, directeur du Centre culturel La Barbacane, Beynes / Laure Gasson, directrice de la Grange Dîmière - Théâtre de Fresnes / Jérôme Guibert, sociologue / Elodie Guitot, directrice de la Smac Les Cuizines, Chelles / Santiago Hidalgo, responsable de l'observation culturelle à Arcadi Île-de-France / Marc Jeancourt, directeur du Théâtre Firmin Gémier / La Piscine de Châtenay-Malabry. Modération : Yann Perrin.

### Avec, pour les interviews vidéos, l'aimable participation de :

Sébastien Berthe, chargé d'études, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) / Marie Hédin-Christophe, déléguée générale de la Févis / Michel Lefebvre, président du Syndicat national des scènes publiques (SNSP) / Franck Michaut, directeur du RIF, Confédération des réseaux départementaux de lieux et structures de musiques actuelles / amplifiées en Île-de-France.

### Conversation : qu'est-ce que la chanson ?

5 juillet, Les Trois Baudets, Paris

Org. : Arcadi Île-de-France  
Univers protéiforme, la chanson se mêle aisément à d'autres genres. Ce qui constituait une définition de la chanson d'hier, à savoir des textes francophones et une composition alternant couplets et refrains, a volé en éclats sous l'impulsion d'artistes souvent désignés par l'expression « nouvelle scène française ».

Quelles évolutions pour l'esthétique de la chanson ? Quelle place pour les femmes dans cet univers ? Quelles spécificités en termes de logiques de production et de diffusion ?

Constatant ces dernières années l'émergence de ces artistes, Arcadi a souhaité proposer une conversation, temps d'échange privilégié avec des artistes et professionnels du secteur.

## RENCONTRES PROFESSIONNELLES

### Musiques actuelles : les femmes sont-elles des hommes comme les autres ? Diagnostic et leviers d'action pour l'égalité h/f dans le secteur des musiques actuelles

2 février 2016, FGO-Barbara, Paris  
Org. : le RIF et H/F Île-de-France, en partenariat avec la Fédélima, Opale et Arcadi Île-de-France

Le constat est sans appel : les inégalités entre les femmes et les hommes sont persistantes dans la société et le secteur des musiques actuelles ne fait pas exception malgré les valeurs de diversité,

d'émancipation sociale et de dignité humaine qu'il véhicule.

Cette journée a proposé de partager les constats, de poser des diagnostics et d'échanger sur les leviers d'action à notre portée, sur la base de témoignages, d'études et de retours d'expérience.

**Intervenants :** Marie Buscatto, sociologue du travail, du genre et de l'art, chercheuse à l'IDHES - Paris 1-CNRS / Cécile Bonthonneau, formatrice et consultante, fondatrice de Plus Égales / Alix Ewande, musicienne / Yoann Lavabre, directeur de la Ferme de Bel Ebat / Natasha Le Roux,

**Intervenants :** Alice Vivier, directrice adjointe associée des Trois Baudets / Matthieu Dufour, Pop, Cultures et Cies / Chloé Robineau, artiste / Gérald Kurdian, artiste. Modération : Sylvain Dépée

### Égalité hommes / femmes dans les musiques actuelles : et si on passait à l'action ?

13 octobre 2016, FGO-Barbara, Paris  
Org. : le RIF et H/F Île-de-France, en partenariat avec la Fédélima, Opale et Arcadi Île-de-France.

Après plusieurs temps d'échanges et de rencontres, H/F et le RIF ont initié, en partenariat avec Opale, Arcadi Île-de-France et la Fédélima, une Saison égalité dans les musiques actuelles en Île-de-France. Les objectifs : affiner les constats, poursuivre la sensibilisation mais surtout permettre des expérimentations concrètes au sein des structures franciliennes pour faire tomber les barrières à l'égalité des chances entre hommes et femmes dans notre secteur.

**Intervenants :** Laure Atteia, chargée de projet Égalité, Episcène, cluster MA Sphère, Toulouse / Cécile Bonthonneau, formatrice / consultante, fondatrice de Plus Égales / Aline César, présidente de H/F Île-de-France / Natasha Le Roux, musicienne, professeure de musique et administratrice de H/F Île-de-France / Olivier Nicaise, directeur du Bolega Son, Castres. Modérateur : Florian Auvinet, coordinateur du Réseau 92.

### Rencontre participative : territoires du Grand Paris culturel et nouvelles mobilités

29 novembre, Académie Fratellini, La Plaine Saint-Denis  
Org. : Artcena, l'Académie Fratellini et Arcadi Île-de-France.

La métropole du Grand Paris a ouvert un espace de constructions politique, économique et symbolique, et produit des mobilités nouvelles qui invitent à réinterroger le rapport au(x) territoire(s) et le vivre ensemble. Nous avons convié les intervenants – collectivités, entreprises, acteurs culturels – et les participants à imaginer et proposer de nouvelles formes d'expérimentation et de coopération.

**Intervenants :** Anne Aguilera, Ifsttar / Anne-Marie Villot, Apur / Patrick Braouezec, Président de Plaine Commune / Didier Coirint, directeur des affaires culturelles de Saint-Denis / Tertius, agence d'ingénierie culturelle / Francis Dubrac, Président de Plaine Commune Promotion / Olivier Trapani, chef de projet BtoB et Désaturation à la SNCF / Stéphane Simonin, directeur de l'Académie Fratellini / Pierre-Emmanuel Bécherand, Société du Grand Paris / Alexandre Ribeyrolles, directeur de la compagnie Constellation et de Lisières / Juliette Bompoint, directrice de Mains d'Œuvres / Nicolas Chapoulier, compagnie

Les Trois Points de suspension / Mark Etc, directeur artistique du groupe Ici Même / Laurent Boijeot, artiste du duo Boijeot Renaud.

Modération : Nicolas Cardou, directeur adjoint d'Arcadi / Anne Quentin, journaliste / Delphine Martincourt, responsable des rencontres à Arcadi.

### Rencontre autour d'Archipels, « Tourmentes et migrations »

3 décembre 2016, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris

Org. : Cassandre / Horschamp avec le soutien d'Arcadi et le Musée national de l'histoire de l'immigration

Dans le cadre de la sortie d'Archipels, nouvelle publication européenne consacrée aux arts et à la culture dans leurs relations à la société, ce rendez-vous souhaite ouvrir la discussion et sensibiliser le public à la construction de nouveaux rapports entre les peuples. Dans quelle mesure les artistes participent-ils, avec leurs propres outils, à une prise de conscience publique des drames vécus ?

**Intervenants :** Nicolas Roméas, directeur de Cassandre / Horschamp – L'Insatiable / Pierre-Jérôme Adjedi, rédacteur à Cassandre / Horschamp, auteur-metteur en scène et photographe / Paul Biot et Sabine de Ville, de Culture & Démocratie / Luc Gruson, ancien directeur du Musée de l'histoire de l'Immigration, conseiller au ministère de la Culture.

### Cartographies sensibles de la ville #1 - Représenter la ville autrement : cartes d'hier, d'aujourd'hui et de demain

8 décembre, Maison de la Poésie, Paris  
Org. : Ifsttar, Le Motif et Arcadi Île-de-France, en lien avec le Campus Paris-Est « Ville durable ».

Cette soirée lançait le cycle « Cartographies sensibles de la ville » qui favorise la rencontre entre les acteurs de l'innovation scientifique et ceux de la création littéraire et artistique, et présentera des expériences scientifiques et artistiques en milieu urbain. Comment, à travers la carte, voyons-nous la ville d'hier et d'aujourd'hui ? Comment l'artiste et le cartographe se répondent-ils ? Le numérique a envahi notre quotidien et bouscule la cartographie ; avec quelles nouvelles perceptions et visions urbaines ? Allons-nous changer nos points de vue ? Quelles créations de l'esprit cela autorise-t-il ? Comment des œuvres littéraires et artistiques peuvent-elles représenter la ville autrement ?

**Intervenants :** Bernard Bèzes, directeur adjoint de la communication et des relations institutionnelles de l'Institut national de l'information géographique et forestière (IGN) et chef de la carthothèque / Thomas Clerc, écrivain et Maître de conférences en Lettres à l'Université Paris Ouest-Nanterre-La-Défense / Héloïse Desfarges, chorégraphe, La Débordante

compagnie / Anne Jarrigeon, anthropologue et Maître de conférences à l'École d'urbanisme de Paris. Modération : Laurent Meyer, direction scientifique, Ifsttar.

## INTERVENTIONS

Intervention au sein de l'École d'urbanisme de Paris sur le Campus Paris Est en partenariat avec l'Ifsttar et Le Motif.

## OBSERVATION CULTURELLE

### PUBLICATION 2016

#### Cultures en Île-de-France #6 : Diversité musicale et répartition territoriale dans les théâtres de ville franciliens

Cette étude propose de rendre compte de la place de la musique dans les lieux de diffusion pluridisciplinaires sur le territoire de l'Île-de-France, en s'intéressant plus particulièrement aux lieux majoritairement financés par les communes et les intercommunalités (communément appelés « théâtres de ville »).

Cette étude s'inscrit dans la continuité des travaux engagés par Arcadi Île-de-France sur la programmation de spectacles en Île-de-France, commencés en 2012/13 par deux études sur la danse. Un état des lieux sur la saison 2011/12, toutes disciplines confondues, a été publié en 2014. Les données concernant la programmation musicale dans les théâtres de ville en 2011/12 complètent ce panorama général.

### ÉTUDE EN COURS

Une étude est en cours sur les enjeux de production et de diffusion du théâtre lyrique en Île-de-France. En 2016, ont été organisées plusieurs réunions de définitions des enjeux et de la problématique de l'étude, soumises ensuite aux membre pressentis du futur comité de professionnels participant à l'étude qui sera menée en 2017.

Une base de données concernant un échantillon de 112 lieux de diffusion en Île-de-France a été complétée. Elle recense l'ensemble des spectacles programmés entre les saisons 2011/12 et 2015/16. Elle sera un des outils à l'appui de l'étude concernant le théâtre lyrique, mais est susceptible d'être mobilisée dans le cadre d'autres travaux ultérieurs de la mission observation, en tant qu'outil principal ou complémentaire.

.....  
PARTIE 03  
.....

# SENSIBILISER

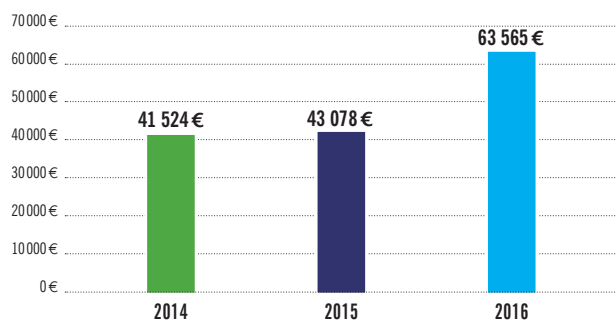
## LES PUBLICS

## BUDGET AIDES ET DISPOSITIFS

	2014		2015		2016	
Médiateur culturel	41 524 €	37%	43 078 €	30%	63 565 €	43%
Passseurs d'images	70 828 €	63%	102 879 €	70%	85 388 €	57%
<b>TOTAL</b>	<b>112 352 €</b>	<b>100%</b>	<b>145 957 €</b>	<b>100</b>	<b>148 953 €</b>	<b>100%</b>

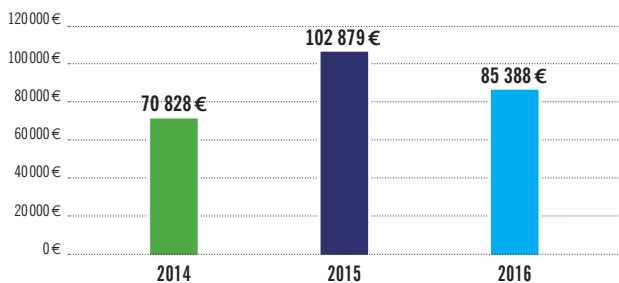
### ÉVOLUTION BUDGET MÉDIATEUR CULTUREL

Entre 2014 et 2016



### ÉVOLUTION BUDGET PASSEURS D'IMAGES

Entre 2014 et 2016



## MÉDIATEUR CULTUREL DANS LES LYCÉES ET LES UNIVERSITÉS D'ÎLE-DE-FRANCE

DONNÉES ÉCONOMIQUES	2016	2015	2014
Nombre total de demandes reçues	46	36	42
Nombre total de bénéficiaires financés sur l'exercice	46	36	42
Ratio nombre de bénéficiaires / nombre de demandeurs	100 %	100 %	100 %
Moyenne de l'aide attribuée	722	1 054	1 347
Médiane de l'aide attribuée	650	1 100	1 200
Montant de l'aide attribuée la plus haute	3 421	2 767	5 500
Montant de l'aide attribuée la plus basse	150	250	300

	2016	2015	2014
RÉPARTITION PAR GENRE DES INTERVENANTS	BÉNÉFICIAIRES		
H = 1 homme ou +	14	7	16
F = 1 femme ou +	13	8	6
HH = 2 hommes ou +	3	6	2
FF = 2 femmes ou +	2	0	5
HF = 1 groupe mixte	14	15	13

	2016	2015	2014
RÉPARTITION DE L'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DE LA MAJORITÉ DES PARTICIPANTS	BÉNÉFICIAIRES		
Paris (75)	2	16	14
Seine-et-Marne (77)	5	1	3
Yvelines (78)	4	3	0
Essonne (91)	8	2	1
Hauts-de-Seine (92)	3	2	1
Seine-Saint-Denis (93)	6	3	9
Val-de-Marne (94)	7	3	8
Val-d'Oise (95)	11	3	4
<b>Total Île-de-France</b>	<b>46</b>	<b>33</b>	<b>40</b>
Autres régions	0	3	2
International	0	0	0
<b>Totaux</b>	<b>46</b>	<b>36</b>	<b>42</b>

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES LIEUX DE RÉALISATION	2016	2015	2014
	BÉNÉFICIAIRES		
Paris (75)	10	7	7
Seine-et-Marne (77)	5	2	3
Yvelines (78)	4	5	1
Essonne (91)	8	8	5
Hauts-de-Seine (92)	4	3	6
Seine-Saint-Denis (93)	5	5	6
Val-de-Marne (94)	6	4	8
Val-d'Oise (95)	10	2	6
<b>Total Île-de-France</b>	<b>52</b>	<b>36</b>	<b>42</b>
Autres régions	0	0	0
International	0	0	0
<b>Totaux</b>	<b>52</b>	<b>36</b>	<b>42</b>

Les données présentées ici couvrent l'année scolaire 2016/17, année au cours de laquelle les médiateurs culturels en lycées ont changé d'établissement. Ces données concernent donc uniquement les projets accompagnés dans les anciens lycées.

## LA MISSION MÉDIATEUR CULTUREL EN LYCÉES

### LE RÔLE DES MÉDIATEURS CULTURELS

#### RÉPARTITION DU TEMPS DE TRAVAIL

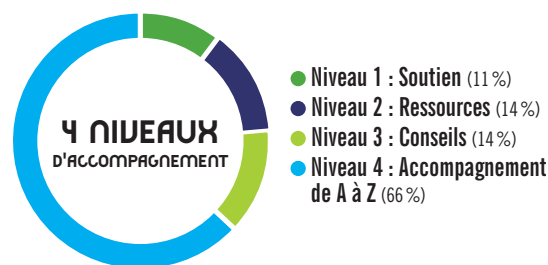
Véritables acteurs de terrain, les médiateurs culturels partagent leur travail en 3 temps distincts :

- Dans leurs 3 lycées d'implantation à 65 % :  
Pour dynamiser et faire vivre la vie culturelle et artistique au sein de leurs lycées, les médiateurs doivent se rendre disponible et être force de proposition, pour répondre aux nombreuses sollicitations des équipes éducatives et des lycéens.  
De ce fait, ils sont mobilisés sur divers enjeux :
  - prospection pour de nouveaux projets,
  - organisation de temps d'échange avec les proviseurs, gestionnaires, CPE, enseignants, etc.
  - accompagnement dans la mise en œuvre d'ateliers ou de sorties, l'accueil d'artistes,
  - participation aux différentes instances des établissements.
- En rendez-vous extérieurs à 15 % :  
Afin de créer une synergie et des liens pérennes entre le lycée et les acteurs culturels du territoire, le médiateur doit aller à la rencontre des structures culturelles, des équipes artistiques, des collectivités, des associations du territoire, afin d'initier des partenariats propices au développement de projets culturels de proximité. Les rendez-vous extérieurs sont également l'occasion de rechercher des partenaires spécifiques pour répondre aux demandes ciblées de certaines équipes éducatives et de lycéens.
- En travail collectif et réflexif sur la mission à 20 % :  
Afin d'enrichir les compétences et les pratiques des médiateurs, des temps de regroupement sont organisés tous les 15 jours avec l'ensemble de l'équipe. Ces temps de travail sont l'occasion de partager les expériences et de construire des démarches de travail communes et des outils nécessaires à la réussite de la mission. Des rencontres professionnelles et des formations viennent également enrichir ces séances. En outre, un travail de veille culturelle est également nécessaire afin d'alimenter leur connaissance et être ainsi identifiés comme une véritable ressource au sein des établissements.

### DIVERSITÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT DANS LES PROJETS

Les médiateurs peuvent intervenir à différents endroits de la réalisation d'un projet (de la conception à la valorisation en passant par la recherche de partenaires, de financement et le suivi de la bonne réalisation).

Afin de rendre compte de cette diversité dans l'accompagnement des projets, le graphique ci-dessous présente les 4 niveaux correspondants aux 4 phases d'accompagnement sur lesquelles le médiateur culturel peut-être sollicité.



### NOMBRE ET DIVERSITÉ DES ACTEURS CULTURELS RENCONTRÉS

Les médiateurs participent au maillage territorial, à la synergie accrue entre les acteurs et favorisent l'implantation du lycée comme acteur culturel du territoire.

Sur cette année, ce sont 178 partenaires culturels qui ont été mobilisés sur l'ensemble des projets accompagnés.

Ces rencontres permettent que 78 % des projets accompagnés par les médiateurs culturels fassent l'objet d'un partenariat avec une ou plusieurs structures et/ou équipes artistiques.

### LIEN AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE DE PROXIMITÉ DU LYCÉE

Au cours de l'élaboration des projets au sein des établissements d'affectation, les partenaires des médiateurs culturels sont d'abord de proximité : structures culturelles locales, équipes artistiques, centres sociaux et associations, services culturel et jeunesse de la ville...

Cet ancrage dans le territoire proche est déterminant non seulement pour garantir la faisabilité du projet, mais aussi pour favoriser sa visibilité à différentes échelles.

Dans 52 % des projets, le partenaire culturel est un partenaire de proximité.

64 % des partenaires des projets sont des partenaires récurrents. La récurrence des partenariats est en hausse tous les ans puisque l'un des enjeux des médiateurs est de pérenniser les liens avec les acteurs culturels du territoire.

### MÂÎTRISE DES DISPOSITIFS, ACTIONS, PARTENARIATS

En tant que personnes ressources au sein de leurs établissements, outre la connaissance de l'offre du territoire, les médiateurs maîtrisent également l'ensemble des aides financières et dispositifs existants en direction du public lycéen. Ils se font ainsi le relais des appels à projets, des partenariats ou aides ciblées émanant en particulier de la Région Île-de-France, des rectorats, des collectivités territoriales, de la Drac Île-de-France et d'Arcadi Île-de-France. Ainsi, ils peuvent orienter efficacement les porteurs de projet dans leur demande et les aider à s'emparer des offres mises à leur disposition.

Le tableau ci-après permet d'avoir une vision sur les nombreux dispositifs utilisés cette année dans le cadre des projets accompagnés par les médiateurs culturels en lycées.

PARTENARIATS	NOMBRE DE PROJETS
Parcours soutenus par la Région Île-de-France et portés par des opérateurs culturels franciliens	24
Parcours Lycéens (le Parc de la Villette) Villette en pistes numérique (le Parc de la Villette)	<i>En cours</i>
La musique en commun (Zebroek) Bienvenue au bahut (Zebroek) Parcours avec l'orchestre Divertimento	<i>En cours</i>
Mon œil ! (le Bal)	6
Flash Collection (Le Frac)	1
Lycéens et apprentis au cinéma (Acrid)	2
Le prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Île-de-France (la Maison des écrivains et de la littérature - MEL)	1
Rencontres avec des écrivains étrangers (Maison des écrivains étrangers et des traducteurs – MEET de Saint-Nazaire)	3
La quinzaine de la librairie (MEL)	1
Sortie à Livre Paris avec un chèque livre	1
Dis-moi un poème	4
Rencontre avec un journaliste	5

#### DISPOSITIFS MOBILISÉS PAR LES MÉDIATEURS CULTURELS

DISPOSITIFS	NOMBRE DE PROJETS
Dispositifs de la Région Île-de-France en direction des équipes pédagogiques et de la vie lycéenne	79
Agir au lycée pour la culture et la citoyenneté des élèves (Alycce)	47
Actions lycéennes	31
Résidence d'écrivains	1
Dispositifs soutenus par la Drac et l'Éducation nationale	9
Résidence territoriale d'artistes en établissement scolaire	7
Contrat local d'éducation artistique (Cléa)	2
Dispositifs du rectorat	40
Parcours d'éducation artistique et culturelle (Péac)	25
Classes à projet artistique et culturel (Pac)	12
Ateliers artistiques et parcours culturels	3
Aides à l'action artistique et culturelle d'Arcadi Île-de-France	37

## DIVERSITÉ DES PROJETS ACCOMPAGNÉS PAR LES MÉDIATEURS CULTURELS

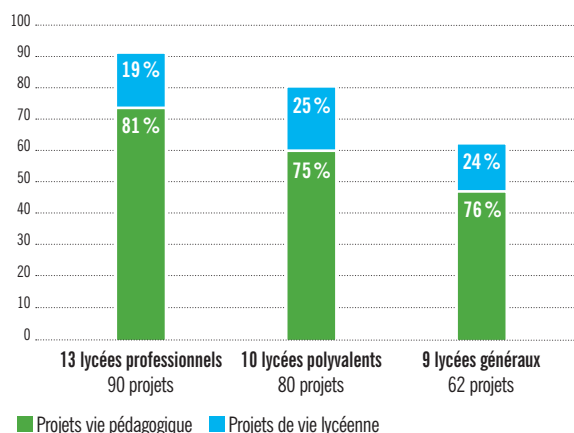
### NOMBRE DE PROJETS

Pour l'année 2016/2017, les médiateurs culturels ont accompagné 232 projets artistiques et culturels dans les lycées qui les accueillent. Il s'agit de projets portés par les enseignants dans le cadre scolaire (vie pédagogique) ou par des lycéens sur le temps périscolaire (vie lycéenne), quels que soient leur durée (d'un atelier artistique ponctuel à une résidence d'artiste longue de plusieurs mois) et leur rayonnement (d'un petit groupe d'élèves à l'ensemble de l'établissement). Les projets constituent l'un des aboutissements tangibles des activités effectuées tout au long de l'année par les médiateurs.

232 projets accompagnés dont 9 annulés (enseignants qui ne poursuivent pas, financement refusé...). Sur ces 232 projets :

- 157 (67%) sont des projets avec les enseignants. Il est à noter que ceux-ci bénéficient pour 47 d'entre eux d'un financement Alycce.
- 61 (26%) sont des projets de vie lycéenne dont 31 ont eu un financement Actions lycéennes.
- 14 (7%) mêlent les enseignements et la vie lycéenne.

### RÉPARTITION DES PROJETS PAR TYPE DE LYCÉES (EN NOMBRE DE PROJETS)



### CONTENUS DES PROJETS

66% des projets (vies lycéenne et pédagogique confondues) s'appuient dans leurs contenus sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle que sont la pratique artistique, les connaissances et la rencontre avec les œuvres et les professionnels de la culture.

Les projets portent sur une grande variété de disciplines artistiques et 20% d'entre eux mélangent plusieurs disciplines. Dans le cadre de la vie pédagogique, les disciplines les plus représentées sont le théâtre, la littérature, l'éducation aux images. Dans le cadre de la vie lycéenne, le théâtre, la musique, le cinéma et la danse arrivent en tête des projets accompagnés. D'autres disciplines moins courantes sont également abordées dans certains projets : art de la marionnette, design culinaire, arts numériques...

### FOCUS SUR LES PROJETS DANS LE CHAMP DE LA VIE PÉDAGOGIQUE

Les médiateurs culturels accompagnent une majorité de projets dans le champ de la vie pédagogique (157 projets au total, soit 67% des projets).

Ces projets sont portés par des professeurs de toutes disciplines (générales, artistiques, technologiques et techniques). Ils sont menés aussi bien dans le cadre des enseignements généraux obligatoires que dans le cadre des options facultatives, des enseignements d'exploration, de l'accompagnement personnalisé et des dispositifs particuliers qui peuvent être présents dans l'établissement (exemple : mission de lutte contre le décrochage scolaire, atelier Sciences Po., etc.)

L'une des valeurs ajoutée des médiateurs culturels est de favoriser l'émergence de projets transdisciplinaires. C'est le cas pour plus de la moitié des projets (58%) qui sont montés avec au moins deux enseignants de classes différentes.



## FOCUS SUR LES PROJETS DANS LE CHAMP DE LA VIE LYCÉENNE

Les médiateurs accompagnent 61 projets (26 %) dans le champ de la vie lycéenne, qui ont pour principaux objectifs la pratique d'un art ou d'une activité culturelle, l'aménagement des espaces de vie lycéenne ou encore l'apprentissage de la citoyenneté (lutte pour l'égalité filles/garçons, prévention de la violence...).

Sur les 61 projets recensés, 11 touchent l'ensemble du lycée avec des actions types : journée des talents, festival du lycée, exposition, forum culturel...

L'autre majeure partie des projets s'inscrit dans le cadre de clubs et ateliers artistiques structurés. Les médiateurs accompagnent ainsi la vie d'environ 48 clubs, dont les activités s'articulent souvent entre des temps de pratique autonome, l'intervention d'artistes ou de professionnels, des sorties, des créations...

## LA MISSION MÉDIATEUR CULTUREL EN UNIVERSITÉS

Deux universités bénéficient d'un accompagnement par la mission : Paris-Ouest-Nanterre-La Défense et Paris Vincennes Saint-Denis. Il est à noter que le poste à Paris X est vacant depuis le 2 novembre. Dans l'analyse des chiffres ci-dessous, cet élément impacte fortement.

### RÉPARTITION DU TEMPS DE TRAVAIL

Comme pour les médiateurs en lycée, les médiateurs culturels en universités ont un temps de travail scindé en 3 phases :

- Au sein des universités à 71 %
- La majeure partie de leur temps est dédiée à la prospection des étudiants et associations porteurs de projets, prise de rendez-vous et soutien logistique et de communication pour la réalisation des projets.

- En travail collectif sur la mission à 20%

Comme pour les médiateurs en lycée, les médiateurs en universités bénéficient également d'un temps de regroupement de l'ensemble de l'équipe tous les 15 jours.

- En rendez-vous extérieurs à 9%

Les médiateurs en université sont également amenés à organiser des rencontres avec des partenaires culturelles, des artistes, des compagnies et si possible construire des partenariats pour alimenter les porteurs de projets et créer du lien entre l'Université et son territoire d'implantation.

Cette présentation non exhaustive des missions des médiateurs culturels en université nécessite de mettre en lumière d'autres formes d'intervention pour mieux appréhender l'étendue de leur champ d'action :

- l'accompagnement des porteurs de projets artistiques et culturels ;
- l'appropriation par les étudiants des événements artistiques et culturels de leur service de rattachement.

### ACCOMPAGNEMENT DES ÉTUDIANTS PORTEURS DE PROJETS ARTISTIQUES ET CULTURELS

Dans le cadre de cette mission, les médiateurs culturels apportent un soutien et un accompagnement qui est variable et ajusté, en fonction de l'avancée et des besoins des étudiants quant au montage de leurs projets.

Il s'agit d'un soutien individuel sur la base de rendez-vous réguliers, mais aussi collectif puisque les médiateurs culturels conçoivent et mettent en œuvre des rencontres thématiques en fonction des besoins identifiés chez les porteurs de projets (exemples : comment monter sa compagnie ? Comment valoriser son projet ?).

Ces porteurs de projets peuvent être envoyés par le service de rattachement (9 %), repérés par le médiateur (39 %) mais dans la majorité des cas, ce sont eux qui ont directement pris contact avec le médiateur culturel (53 %).

Afin d'avoir une vision de l'ensemble des projets portés par les étudiants, les médiateurs culturels participent également aux commissions d'attribution de subvention (FSDIE ou CAPES) pour y apporter leur expertise sur l'analyse des dossiers.

Enfin, de par leur fine connaissance du territoire et les contacts qu'ils ont noués avec les acteurs du champ culturel, ils soutiennent la mise en relation des porteurs de projets avec les structures culturelles du territoire dans un objectif de valorisation et professionnalisation.

Les deux médiateurs culturels ont accompagné 57 projets artistiques et culturels portés par des étudiants ou associations étudiantes. Ils apportent des ressources et des conseils et contribuent à la coordination des différentes phases de ces projets. Comme pour les médiateurs en lycée, 4 degrés ont été identifiés dans le cadre de l'accompagnement des porteurs de projets.



- Niveau 1 : Soutien (9 %)
- Niveau 2 : Ressources (12 %)
- Niveau 3 : Conseils (26 %)
- Niveau 4 : Accompagnement de la conception à la valorisation (51 %)

Les thèmes et objectifs des projets sont très hétérogènes : réalisation d'œuvres d'art (spectacles dans différentes disciplines, films, photographies...), organisation d'événements (festivals artistiques, expositions, projections cinéma, colloque, concours, bal...), mise en place d'ateliers de pratique artistique pour d'autres étudiants, productions médias (journal, site web, application multimédia, reportage radiophonique...), initiatives citoyennes ou solidaires (action de sensibilisation au développement durable, soirée caritative, bibliothèque participative...).

Les disciplines sont très diverses. Les principales demeurent, le cinéma/vidéo, théâtre, danse, journalisme mais d'autres disciplines artistiques et culturelles sont également représentées comme les arts du son, les arts numériques, les projets environnementaux...

### AIDE À L'APPROPRIATION PAR LES ÉTUDIANTS DES ÉVÉNEMENTS ARTISTIQUES ET CULTURELS DE LEUR SERVICE DE RATTACHEMENT

Afin de développer le dynamisme artistique et culturel au sein de l'université, les médiateurs participent à l'organisation et la valorisation des événements culturels organisés par leur service dans un objectif de sensibilisation des publics.

L'accompagnement des associations culturelles lors de leur présence au forum des associations, l'organisation de l'événement culturel annuel « la crémaillère de Paris X », l'organisation d'un festival des courts métrages réalisés par les étudiants, ou le travail sur la sensibilisation des publics pour le festival Nanterre sur Scènes... font partie de leur mission et favorisent l'infusion culturelle.

## PASSEURS D'IMAGES

DONNÉES ÉCONOMIQUES			2016	2015	2014
	Ateliers	Parcours de cinéma en festivals	Totaux		
Nombre total de demandes reçues	22	0	22	29	24
Nombre total de bénéficiaires financés sur l'exercice	11	2	13	23	19
Ratio nombre de bénéficiaires / nombre de demandeurs	50%	-	59%	79%	79%
Moyenne de l'aide attribuée	4 567€	1 615€	3 091€	2 269€	1 669€
Médiane de l'aide attribuée	3 700€	-	-	-	-
Montant de l'aide attribuée la plus haute	9 000€	1 730€	5 365€	3 953€	3 956€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	2 900€	1 500€	2 200€	1 267€	883€

RÉPARTITION PAR GENRE DES PARTICIPANTS	BÉNÉFICIAIRES					
	2016		2015		2014	
	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma
H = 1 homme ou +	1	0	2	2	1	-
F = 1 femme ou +	3	2	1	2	8	-
HH = 2 hommes ou +	1	0	1	0	0	-
FF = 2 femmes ou +	2	0	2	1	0	-
HF = 1 groupe mixte	4	0	7	0	4	-

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES LIEUX DE RÉALISATION	BÉNÉFICIAIRES					
	2016		2015		2014	
	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma
Paris (75)	1	0	3	0	3	0
Seine-et-Marne (77)	0	0	2	0	0	0
Yvelines (78)	0	0	0	0	1	0
Essonne (91)	0	0	0	1	1	1
Hauts-de-Seine (92)	1	0	1	1	1	0
Seine-Saint-Denis (93)	7	1	3	2	3	2
Val-de-Marne (94)	2	1	3	0	2	0
Val-d'Oise (95)	0	0	1	0	2	0
<b>TOTAL Île-de-France</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>3</b>
Autres régions	0	0	0	0	0	0
International	0	0	0	1	0	0
<b>TOTAUX</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>5</b>	<b>13</b>	<b>3</b>

RÉPARTITION DE L'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DE LA MAJORITÉ DES PARTICIPANTS	BÉNÉFICIAIRES					
	2016		2015		2014	
	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma
Paris (75)	0	0	3	0	3	0
Seine-et-Marne (77)	1	0	2	0	0	0
Yvelines (78)	0	0	0	1	1	0
Essonne (91)	0	0	0	0	1	1
Hauts-de-Seine (92)	1	0	1	1	1	0
Seine-Saint-Denis (93)	7	1	3	2	3	2
Val-de-Marne (94)	2	1	3	0	2	0
Val-d'Oise (95)	0	0	1	0	2	0
<b>TOTAL Île-de-France</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>4</b>	<b>13</b>	<b>3</b>
Autres régions	0	0	0	1	0	1
International	0	0	0	1	0	1
<b>TOTAUX</b>	<b>11</b>	<b>2</b>	<b>13</b>	<b>6</b>	<b>13</b>	<b>5</b>

## LISTE DES PARCOURS DE CINÉMA EN FESTIVALS

- Du 3 au 16 février 2016, Ciné-Junior-Fresnes, L'Hay-les-Roses (94)
- Du 5 au 19 avril 2016, Festival International du film des Droits de l'Homme de Paris, Saint-Denis (93)

## RESTITUTIONS ET PROJECTIONS DES FILMS COPRODUITS PAR PASSEURS D'IMAGES EN ÎLE-DE-FRANCE

### Ris-Orangis (91)

9 février 2016 : projection de *Mémoires Filmées* dans le cadre de la soirée « Les Archives, à quoi ça sert » organisée par Cinéam, Cinéma Les Cinoches

### L'Hay-les-Roses (94)

10 février 2016 : projection de *La Ligne de couleur* au Festival Ciné-Junior et restitution parcours, Cinéma La Tournelle

### Arcueil (94)

11 février 2016 : projection de *La Ligne de couleur* et *Correspondances* dans le cadre d'une carte blanche à Laurence Petit-Jouvet, Anis Gras - Le Lieu de l'autre

### Paris (2<sup>e</sup>)

2 avril 2016 : projection de *Ma France à moi*, Pôle Simon Lefranc  
7 décembre 2016 : projection de *Vers la tendresse* en double programme avec *La Mort de Danton*. Programmation de L'Autre Écran, de l'Association Toiles et toiles à la Salle Jean Dame

### Paris (18<sup>e</sup>)

Du 1<sup>er</sup> au 16 avril 2016 : exposition du projet *Démineurs* à l'Echomusée  
15 avril : projection de courts métrages *Démineurs*, Salle Saint-Bruno  
Du 11 au 30 juin 2016 : exposition *Passages : un quartier en mouvement*, Centre social La Maison bleue, Porte Montmartre  
21 octobre 2016 : inauguration de l'exposition *Passages : un quartier en mouvement*, Mairie du 18<sup>e</sup>  
17 et 18 septembre 2016 : projections des films *Mi-dit à ma fenêtre* aux Journées du Matrimoine

### Montreuil (93)

2 avril 2016 : projection et balade urbaine de *Mi-dit à ma fenêtre* dans le cadre du festival Michto La Noue  
13 septembre 2016 : projection de *Correspondances*, Ciné-Club du Tartigrade  
10 octobre 2016 : projection de *Vers la tendresse* dans le cadre de la carte blanche au Festival de films de femmes de Créteil, Cinéma Le Méliès  
9 décembre 2016 : projection de *Vers la tendresse* dans le cadre de la programmation des « Affranchis du cinéma », Cinéma Le Méliès

### Paris (9<sup>e</sup>)

11 avril 2016 : projection de *Jeff*, court métrage issu de Atelier Ciné Mix Cité de Fontenay-sous-Bois projeté dans le cadre de la soirée courts métrages « Ce n'est pas la taille qui compte », Cinéma Les 5 Caumartin

### Saint-Denis (93)

14 avril 2016 : restitution du *Parcours de cinéma* en festival du film international des Droits de l'Homme.  
12 novembre 2016 : projection *Vers la tendresse*, dans le cadre du Festival Ciné-Banlieue, Cinéma l'Écran

### Paris (5<sup>e</sup>)

11 mai 2016 : projection de *Correspondances* dans le cadre du cycle « Migrer au féminin », Cinéma La Clef

### Rosny-sous-Bois (93)

14 mai 2016 : projection de *La Ligne de couleur*, Centre culturel du Pré-Gentil

### Paris (20<sup>e</sup>)

15 mai 2016 : projection de *Démineurs*, La Bellevilloise  
4 juin 2016 : projection de *Mi-dit à ma fenêtre*, film participatif réalisé par des habitants du 20<sup>e</sup> et La Compagnie Pièces Montées, dans le cadre du festival des films d'Habitants, Centre Louis Lumière.  
18 novembre 2016 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, dans le cadre du Mois du film documentaire et du festival Monte le son, partenariat entre Périphérie et la Médiathèque Marguerite Duras

### Gennevilliers (92)

17 mai 2016 : restitution de l'atelier de programmation au lycée Galilée en collaboration avec la mission Médiateur culturel en lycées et universités d'Arcadi

### Chilly-Mazarin (91)

27 mai 2016 : projection de *Vers la tendresse* à l'occasion du Mois des cultures d'Afrique – MOCA 2016, Cinéma François Truffaut

### Fontenay-sous-Bois (94)

13 juin 2016 : projection de *Jeff et Dévastées* (atelier CinéMixCité), Cinéma Le Kosmos

### Pantin, Bagnolet, Les Lilas, Montreuil (93)

Du 20 juin au 22 juin : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop au festival Côté Court

### Bobigny (93)

11 juillet 2016 : restitution de l'atelier *Les Frontières au cinéma : explorer, franchir, créer* en partenariat avec l'hôpital Avicenne, Magic Cinéma

### Paris (8<sup>e</sup>)

24 septembre 2016 : projection de *Jeff et Dévastés*, Cinéma Le Lincoln  
26 novembre 2016 : projection de *Vers la tendresse* dans le cadre de la sélection officielle de court métrage de l'Académie des Césars. Programme de 8 courts métrages présentés au Cinéma Le Balzac.

### Évry (91)

17 octobre 2016 : projection de *Vers la tendresse* à l'université d'Évry, à l'initiative de l'association étudiante Transversale

### La Défense (92)

10 novembre 2016 : projection de *Le Temps du chantier, la mixité en construction*, ministère de l'Environnement, Direction Pua (Plan Urbanisme Construction Architecture)

### Paris (19<sup>e</sup>)

19 novembre 2016 : projection de *Jeff* aux Rencontres nationales Passeurs d'images #25 ans, CENTQUATRE-PARIS

### Noisy-le-Sec (93)

25 novembre 2016 : projection de *Keerol et Laawol Jam*, dans le cadre des Rencontres mauritaniennes organisées par le Comité de jumelage, Salle Gérard Philippe

### Montfermeil (93)

15 décembre : restitution de l'atelier *Paroles, lettres*, Cinémobile Médecins / Clichy-Montfermeil

### Kremlin-Bicêtre (74)

20 décembre : restitution de l'atelier *Ces jours qui nous attendent*, Centre social du Kremlin-Bicêtre

## FILMS COPRODUITS PAR ARCAÏ ÎLE-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE PASSEURS D'IMAGES

### *Une Parole libre, Rap & Rim* de Stéphane Le Gall-Viliker

Aux confins du Sahara, des centaines de jeunes Mauritaniens expriment leur contestation dans un rap conscient et revendiquent la liberté d'expression. Que vivent-ils, que racontent-ils de leur pays ? Les escalives de la vérité, Tonja Fiya, Rendo Thioussal participent à un atelier d'écriture organisé par le festival Assalamalekoum de Nouakchott. Le gagnant du Tremplin vient se produire en France... Une coproduction La Huit, OU BIEN, Arcadi Île-de-France et ZAZA productions.

- 22 janvier 2016, projection au lycée Champlain, Chennevières-sur-Marne (94)
- Du 29 mars au 1<sup>er</sup> avril 2016 : action culturelle autour du film, avec projection au Ciné 220, concert au Rack'am et intervention de Monza, rappeur, au lycée Jean-Pierre Timbaut, Brétigny-sur-Orge (91)
- 9 avril 2016 : projection organisée par Attention Chantier, foyer Pinel, Saint-Denis (93)

### *La Ligne de couleur* de Laurence Petit-Jouvet

Après une sortie nationale le 17 juin 2015, Laurence Petit-Jouvet accompagne depuis septembre 2015 son film partout en France et à l'étranger, pour des soirées-débats en partenariat avec les coordinations régionales Passeurs d'images. Il est intéressant de noter la diversité des sollicitations et lieux de projections : salles locales de cinéma dans le cadre de leur programmation ou de cycles thématiques, universités, scènes nationales, festivals, lieux associatifs ou institutionnels (conseils départementaux ou régionaux...). 24 projections ont eu lieu en 2016 au national.

### *Vers la tendresse* d'Alice Diop

L'atelier préalable à la réalisation du film *Vers la tendresse* a été soutenu par Arcadi dans le cadre de Passeurs d'images en Île-de-France en coproduction avec l'Espace Khiasma aux Lilas. *Vers la tendresse* est une exploration intime du territoire masculin d'une cité de banlieue. Le film a circulé en festivals, et obtenu des prix : Festival international du Film de Femmes de Créteil (Prix du public, Meilleur court métrage français et Prix Ina réalisatrice créative) ; Rencontres du moyen métrage de Brive (Grand Prix).

Il a fait partie d'une programmation spéciale « French love » conçue par l'association Quartiers Lointains qui a voyagé en France et à l'international (États-Unis, Nigéria, Sénégal). *Vers la tendresse* a été nommé dans la catégorie César du meilleur court métrage. Le film a été diffusé sur France 3 le 21 novembre 2016, et a été accessible pendant plusieurs semaines en diffusion libre ou sur abonnement sur des sites dédiés au cinéma (Télérama, Bref, Tènk.fr).

22 projections ont eu lieu en 2016, en Île-de-France, au national et à l'international

## PROJET MENÉ EN PARTENARIAT AVEC NÉMO, BIENNALE INTERNATIONALE DES ARTS NUMÉRIQUES – PARIS / ÎLE-DE-FRANCE ET L'ASSOCIATION BETAVITA

### *Le Registre fossile* de Cyril Bérard

Avec le soutien de la Drac Île-de-France, la Biennale Nêmo et le Centre de la Gabrielle – MFPass ont mis en place une résidence du collectif One Life Remains, reposant sur un principe d'interaction entre la démarche des artistes et celle développée par les personnes en situation de handicap mental de l'accueil de jour Couleurs et Création du Centre de la Gabrielle. Le film donne à voir le handicap autrement, avec une caméra sans préjugés. 3 projections ont eu lieu en Île-de-France en 2016.

## ATELIERS PASSEURS D'IMAGES

### *Hier ce sera mieux*

De janvier 2015 à décembre 2017, Saint-Denis (93)

Porteur de projet : Philippe Fenwick,

À Saint-Denis, dans le quartier du centre ville, demeure en face de l'antenne jeunesse, la résidence des retraités. Pour tenter une rencontre exemplaire entre ces deux populations exclues qui cohabitent, le metteur en scène Philippe Fenwick et le photographe Manuel Braun ont imaginé un atelier de réalisation documentaire pour rendre compte de ces croisements, échanges et découvertes.

### *Aller/retour*

De décembre 2015 à mars 2017, Alfortville (94)

Porteur de projet : Interstices

Des adolescents s'interrogent sur les images de soi, ce qu'elles impliquent dans notre société et peuvent construire avec l'autre. Sensibilisés à l'engagement du corps et à sa capacité à investir les situations, ils s'initient également à la réalisation audiovisuelle.

### *Slam sous la lune*

De octobre 2015 à mai 2017, Bonneuil-sur-Marne (94)

Porteur de projet : Après la pluie, le...

Programme d'ateliers d'écriture de textes de raps et/ou de slam par des jeunes de 12 à 14 ans à Bonneuil-sur-Marne. L'atelier s'est prolongé pour accueillir les mères des jeunes qui ont souhaité assister aux séances, favorisant ainsi un dialogue intergénérationnel et permettant à l'équipe de l'atelier de prolonger les discussions au sein des familles. D'autre part, ces images serviront à la réalisation d'un film documentaire de 52 minutes produit par La Huit et diffusé sur Public Sénat fin 2017.

### *Italiennes*

Décembre 2015 à juin 2016, Paris (75) et Montreuil (93)

Porteur de projet : Trajectoires

L'objectif de l'atelier était d'impliquer des mères et filles d'origine italienne qui s'interrogent sur leurs identités, leur relation au rapport à la langue maternelle et à la mémoire de leur pays d'origine.

L'atelier se composait de plusieurs étapes : ateliers d'écriture avec la réalisatrice Silvia Staderoli au Centre Archipelia, visites des archives départementales de Seine-Saint-Denis et du Musée de l'immigration et action théâtrale avec Anna Andreotti, metteuse en scène récoltant les mémoires immigrées par l'intermédiaire des chants. C'est un projet qui évolue avec l'énergie collective : de l'atelier d'écriture documentaire initial dans sa forme la plus simplifiée à une création hybride mêlant réalisation cinématographique et spectacle vivant.

### *Ces jours qui nous attendent*

De novembre 2015 à juillet 2016, Kremlin-Bicêtre (94)

Porteur de projet : Captive

Atelier consistant à mêler récits de vie, partage et initiation aux techniques du cinéma d'animation pour des mineurs isolés étrangers résidant au Centre Enfant du Monde – Croix-Rouge. A partir de portraits documentaires d'anciens résidents du Centre sur leur quotidien de jeunes travailleurs ou d'étudiants et la construction de leurs vies sur leur terre d'accueil, les résidents du centre ont réalisé des séquences d'animation.

### *Making of Clin*

Novembre 2016 à février 2017, Aubervilliers (93)

Porteur de projet : L'Oiseau à lunettes, Mairie d'Aubervilliers

L'atelier s'inscrit dans le cadre de « Talents en Court » une opération expérimentale menée par le CNC depuis 2012 pour faciliter l'accès au système institutionnel d'aide et au secteur professionnel de la production à de jeunes auteurs au potentiel artistique avéré mais éloignés des milieux professionnels pour des raisons sociales et géographiques.

Ce dispositif d'accompagnement propose plusieurs volets complémentaires. L'un d'entre eux favorise la professionnalisation de jeunes auteurs-réalisateurs en leur offrant l'opportunité de réaliser un reportage (journal de bord, sorte de making of...) d'un court métrage bénéficiaire de l'aide du CNC.

Une expérimentation de cette action a eu lieu à Aubervilliers d'octobre à décembre 2016 sur le tournage de *Clin*, le nouveau court métrage d'Hakim Zouani et Carine May, avec un soutien financier de la coordination Passeurs d'Images Arcadi Île-de-France.

### *Objets animés, images recyclées*

De décembre 2015 à décembre 2016, Ivry-sur-Seine (94)

Porteur de projet : Atelier imagé

En proposant cet atelier collectif de réalisation d'un film en stop-motion avec les communautés Emmaüs, l'objectif était d'appuyer le développement d'une pensée créatrice mais aussi de valoriser le travail des compagnons. À travers leur film, ils ont proposé une image différente et positive de leur environnement et de leur travail de recyclage et de valorisation des objets de rebut.

### *Mi-dit à ma fenêtre 2 : Heureux sous son ombre*

De mars à novembre 2016, Bondy (93)

Porteur de projet : Compagnie Pièces Montées

Atelier mené avec des habitants qui avait pour sujet les habitants eux-mêmes, les souvenirs liés à son « chez soi », les représentations et histoires autour du quartier d'à côté, des villes alentour. Tout cela, vu depuis les fenêtres d'un immeuble imaginaire et

composite : une tour imaginaire. Les participants ont été invités à écrire, parler, réagir autour de la notion de voisinage, de frontière, de rumeur, sans oublier de composer avec l'humour et la dérision. L'objectif était de trouver l'occasion de tisser des liens entre les habitants des portes de Paris et ceux de deux villes de banlieue, de créer de la circulation, mettre à mal les préjugés et les idées reçues, via une œuvre commune et collective.

#### **Les rêves migrants**

De septembre 2016 à septembre 2018, Paris (75)

Porteur de projet : Le Vent se lève

Explorer par la réalisation de deux courts métrages et deux créations théâtrales, la migration à partir de la matière du rêve : les rêves des patients en psychiatrie-migrants de Ville-Evrard et ceux des travailleurs-immigrés-retraités. Il s'agit d'interroger l'histoire d'un territoire à partir des parcours migratoires qui le traversent, celui d'Aubervilliers/La Courneuve et d'exploiter le potentiel narratif et cinématographique des rêves nocturnes.

#### **Moi et mon personnage imaginaire**

De octobre 2016 à juillet 2017, Bobigny (93)

Porteur de projet : Ciné Festivals

L'atelier de cinéma permettra la réalisation d'une mini-série collective faite par les jeunes de l'hôpital encadrés par un intervenant professionnel, Wilfried Jude et l'équipe des soignants, dans le cadre de séances régulières dans les locaux de l'hôpital de jour.

Les jeunes pourront découvrir des notions de mise en scène cinématographique : langage cinématographique, écriture filmique, tournage, initiation à la manipulation de matériel professionnel, jeu, montage.

#### **Décrochages : les frontières entre vie publique et vie privée**

De décembre 2016 à juin 2017, Pantin (93)

Porteur de projet : Les Ateliers de Belacqua

Le projet concerne les lycéens en décrochage scolaire (MLDS) du lycée Simone Weil de Pantin. Il s'agit de mener des ateliers de théâtre ayant pour finalité l'écriture et le tournage d'un scénario avec les jeunes dans l'optique de parler des frontières entre leur vie publique et leur vie privée et de voir en quoi ces frontières jouent un rôle sur le décrochage scolaire

#### **Paroles**

De septembre 2016 à mars 2017, Clichy-sous-Bois (93)

Porteur de projet : La Fontaine aux images

Il s'agit d'atelier de réalisation de films qui pourraient commencer par « Je voudrais dire » visant à donner l'opportunité aux jeunes. Choisis de partager ce qui leur importe le plus. Il pourra être question d'une difficulté, d'une joie ou d'un espoir, quelque chose qui n'a peut-être jamais encore été exprimé.

#### **Contrechamps, les Capsules documentaires**

Octobre 2016 à mars 2017, Le Mée-sur-Seine, Melun, Dammarie-les-Lys (77)

Porteur de projet : Silhouette

L'atelier a pour objectif de sensibiliser les populations suite aux attentats de janvier 2015, de renforcer l'engagement auprès des territoires parisiens grâce à un stage de réalisation avec la conception de deux documentaires ayant pour thèmes la laïcité et la liberté d'expression.

Le projet se décline en six étapes, suivant le cheminement des phases de production d'un documentaire. Sous la forme d'un stage de réalisation, Silhouette souhaite sensibiliser les participants aux thèmes « laïcité » et « liberté d'expression » à travers la découverte du court métrage et des différents enjeux liés au genre documentaire.

## **JURY ET COMITÉS**

Membre du comité de pilotage de la commission Passeurs d'images Bretagne

Membre du comité scientifique du Festival Cinéma et Sciences d'Oullins pour l'édition 2016

## **INTERVENTIONS**

• Rencontres professionnelles d'Arcadi « Inégalités « ethno-raciales » et représentations : quels enjeux dans les projets artistiques et culturels ? », 8 mars 2016, Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris (75)

• Table ronde Talents en cours sur le thème « Cinéma : quelles passerelles entre la pratique amateur et le milieu professionnel », 3 juin 2016, Centre d'animation Louis Lumière, Paris (75)

• Présentation des productions d'ateliers de Passeurs d'images (*Ces jours qui attendent* et *Démoneurs*) aux Journées du documentaire animée organisée par la NEF, 7 juillet 2016, Saint-Jean-d'Angély (17)

• Organisation et modération d'un atelier public « Penser les partenariats : nouer des relations durables avec les fondations d'entreprises » initié dans le cadre des Rencontres nationales Passeurs d'images, 18 novembre 2016, Le CENTQUATRE-PARIS (75)

• Co-animation de la formation « Éducation à l'image 2.0 » avec Benoît Labourdette et intervention sur le thème « Méthodologie des projets et étude de cas », 28 et 29 novembre et 9 décembre, Château Éphémère, Carrières-sous-Poissy (78)

• Table ronde « Cultures et transmissions » aux Rencontres nationales « Éducation et transmissions. Travail de mémoire et d'histoire » initiées par l'inter-réseau Histoires - Mémoires et le Musée d'Histoire de Marseille, 2 et 3 décembre, Marseille (13)

# ORGANIGRAMME

*Nominatif et alphabétique par direction/mission, hiérarchique, opérationnel, par catégorie salariale, pour tous types de contrats confondus.*

En date du 31 décembre 2016

Directeur  
**Frédéric Hocquard**

Directeur adjoint  
**Nicolas Cardou**

Directrice  
des dispositifs de soutien  
et d'accompagnement  
**Claire Gotlibowicz**

Directeur de Nêmo, Biennale internationale  
des arts numériques - Paris/Île-de-France  
**Gilles Alvarez**

Directrice de la mission  
Médiateur culturel  
**Nathalie van der Heyden**

Directrice du service communication  
**Gersende Girault**

Responsable du développement professionnel  
**Karen Benarouch**

Responsable théâtre et coopération territoriale  
**Peggy Chazarain**

Responsable chanson  
**Olivier Moreau**

Responsable de la mutualisation  
**Isabelle Roux**

Responsable danse  
**Éléonore Bailly**

Responsable du service opéra (ETP 80%)  
**Maëlle Dupont-Rousse (en congé sans solde jusqu'en juin 2017)**  
**Magalie Bouchet (remplacement jusqu'en juin 2017)**

Responsable de la coordination  
des médiateurs culturels  
**Émilie Bonneau**

Déléguée régionale du dispositif Passeurs d'images  
**Claudie Le Bissonnais**

Responsable de l'observation culturelle  
**Stéphanie Molinero**

Responsable des rencontres  
**Delphine Martincourt**

Attachée à la direction (ETP 90%)  
**Anne de Lamberterie**

Responsable administratif et comptable  
**Cédric Patrigeon**

Conseillère accompagnement théâtre  
**Agnès Decour**

Assistante du service théâtre  
**Amélie Verbeke**

Conseiller/ère accompagnement danse  
**NN**

Conseillère accompagnement opéra (ETP 70%)  
**Marion Langlois de Septenville**

Conseiller accompagnement transversal  
**Arnaud Koseleff**

Assistant de direction  
**Pierre Martel**

Conseillère accompagnement arts numériques  
**Sandra Caffin**

Médiateur culturel  
**Olivier Bruaux**

Médiatrice culturelle  
**Ambre Cassini**

Médiatrice culturelle  
**Amanda Casillo**

Médiatrice culturelle  
**Pauline Claude**

Médiatrice culturelle  
**Carolina Contreras-Salvo**

Médiatrice culturelle  
**Ingrid Étienne**

Médiatrice culturelle  
**Alev Hezer**

Médiatrice culturelle  
**Isadora Karam-Baptistide**

Médiatrice culturelle  
**Céline Mabilon**

Médiatrice culturelle  
**Stéphanie Masson**

Médiatrice culturelle  
**Laura Tanniou**

Médiatrice culturelle  
**Alissa Wagner (en congé maternité jusqu'en janvier 2017)**  
**Gaëlle Marie (remplacement jusqu'en janvier 2017)**

Médiateur/trice culturel/le  
**NN**

Assistante du dispositif Passeurs d'images  
**Pauline Simon**

Chargée de communication  
**Hélène Thomas**

Assistante de communication  
**Charlotte Samson**

Chargé d'administration  
**Guillaume d'Abbadie**

Assistante administrative  
**Julie Dardé**

Assistante de direction  
**Maud Soul**

## Arcadi Île-de-France

51 rue du Faubourg Saint-Denis  
CS 10106 / 75468 Paris Cedex 10  
01 55 79 00 00 / [info@arcadi.fr](mailto:info@arcadi.fr)



---

Arcadi Île-de-France • Mars 2017  
Licence entrepreneur du spectacle :  
2-1053442 / 3-1053443