

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2017 ANNEXES



PARTIE 01

ACCOMPAGNER
LES PORTEURS
DE PROJET

04 Budget aides et dispositifs

09 Tableaux indicateurs

Production
Diffusion
Actions artistiques
Parcours d'accompagnement
Développement professionnel
Présentations professionnelles
Plateaux solidaires
Mise à disposition d'espaces de travail
Charte d'aide à la diffusion

20 Relevés d'activités

Arts numériques
Chanson
Danse
Théâtre
Développement professionnel
Plateaux solidaires
Mise à disposition d'espaces de travail
Charte d'aide à la diffusion

46 ORGANIGRAMME

PARTIE 02

CONTRIBUER
À LA RÉFLEXION ET À
LA RECHERCHE

34 Budget aides et dispositifs

34 Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche

35 Rencontres professionnelles

PARTIE 03

SENSIBILISER
LES PUBLICS

38 Budget aides et dispositifs

38 Médiateur culturel dans les lycées et universités d'Île-de-France

42 Passeurs d'images

SUIVEZ-NOUS SUR...



facebook.com/arcadi.idf
facebook.com/biennalenemo
facebook.com/passeursimagesidf



@arcadi_idf
@biennalenemo



@arcadi_idf
@biennalenemo

Directeurs de publication : Nicolas Cardou

Rédaction et coordination : Gersende Girault, Hélène Thomas et Charlotte Samson

Ont collaboré à cette édition : Guillaume d'Abbadie, Anne de Lamberterie, Pierre Martel, Cédric Patrigeon, Maud Soul et toute l'équipe d'Arcadi Île-de-France

Articles et interviews : Charlotte Lipinska, journaliste

Conception graphique : EFIL - www.efil.fr

A

dossées au rapport d'activités, ces annexes vous permettront d'entrer dans le détail des activités d'Arcadi Île-de-France. Établissement public, les missions qui lui sont confiées appellent à la transparence des dispositifs et des données et à un effort durable d'évaluation. Ces annexes trouvent bien évidemment tout leur sens à partir de la lecture des éléments de synthèse signifiés dans le rapport d'activité.

2017 a été une nouvelle année de contrainte budgétaire pour l'établissement (près d'un million d'euros de baisse en deux ans), faisant suite à la suppression du fonds de roulement et à la baisse de la contribution régionale. Ont été opérées à la fois des économies sur son fonctionnement, mais aussi sur les aides versées en tentant de maintenir un nombre relativement continu de bénéficiaires mais avec des montants d'aide moyenne en diminution.

Ce contexte n'en a pas diminué la diversification des modes d'accompagnement et des projets, au contraire. Le détail vous en est aussi signifié dans le relevé d'activités pour ce qui concerne les équipes artistiques, et dans les parties dédiées aux médiateurs culturels et à Passeurs d'images pour ce qui touche à la sensibilisation des publics.

Un certain nombre d'éléments détaillent l'effort et l'utilité de l'établissement :

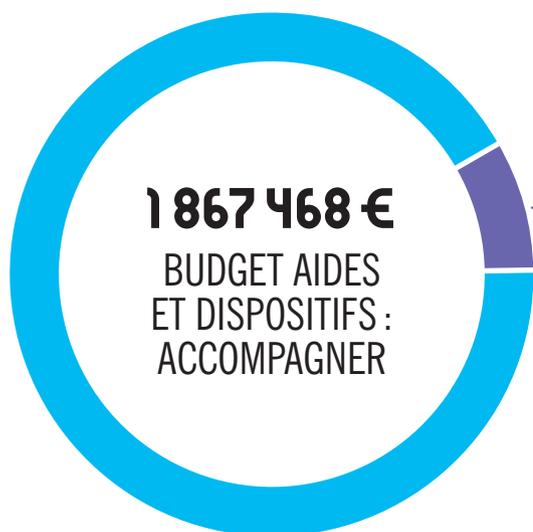
- en faveur de la diversité des porteurs de projet, diversité de territoires, de genres, de surface économique ;
- pour permettre le développement professionnel de projets et d'équipes qui se trouvent souvent en situation de tension ou d'isolement, malgré tout l'intérêt artistique et l'engagement qui est le leur pour les publics ;
- au bénéfice de l'aménagement du territoire régional permettant à de nombreuses équipes d'être présentées sur des territoires où elles n'auraient pu l'être et à des lieux de diversifier et amplifier leurs programmations, permettant aussi à des lycées de territoires en besoin d'être soutenus dans l'action culturelle à destination de leurs élèves ;
- pour conquérir de nouveaux publics, par la nature des projets et actions artistiques soutenus, des lycées et des formations concernés, des partenaires et participants aux ateliers d'éducation aux images. ///

PARTIE 01

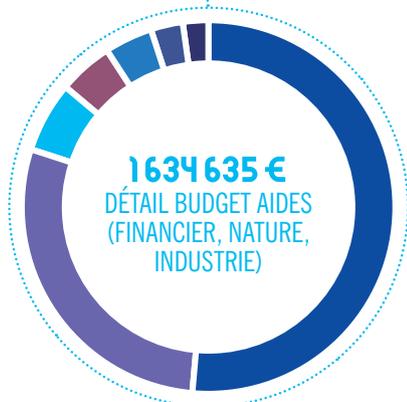
ACCOMPAGNER

LES PORTEURS
DE PROJET

BUDGET AIDES ET DISPOSITIFS



Aides (financier, nature, industrie)



- Diffusion 851 584 € (52%)
- Production 465 914 € (29%)
- Actions artistiques 91 879 € (6%)
- Instantanés* 61 648 € (4%)
- Mutualisation 83 501 € (5%)
- Charte de diffusion 52 673 € (3%)
- Développement professionnel 27 437 € (2%)

- Biennale Néo 227 233 € (98%)
- Oh Taquet! 5 600 € (2%)



Événements

BUDGET AIDES ET DISPOSITIFS : ACCOMPAGNER

	2015		2016		2017	
Aides (financier, nature, industrie)	2 204 961 €	92 %	1 902 264 €	92 %	1 634 635 €	88 %
Événements	193 835 €	8 %	172 277 €	8 %	232 833 €	12 %
Total	2 398 796 €	100 %	2 071 541 €	100 %	1 867 468 €	100 %

DÉTAIL BUDGETS ÉVÉNEMENTS*

	2015		2016		2017	
Néo, Biennale internationale des arts numériques – Paris / Île-de-France	190 530 €	98 %	169 277 €	98 %	227 233 €	98 %
Oh Taquet! (chanson)	3 305 €	2 %	3 000 €	2 %	5 600 €	2 %
Total	193 835 €	100 %	172 277 €	100 %	232 833 €	100 %

DÉTAIL BUDGETS AIDES (FINANCIER, NATURE, INDUSTRIE)

	2015		2016		2017	
Production	743 088 €	34 %	499 572 €	26 %	465 914 €	29 %
Diffusion	1 051 961 €	48 %	1 063 129 €	56 %	851 584 €	52 %
Actions artistiques	120 897 €	5 %	97 332 €	5 %	91 879 €	6 %
Instantanés	111 291 €	5 %	61 897 €	3 %	61 648 €	4 %
Mutualisation	117 715 €	5 %	98 124 €	5 %	83 501 €	5 %
Charte de diffusion	23 362 €	1 %	39 936 €	2 %	52 673 €	3 %
Développement professionnel	36 647 €	2 %	42 274 €	2 %	27 437 €	2 %
Total	2 204 961 €	100 %	1 902 264 €	100 %	1 634 635 €	100 %

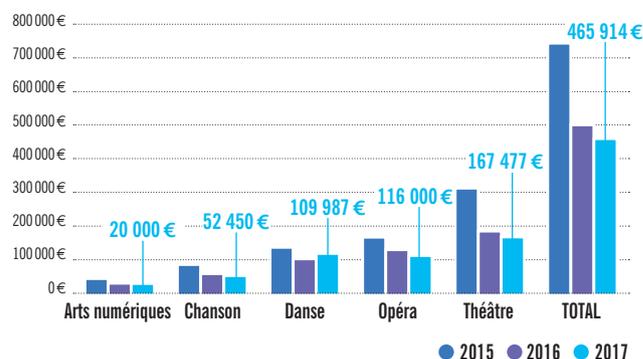
DÉTAIL BUDGETS PRODUCTION PAR DISCIPLINES

Comparaison 2017 et exercices antérieurs

	2015		2016		2017	
Arts numériques	43 000€	6 %	27 271€	5 %	20 000€	4 %
Chanson	85 188€	11 %	57 534€	12 %	52 450€	11 %
Danse	140 000€	19 %	102 000€	20 %	109 987€	24 %
Opéra	164 600€	22 %	129 056€	26 %	116 000€	25 %
Théâtre	310 300€	42 %	183 711€	37 %	167 477€	36 %
Total	743 088 €	100 %	499 572 €	100 %	465 914 €	100 %

ÉVOLUTION BUDGETS PRODUCTION PAR DISCIPLINES

Entre 2015 et 2017

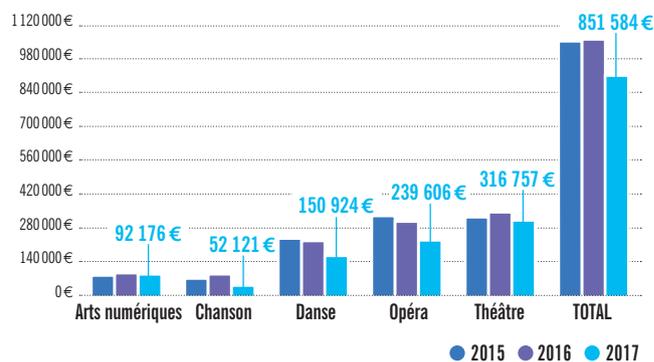
**DÉTAIL BUDGETS DIFFUSION PAR DISCIPLINES**

Comparaison 2017 et exercices antérieurs

	2015		2016		2017	
Arts numériques	90 969€	9 %	94 754€	9 %	92 176€	11 %
Chanson	70 095€	7 %	89 675€	8 %	52 121€	6 %
Danse	235 889€	22 %	226 525€	21 %	150 924€	18 %
Opéra	329 747€	31 %	307 023€	29 %	239 606€	28 %
Théâtre	325 261€	31 %	342 151€	32 %	316 757€	37 %
Total	1 051 961 €	100 %	1 060 128 €	100 %	851 584 €	100 %

ÉVOLUTION BUDGETS DIFFUSION PAR DISCIPLINES

Entre 2015 et 2017

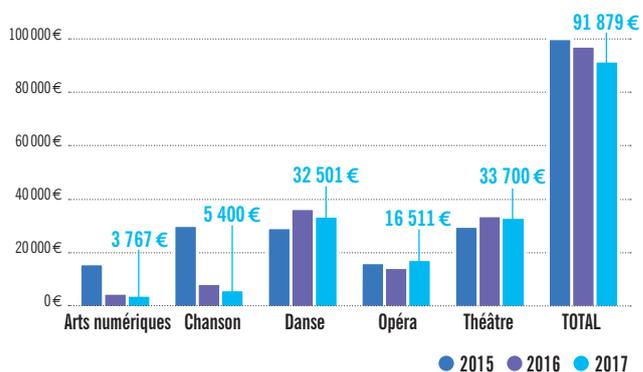
**DÉTAIL BUDGETS ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES PAR DISCIPLINES**

Comparaison 2017 et exercices antérieurs

	2015		2016		2017	
Arts numériques	15 700€	13 %	4 661€	5 %	3 767€	4 %
Chanson	30 025€	25 %	8 063€	8 %	5 400€	6 %
Danse	29 240€	24 %	36 299€	37 %	32 501€	35 %
Opéra	16 132€	13 %	14 407€	15 %	16 511€	18 %
Théâtre	29 800€	25 %	33 903€	35 %	33 700€	37 %
Total	120 897 €	100 %	97 333 €	100 %	91 879 €	100 %

ÉVOLUTION BUDGETS ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES PAR DISCIPLINES

Entre 2015 et 2017



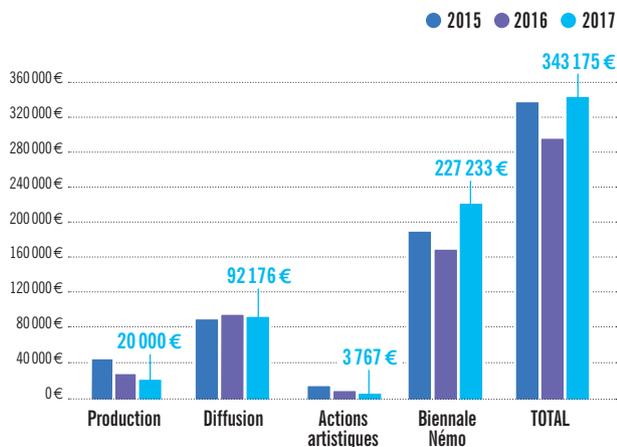
SYNTHÈSE BUDGET ARTS NUMÉRIQUES

Comparaison 2017 et exercices antérieurs

	2015		2016		2017	
Production	43 000 €	13%	27 271 €	9%	20 000 €	6%
Diffusion	90 969 €	27%	94 754 €	32%	92 176 €	27%
Actions artistiques	15 700 €	5%	4 661 €	2%	3 767 €	1%
Némo, Biennale internationale des arts numériques Paris / Île-de-France	190 530 €	56%	169 277 €	57%	227 233 €	66%
Total	340 199 €	100%	295 963 €	100%	343 175 €	100%



- Némo, Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France 227 233 € (66%)
- Diffusion 92 176 € (27%)
- Production 20 000 € (6%)
- Actions artistiques 3 767 € (1%)



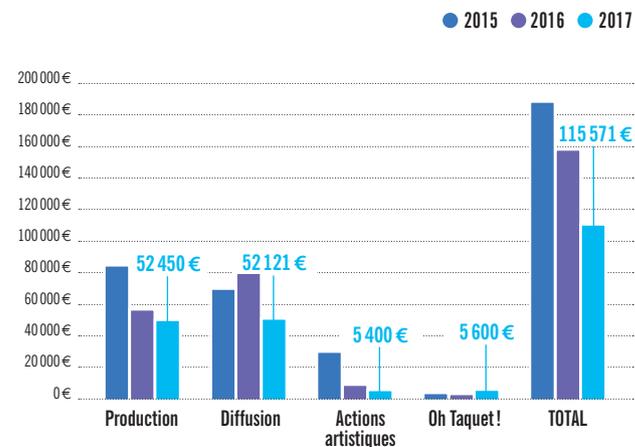
SYNTHÈSE BUDGET CHANSON

Comparaison 2017 et exercices antérieurs

	2015		2016		2017	
Production	85 188 €	45%	57 534 €	36%	52 450 €	45%
Diffusion	70 095 €	37%	89 675 €	57%	52 121 €	45%
Actions artistiques	30 026 €	16%	8 063 €	5%	5 400 €	5%
Oh Taquet !	3 305 €	2%	3 000 €	2%	5 600 €	5%
Total	188 614 €	100%	158 272 €	100%	115 571 €	100%



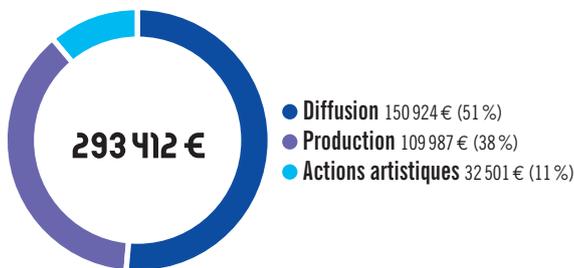
- Production 52 450 € (45%)
- Diffusion 52 121 € (45%)
- Événement : Oh Taquet! 5 600 € (5%)
- Actions artistiques 5 400 € (5%)



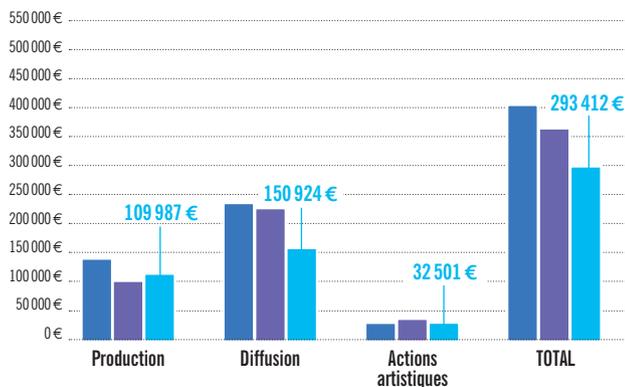
SYNTHÈSE BUDGET DANSE

Comparaison 2017 et exercices antérieurs

	2015		2016		2017	
Production	140 000 €	35 %	102 000 €	28 %	109 987 €	38 %
Diffusion	235 889 €	58 %	226 525 €	62 %	150 924 €	51 %
Actions artistiques	29 240 €	7 %	36 299 €	10 %	32 501 €	11 %
Total	405 129 €	100 %	364 824 €	100 %	293 412 €	100 %



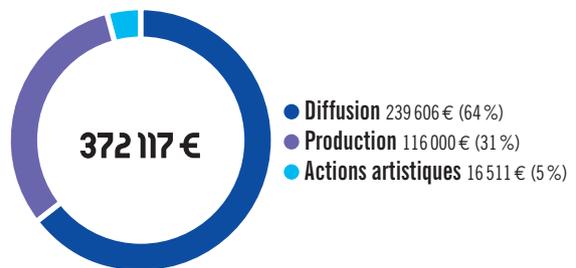
● 2015 ● 2016 ● 2017



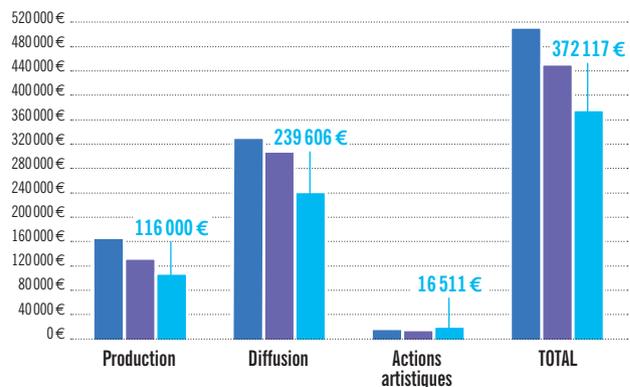
SYNTHÈSE BUDGET OPÉRA

Comparaison 2017 et exercices antérieurs

	2015		2016		2017	
Production	164 600 €	32 %	129 056 €	29 %	116 000 €	31 %
Diffusion	329 746 €	65 %	307 023 €	68 %	239 606 €	64 %
Actions artistiques	16 132 €	3 %	14 407 €	3 %	16 511 €	5 %
Total	510 478 €	100 %	450 486 €	100 %	372 117 €	100 %



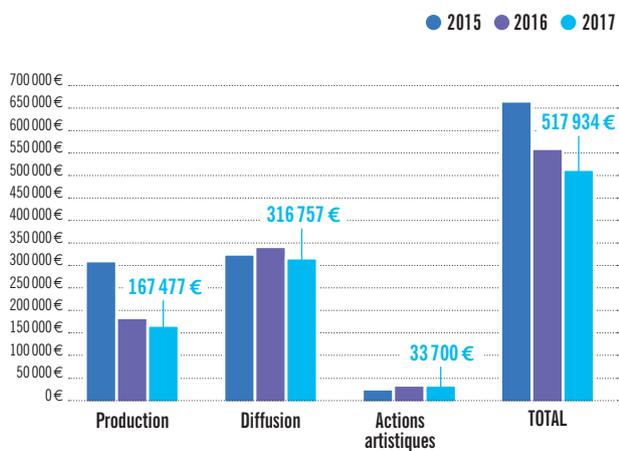
● 2015 ● 2016 ● 2017



SYNTHÈSE BUDGETS THÉÂTRE

Comparaison 2017 et exercices antérieurs

	2015		2016		2017	
Production	310 300 €	47%	183 711 €	33%	167 477 €	32%
Diffusion	325 260 €	49%	342 151 €	61%	316 757 €	61%
Actions artistiques	29 800 €	4%	33 903 €	6%	33 700 €	7%
Total	665 360 €	100%	559 765 €	100%	517 934 €	100%



TABLEAUX INDICATEURS

PRODUCTION

DONNÉES ÉCONOMIQUES	2017				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Nombre total de projets financés sur l'exercice	3	19	10	13	33
Moyenne de l'aide attribuée	6 667€	2 761€	10 298€	12 144€	4 191€
Médiane de l'aide attribuée	6 500€	1 900€	9 700€	10 000€	4 225€
Montant de l'aide attribuée la plus haute	8 000€	10 000€	16 587€	25 600€	7 000€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	6 000€	298€	5 000€	4 000€	1 000€

2017	2016	2015
Totaux		
78	52	81
6 064€	7 755€	11 554€
-	-	-
25 600€	20 000€	25 000€
298€	1 500€	4 000€

DONNÉES ÉCONOMIQUES ÉQUIPES	Porteurs de projets				
	2017				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Nombre de bénéficiaires PRO 1 (Budget < à 50K€)	2	10	5	3	19
Nombre de bénéficiaires PRO 2 (Budget entre 50 et 150K€)	1	0	3	5	11
Nombre de bénéficiaires PRO 3 (Budget entre 150 et 500K€)	0	1	2	5	3
Nombre de bénéficiaires PRO 4 (Budget > à 500K€)	0	2	0	0	0
Totaux	3	13	10	13	33

2017	2016	2015
Totaux		
39	24	27
20	7	21
11	11	11
2	10	11
72	52	70

RÉPARTITION PAR GENRE	Porteurs de projets				
	2017				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
H = 1 homme ou +	2	4	3	0	13
F = 1 femme ou +	1	6	6	1	15
HH = 2 hommes ou +	0	0	0	5	1
FF = 2 femmes ou +	0	0	0	0	2
HF = 1 groupe mixte	0	3	1	7	2
Totaux	3	13	10	13	33

2017	2016	2015
Totaux		
22	23	28
29	1	23
6	0	6
2	4	4
13	13	20
72	41	81

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU SIÈGE SOCIAL DES PORTEURS	Porteurs de projets				
	2017				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Paris (75)	1	6	7	7	11
Seine-et-Marne (77)	0	0	0	1	0
Yvelines (78)	0	0	0	0	3
Essonne (91)	0	0	0	0	3
Hauts-de-Seine (92)	0	0	1	1	2
Seine-Saint-Denis (93)	1	1	1	3	1
Val-de-Marne (94)	1	0	1	1	3
Val-d'Oise (95)	0	1	0	0	2
Total Île-de-France	3	8	10	13	25
Autres régions	0	5	0	0	0
International	0	0	0	0	0
Totaux	3	13	10	13	25

2017	2016	2015
Totaux		
61	75	-
5	5	-
0	1	-
66	81	0

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU LIEU DE CRÉATION DES PROJETS	Projets				
	2017				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Paris (75)	1	7	4	3	11
Seine-et-Marne (77)	0	0	0	0	0
Yvelines (78)	0	1	0	1	3
Essonne (91)	0	1	0	0	3
Hauts-de-Seine (92)	1	0	0	2	2
Seine-Saint-Denis (93)	1	7	4	0	1
Val-de-Marne (94)	0	1	0	0	3
Val-d'Oise (95)	0	1	0	2	2
Total Île-de-France	3	18	8	8	25
Autres régions	0	1	2	4	8
International	0	0	0	0	0
Totaux	3	19	10	12	33

2017	2016	2015
Totaux		
62	40	61
15	11	17
0	1	3
77	52	81

DIFFUSION

DONNÉES ÉCONOMIQUES	2017				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Nombre total de projets financés sur l'exercice	21	32	31	16	70
Moyenne de l'aide attribuée	4 352€	780 €	3 516€	5 197€	4 856€
Médiane de l'aide attribuée	3 800€	675€	2 500€	4 220€	4 500€
Montant de l'aide attribuée la plus haute	8 000€	4 220€	8 000€	14 770€	13 000€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	1 500€	106€	1 000€	440€	1 000€

2017	2016	2015
Totaux		
170	167	184
3 382€	4 273€	4 686€
-	-	-
14 770€	31 650€	20 045€
106€	158€	200€

NB : Le nombre de projets financés sur l'exercice correspond au nombre de projets diffusés en 2017 mais entrés dans le Parcours d'accompagnement en 2015, 2016 et 2017, d'où l'écart entre le nombre de bénéficiaires 2017 et le nombre de projets financés.

DONNÉES ÉCONOMIQUES ÉQUIPES	Porteurs de projets				
	2017				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Nombre de bénéficiaires PRO 1 (Budget < à 50K€)	14	10	17	4	42
Nombre de bénéficiaires PRO 2 (Budget entre 50 et 150K€)	4	5	5	4	19
Nombre de bénéficiaires PRO 3 (Budget entre 150 et 500K€)	2	8	2	4	6
Nombre de bénéficiaires PRO 4 (Budget > à 500K€)	0	10	1	4	3
Totaux	20	33	25	16	70

2017	2016	2015
Totaux		
87	76	52
37	46	69
22	23	33
18	17	30
164	162	184

RÉPARTITION PAR GENRE	Porteurs de projets				
	2017				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
H = 1 homme ou +	7	7	11	0	29
F = 1 femme ou +	4	17	11	0	30
HH = 2 hommes ou +	1	3	0	6	2
FF = 2 femmes ou +	1	2	0	0	4
HF = 1 groupe mixte	8	3	3	10	5
Totaux	21	32	25	16	70

2017	2016	2015
Totaux		
54	63	60
62	55	68
12	14	19
7	4	11
29	26	26
164	162	184

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU SIÈGE SOCIAL DU PORTEUR	Porteurs de projets				
	2017				
	Arts numériques (Pas de Biennale en 2016)	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Paris (75)	5	19	15	7	40
Seine-et-Marne (77)	0	1	0	0	4
Yvelines (78)	1	0	0	0	2
Essonne (91)	1	0	0	0	2
Hauts-de-Seine (92)	3	0	1	3	6
Seine-Saint-Denis (93)	3	5	2	3	10
Val-de-Marne (94)	5	1	3	1	6
Val-d'Oise (95)	0	0	2	0	0
Total Île-de-France	18	26	23	14	70
Autres régions	3	6	2	2	0
International	0	0	0	0	0
Totaux	21	32	25	16	70

2017	2016	2015
Totaux		
86	76	85
5	4	1
3	5	6
3	3	1
13	7	2
23	20	22
16	16	11
2	3	10
151	134	138
13	27	39
0	1	7
164	162	184

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU NOMBRE DE PROGRAMMATIONS* PAR DÉPARTEMENT DE DIFFUSION	Projets				
	2017				
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre
Paris (75)	10	31	31	4	42
Seine-et-Marne (77)	0	3	3	6	7
Yvelines (78)	2	2	2	6	15
Essonne (91)	2	1	1	2	31
Hauts-de-Seine (92)	6	4	4	11	22
Seine-Saint-Denis (93)	4	9	9	0	20
Val-de-Marne (94)	6	9	9	5	29
Val-d'Oise (95)	0	1	1	3	10
Totaux	30	60	60	37	176

2017	2016	2015
Totaux (diffusion des arts numériques reportée en 2015 en raison de la Biennale)		
118	69	154
19	26	11
27	31	22
37	29	16
47	50	37
42	59	26
58	56	42
15	25	98
363	345	406

* Programmation = 1 projet soutenu accueilli dans un lieu sans tenir compte du nombre de dates

NOMBRE DE REPRÉSENTATIONS PAR DÉPARTEMENT	Projets					
	2017					
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre (Cession)	Théâtre (Coréalisation)
Paris (75)	105	43	25	21	66	412
Seine-et-Marne (77)	0	3	2	17	9	31
Yvelines (78)	9	2	4	17	26	7
Essonne (91)	25	1	2	2	53	3
Hauts-de-Seine (92)	40	4	3	19	41	8
Seine-Saint-Denis (93)	18	8	12	0	22	67
Val-de-Marne (94)	32	9	10	9	95	26
Val-d'Oise (95)	0	1	6	5	29	0
Total Île-de-France	229	71	64	90	341	554
Autres régions	0	0	0	0	0	0
International	0	0	0	0	0	0
Totaux	229	71	64	90	341	554

2017	2016	2015
Totaux		
672	547	413
62	41	26
65	54	53
86	55	53
115	102	56
127	178	84
181	147	145
41	48	131
1 349	1 172	961
0	0	0
0	0	0
1 349	1 172	961

LIEUX DES REPRÉSENTATIONS SOUTENUES PAR TYPOLOGIE ET PAR DEPARTEMENT	Établissements nationaux	Scènes nationales, CDN, CCN, CDC	Théâtres de Ville	Lieux associatifs, intermédiaires et friches	Compagnies avec lieu	Lieux parisiens de diffusion régulière de spectacle vivant	Autres	2017
								Totaux
Paris (75)	0	1	2	3	3	32	6	47
Seine-et-Marne (77)	0	2	6	1	1	0	6	16
Yvelines (78)	0	3	9	1	0	0	3	16
Essonne (91)	0	0	20	0	1	0	10	31
Hauts-de-Seine (92)	0	2	13	2	1	0	7	25
Seine-Saint-Denis (93)	0	4	10	10	0	0	2	26
Val-de-Marne (94)	0	2	19	5	0	0	5	31
Val-d'Oise (95)	0	1	9	1	1	0	1	13
Total Île-de-France	0	15	88	23	7	32	40	205

ACTIONS ARTISTIQUES

DONNÉES ÉCONOMIQUES	Actions artistiques							2017	2016	2015
	2017							Totaux		
	Arts numériques	Chanson	Danse (lié à la diffusion)	Danse (hors diffusion)	Opéra (hors diffusion)	Opéra (lié à la diffusion)	Théâtre			
Nombre total d'actions artistiques financées sur l'exercice	2	2	13	9	2	11	12	51	51	54
Moyenne de l'aide attribuée	3 000€	2 500€	563€	2 658€	1 500€	1 308€	2 725€	1 810€	2 861€	2 239€
Médiane de l'aide attribuée	2 500€	2 500€	509€	2 500€	1 500€	390€	2 250€	-	-	-
Montant de l'aide attribuée la plus haute	3 600€	3 000€	2 000€	5 375€	1 800€	4 764€	7 000€	7 000€	7 500€	8 000€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	1 700€	2 000€	122€	500€	1 200€	85€	300€	85€	100€	71€

PARCOURS D'ACCOMPAGNEMENT

		Formulaires reçus					2017	2016
		2017						
		Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre	Totaux	
1 ^{er} trimestre - Session 1	Nombre total de formulaires reçus	-	41	56	46	-	143	412
	Nombre de projets présentés aux comités de la session 1	-	27	35	33	-	95	185
	Nombre de projets soutenus par la session 1	-	10	16	12	-	38	66
	Ratio nombre de demandes / nombre de bénéficiaires	-	37%	46%	36%	-	40%	36%
2 ^e trimestre - Session 2	Nombre total de formulaires reçus	-	31	-	-	148	179	- *
	Nombre de projets présentés aux comités de la session 2	-	23	-	-	76	99	- *
	Nombre de projets soutenus par la session 2	-	12	-	-	27	39	- *
	Ratio nombre de demandes / nombre de bénéficiaires	-	52%	-	-	36%	39%	- *
4 ^e trimestre - Session 3	Nombre total de formulaires reçus	-	23	73	27	-	123	119
	Nombre de projets présentés aux comités de la session 3	-	21	46	18	-	85	- *
	Nombre de projets soutenus par la session 3	-	15	12	8	-	35	- *
	Ratio nombre de demandes / nombre de bénéficiaires	-	71%	26%	44%	-	41%	- *

Attention :

Arts numériques : en 2017, aucune session de comité n'a été organisée. Toutefois, un appel à projets sur le thématique de la Biennale 2017/18 a été lancé. Les réponses ont été annoncées en mai 2017 : sur 310 projets soumis, 22 ont été sélectionnés.

Danse : en 2017, aucune session de comité n'a été organisée au deuxième trimestre.

Opéra : en 2017, aucune session de comité n'a été organisée au deuxième trimestre.

Théâtre : en 2017, aucune session de comité n'a été organisée au premier et au troisième trimestre.

* En 2016, faute de crédits suffisants, ces sessions ont été reportées en début d'année 2017.

Équipe bénéficiaires	2017	2016	2015
Nombre total d'équipes entrées dans le Parcours d'accompagnement (tout type d'aides confondus)	134	66	123

Nombre moyens d'intervention dont ont bénéficié les équipes dans le Parcours d'accompagnement	Équipes entrées dans le Parcours en 2017	Équipes entrées dans le Parcours en 2016	Équipes entrées dans le Parcours en 2015
1 moyen d'intervention	26	12	50
2 moyens d'intervention	65	9	37
3 moyens d'intervention	23	26	22
4 moyens d'intervention	6	9	12
5 moyens d'intervention et plus	14	10	2
Totaux	134	66	123

Aide en industrie	Équipes entrées dans le Parcours en 2017	Équipes entrées dans le Parcours en 2016	Équipes entrées dans le Parcours en 2015
Rebonds	21	16	15
Regards Croisés	2	7	4
AVEC	2	0	3
Ateliers thématiques	31	23	21
Accompagnement scénique	3	5	
Aide à la promotion (encarts publicitaires)	19	11	15
Présentations professionnelles	33	28	34
Mise en marché/en réseau	23	17	4
Oh Taquet !	2	2	0
Mise à disposition d'espaces de travail	14	11	13

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

	2017	2016	2015
Cumul total des heures de développement professionnel (3 dispositifs cumulés)	7 086	4 305	1 866
Total participants (3 dispositifs cumulés)	152	118	68

	REBONDS		
	2017	2016	2015
Nombre total de participants	134	99	51
Nombre d'ateliers	21	15	9
Total heures réalisées de développement professionnel	6 180	3 375	1 068

MÉTIERS DES PARTICIPANTS
Administration (administration / diffusion / production / communication)
Artistes
Total

DISCIPLINES
Théâtre
Danse
Musique
Culture
Pluridisciplinaire
Total

REBONDS Dans le cadre du Parcours d'accompagnement			REBONDS Hors Parcours d'accompagnement		
2017	2016	2015	2017	2016	2015
61	37	0	73	62	51

REBONDS Dans le cadre du Parcours d'accompagnement			REBONDS Hors Parcours d'accompagnement		
2017	2016	2015	2017	2016	2015
22	13	0	11	6	10
39	24	0	62	56	41
61	37	0	73	62	51

2017	2016	2015	2017	2016	2015
48	21	0	55	51	40
6	9	0	13	6	4
7	7	0	2	1	1
0	0	0	1	0	0
0	0	0	2	4	6
61	37	0	73	62	51

	REGARDS CROISÉS		
	2017	2016	2015
Nombre total de participants	14	15	12
Total heures réalisées de développement professionnel	756	810	648

MÉTIERS DES PARTICIPANTS
Administration (administration / diffusion / production / communication)
Artistes
Total

DISCIPLINES
Théâtre
Danse
Musique
Culture
Pluridisciplinaire
Total

	AVEC		
	2017	2016	2015
Nombre total de participants	4	4	5
Total heures réalisées de développement professionnel	150	120	150

MÉTIERS DES PARTICIPANTS
Administration (administration / diffusion / production / communication)
Artistes
Total

DISCIPLINES
Théâtre
Danse
Musique
Culture
Pluridisciplinaire
Total

REGARDS CROISÉS Dans le cadre du Parcours d'accompagnement			REGARDS CROISÉS Hors Parcours d'accompagnement		
2017	2016	2015	2017	2016	2015
11	9	4	3	6	8

REGARDS CROISÉS Dans le cadre du Parcours d'accompagnement			REGARDS CROISÉS Hors Parcours d'accompagnement		
2017	2016	2015	2017	2016	2015
4	4	2	1	3	4
7	5	2	2	3	4
11	9	4	3	6	8

2017	2016	2015	2017	2016	2015
11	9	4	3	6	8
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
11	9	4	3	6	8

AVEC Dans le cadre du Parcours d'accompagnement			AVEC Hors Parcours d'accompagnement		
2017	2016	2015	2017	2016	2015
2	0	1	2	4	4

AVEC Dans le cadre du parcours d'accompagnement			AVEC Hors Parcours d'accompagnement		
2017	2016	2015	2017	2016	2015
0	0	0	0	0	0
2	0	1	2	4	4
2	0	1	2	4	4

2017	2016	2015	2017	2016	2015
1	0	0	1	2	4
1	0	1	0	1	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	0	0	0
0	0	0	1	1	0
2	0	1	2	4	4

PRÉSENTATIONS PROFESSIONNELLES

	2017						2017	2016
	Instantanés	Oh Taquet!	Parcours danse / musique	Drinks and Talks dans le cadre du Festival mondial des théâtres de marionnettes	Viz à' Vis dans le cadre du festival Impatience 2017	Les Rendez-vous de Némé	Total	Total
Nombre total de présentations professionnelles	5	5	1	1	1	2	15	17
Nombre total d'équipes présentées	22	2	8	4	2	4	42	41
Nombre de participants	140	322	32	37	19	206	756	1050

	2017					2017
	Arts numériques	Chanson	Danse	Opéra	Théâtre/ coopération territoriale	Total
Nombre total d'Instantanés	0	1	1	1	2	5
Nombre total de bénéficiaires	0	5	3	5	9	22

PLATEAUX SOLIDAIRES

DONNÉES ÉCONOMIQUES ÉQUIPES	2017	2016	2015
Nombre de bénéficiaires PRO 1 (Budget < à 50K€)	22	24	45
Nombre de bénéficiaires PRO 2 (Budget entre 50 et 150K€)	1	3	1
Nombre de bénéficiaires PRO 3 (Budget entre 150 et 500K€)	0	1	3
Total	23	28	49

DONNÉES ÉCONOMIQUES LIEUX	2017	2016	2015
Coût moyen d'un Plateau solidaire	1 526€	1 490€	1 452€
Coût médian d'un Plateau solidaire	1 815€	1 622€	2 362€
Coût le plus haut d'un Plateau solidaire	3 180€	2 869€	4 391€
Coût le plus bas d'un Plateau solidaire	450€	375€	332€

MISE À DISPOSITION D'ESPACES DE TRAVAIL (MADET)

	2017	2016	2015
Nombre de jours de mise à disposition d'espaces de travail	194	132	0
Nombre de lieux partenaires de mise à disposition d'espaces de travail	18	20	0

DONNÉES ÉCONOMIQUES ÉQUIPES	2017	2016	2015
Nombre de bénéficiaires PRO 1 (Budget < à 50K€)	22	12	0
Nombre de bénéficiaires PRO 2 (Budget entre 50 et 150K€)	6	5	0
Nombre de bénéficiaires PRO 3 (Budget entre 150 et 500K€)	1	3	0
Total des équipes bénéficiaires	29	20	0

DONNÉES ÉCONOMIQUES LIEUX	2017	2016	2015
Coût moyen d'une Madet	833€	976€	886€
Coût médian d'une Madet	600€	790€	300€
Coût le plus haut d'une Madet	150€	2700€	2500€
Coût le plus bas d'une Madet	2250€	180€	180€

CHARTRE D'AIDE À LA DIFFUSION

DONNÉES ÉCONOMIQUES	2017	2016	2015
Nombre total de projets financés sur l'exercice	6	4	3
Nombre total de lieux d'accueil des projets soutenus	23	11	9
Nombre total de représentations soutenues	71	30	15
Moyenne de l'aide attribuée	1 792€	1 919€	2 318€
Médiane de l'aide attribuée	1 631€	2 061€	2 148€
Montant de l'aide attribuée la plus haute	5 000€	3 059€	2 986€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	213€	791€	1 734€
Nombre de bénéficiaires PRO 1 (Budget < à 50K€)	3	2	1
Nombre de bénéficiaires PRO 2 (Budget entre 50 et 150K€)	2	0	1
Nombre de bénéficiaires PRO 3 (Budget entre 150 et 500K€)	1	2	1
Nombre de bénéficiaires PRO 4 (Budget > à 500K€)	0	0	0

RELEVÉS D'ACTIVITÉS

ARTS NUMÉRIQUES

24/7

Spectacle en réalité virtuelle du Collectif Invivo

À distance

Installation de Pascal Haudressy
• Du 9 décembre 2017 au 4 mars 2018, Le CENTQUATRE-PARIS (75)

À venir

Installation performance de Romain Gandolphe
• Du 9 décembre 2017 au 4 mars 2018, Le CENTQUATRE-PARIS (75)

ALPHABET

Performance audiovisuelle d'Alva Noto et Anne-James Chaton

Arcane Drift

Installation numérique du collectif CORE. PAN
• Du 10 novembre au 3 décembre 2017, Galerie Plateforme, Paris (75)

Artefact

Spectacle pluridisciplinaire de Joris Mathieu

Audioneural

Installation numérique de Thomas Bigot
• Du 30 novembre au 23 décembre 2017, Le Cube/Centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux (92)

Cosmos 69

Spectacle pluridisciplinaire de Thierry Balasse

Don't Look Now

Spectacle pluridisciplinaire numérique d'Alexander Schubert
• 21 décembre 2017, Nouveau Théâtre de Montreuil (93)

For Morton Feldman

Performance musicale d'Halory Goerger

Flux d'airs, four centrifuge, sableuse, atmosphère protégée, courant électriques, sucre cristal

Installation numérique de Vivien Roubaud
• Du 9 décembre 2017 au 4 mars 2018, Le CENTQUATRE-PARIS (75)

La Chance

Installation numérique d'Antoine Schmitt

Les Yeux du Grand Manteau de nuit

Performance et installation d'Uriel Barthélémi

Les Falaises de V.

Performance participative en réalité virtuelle de Laurent Bazin

Light Show

Installation in situ et performance de Caty Olive et Laurent Fricquet
• Du 16 septembre au 29 octobre 2017, Le Cyclop, Milly-la-Forêt (91)

Prophets' Time

Exposition d'installations de Jean-Benoit Lallemand
• Du 9 novembre au 23 décembre 2017, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil (94)

Pixel Lent

Installation-performance d'Elizabeth Saint-Jalmes et Cyril Leclerc
• 9 décembre 2017, Le CENTQUATRE-PARIS (75)

Predictive Art Bot

Installation numérique du collectif Disnovation.org
• Du 9 décembre 2017 au 7 janvier 2018, Le CENTQUATRE-PARIS (75)

Ruines

Installation immersive de Fabien Léaustic
• Du 9 décembre 2017 au 4 mars 2018, Le CENTQUATRE-PARIS (75)

SNAP

Performance musicale du collectif COAX
• 25 novembre 2017, Le Générateur, Gentilly (94)
• 12 décembre 2017, La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93)

Unfold

Installation immersive de Ryoichi Kurokawa

Walter Dean

Performance audiovisuelle de Guillaume Marmin et Jean-Baptiste Cognet
• 4 octobre 2017, Le Trianon, Paris (75)

PROJETS AIDÉS EN 2016 DIFFUSÉS EN 2017

Acapulco Redux

Performance audiovisuelle de Julien Desprez
• 4 octobre 2017, Le Trianon, Paris (75)

Évaporations

Installation de Jackson
• Du 9 décembre 2017 au 7 janvier 2018, Le CENTQUATRE-PARIS (75)

La Ligne latérale

Installation immersive de Studio Corps Électriques

• Du 26 au 29 octobre 2017, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)

PLUG

Performance musicale de Nicolas Crosse, Victor Hanna et Eric-Maria Couturier
• 2 décembre 2017, Galerie Julio Gonzalez, Arcueil (94)
• 9 décembre 2017, Le CENTQUATRE-PARIS (75)

Licht Mehr Licht !

Installation immersive de Guillaume Marmin
• Du 9 décembre 2017 au 4 mars 2018, Le CENTQUATRE-PARIS (75)

JURYS ET COMITÉS

Prix Digital Choc Tokyo
Audi Talent Awards
Prix du Commissaire en résidence
Maison Populaire

CHANSON

Askehoug, Figure imposée

Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

3 Minutes sur Mer

• 6 octobre 2017, O Gib, Montreuil (93)

Albane Aubry

• 8 décembre 2017, ACP La Manufacture Chanson, Paris (75)

Alyscé

• 24 novembre 2017, Bibliothèque Valeyre, Paris (75)
• 6 décembre 2017, La Bellevilloise, Paris (75) - dans le cadre du festival Monte le son

Buridane

• 20 janvier 2017, Maison populaire, Montreuil (93)

Demi Mondaine

• 19 mai 2017, O Gib, Montreuil (93)

Dominique Dalcan, Tempérance

• 24 mars 2017, Le Cube/Centre de création numérique, Issy-les-Moulineaux (92)

Eskelina

• 4 mars 2017, Théâtre de la Nacelle, Aubergenville (78)

Fiona Walden

• 2 septembre 2017, Lisbonne (Portugal) - dans le cadre du festival Kiosquorama
• 6 septembre 2017, Square Jean XXIII, Paris (75) - dans le cadre du festival Kiosquorama

Fredda

• 24 juin 2017, Petit Bain, Paris (75)
• 23 décembre 2017, Le Sax, Achères (78)

Gaël Faure

• 18 janvier 2017, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine - Le Pédiluve, Châtenay-Malabry (92)
• 21 octobre 2017, MJC Le Chaudron, Le Mée-sur-Seine (77)

Gaël Faye, Rythmes et botanique

• 5 juillet 2017, Espace Gérard Philippe, Fontenay-sous-Bois (94)

Gisèle Pape

• 17 février 2017, La Menuiserie, Montreuil (93)
• 1^{er} juillet 2017, Petit Bain, Paris (75)

JP Manova

• 3 novembre 2017, Canal 93, Bobigny (93)

Juniore

• 22 avril 2017, Centre culturel Jean Vilar, Champigny-sur-Marne (94)
• 7 décembre 2017, Petit Bain, Paris (75)
• 19 décembre 2017, Espace Gérard Philippe, Fontenay-sous-Bois (94)

K!

• 13 janvier 2017, La Grange D'imière/ Théâtre de Fresnes (94)
• 28 mai 2017, La Scène du Canal, Paris (75)
• 1^{er} décembre 2017, O Gib, Montreuil (93)

Katel

• 31 mars 2017, Le Triton, Les Lilas (93)
• 9 septembre 2017, Square du Commerce, Paris (75) - dans le cadre du festival Kiosquorama
• 10 novembre 2017, Forum Léo Ferré, Ivry-sur-Seine (94)

Laura Cahen

• 16 mai 2017, Café de la Danse, Paris (75)
• 24 mars 2017, Maison populaire, Montreuil (93)
• 26 mai 2017, File7, Magny-le-Hongre (77)

Laure Brisa

• 7 juin 2017, L'Atelier du Plateau, Paris (75)
• 23 novembre 2017, FGO - Barbara, Paris (75)

Lisa Portelli

• 1^{er} octobre 2017, Issy-les-Moulineaux (92) - dans le cadre du festival Kiosquorama

Louis Piscine

• 7 septembre 2017, 88 Ménilmontant, Paris (75) - dans le cadre du festival Kiosquorama

- 30 octobre 2017, Les Trois Baudets, Paris (75)
- 21 novembre 2017, Les Étoiles, Paris (75)
- 14 décembre 2017, FGO - Barbara, Paris (75)

Maissiat

- 28 mai 2017, La Scène du Canal, Paris (75)

Maud Lübeck

- 1^{er} juillet 2017, Petit Bain, Paris (75)
- 30 septembre 2017, Maison de la Poésie, Paris (75)

Mendelson

Minibus, Où es-tu Père Noël

- 17 décembre 2017, Centre culturel Le Moustier, Thorigny-sur-Marne (77)
- 20 décembre 2017, Espace Aimé Césaire, Gennevilliers (92)
- 23 décembre 2017, Maison pour tous Gérard Philipe, Villejuif (94)

Missonne

- 16 janvier, 1^{er} et 27 février, 15 et 27 mars, 19 avril 2017, ACP Manufacture Chanson, Paris (75)

Moïra Conrath, Le Crapaud au Pays des Trois Lunes

- 1^{er} mars 2017, Maison du développement culturel, Gennevilliers (92)
- 8 octobre 2017, Anis Gras/Le Lieu de l'autre, Arcueil (94)
- 16 novembre 2017, MJC Persan (95)

Nesles

- 20 janvier 2017, Maison populaire, Montreuil (93)
- 1^{er}, 17, 29 mars et 26 avril 2017, ACP Manufacture Chanson, Paris (75)
- 23 juin 2017, FGO - Barbara, Paris (75)

Pagan Poetry

- 15 mars 2017, Le Divan du monde, Paris (75)

Palatine

- 7 septembre 2017, 88 Ménilmontant, Paris (75) - dans le cadre du festival Kiosquorama

Robi

- 26 octobre 2017, Forum Léo Ferré, Ivry-sur-Seine (94)

Sages comme des Sauvages

- 11 mars 2017, Marcoussis (91) - dans le cadre du festival Elfondurock
- 14 octobre 2017, La Grange Dîmière/Théâtre de Fresnes (94)
- 19 octobre 2017, Salle des Malassis, Bagnolet (93)

Sangué

Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

SuperBravo

- 13 novembre 2017, Paris (75) - dans le cadre du Festival 12x12
- 15 novembre 2017, Les Trois Baudets, Paris (75)
- 28 novembre 2017, La Java, Paris (75)

Tifani

Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

Valé Poher

- 11 décembre 2017, Pop-Up du Label, Paris (75)

Chanson dans tous ses éclats (Maissiat, Katel, Robi, Lisa Portelli, French Connection, Ignatus, Gérard Kurdian...)

- 10 juin 2017, Théâtre de la Ville - Théâtre des Abbesses, Paris (75)

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Minimots

Octobre 2017 à mars 2018

Artiste : Minibus

Ateliers avec les enfants séjournant à l'Hôpital Necker

Italiennes

Juin 2017

Artiste : Silvia Staderoli

Co-financement d'ateliers, collecte et réalisation d'un film avec Passeurs d'images en Île-de-France

MÉGAPHONE TOUR

Arcadi Île-de-France est partenaire du Mégaphone Tour, festival itinérant conçu comme un dispositif national d'aide à la tournée. Il défend la formation de la scène et revendique le passage dans de petits lieux comme étant plus que jamais une étape formatrice et indispensable dans la carrière d'un artiste. Chaque saison, d'octobre à juin, 12 artistes émergents sont emmenés sur les routes de France. En 2017, Gisèle Pape, soutenue par Arcadi, a bénéficié de ce dispositif.

OH TAQUET ! À LA LOGE (PARIS)

En partenariat avec Le Chantier des Francos et le Théâtre La Loge

13 février 2017 : PI JA MA (1^{ère} partie : Bessa)

20 mars 2017 : Fiona Walden (1^{ère} partie : Séverin)

3 avril 2017 : Fiona Walden (1^{ère} partie : Jo Wedin & Jean Felzine)

29 mai 2017 : PI JA MA (1^{ère} partie : Ben Mazué)

19 juin 2017 : PI JA MA + Fiona Walden (1^{ère} partie : Laura Cahen)

INSTANTANÉ PLURIDISCIPLINAIRE

Programmer sur des territoires ruraux et périurbains

21 février 2017, en partenariat avec le Réseau Chainon et les communes de La Norville et Arpajon (91)
Présentations de projets et de spectacles avec notamment Verdée, soutenue en chanson.

INSTANTANÉ CHANSON

7 décembre 2017 à La Grange Dîmière/Théâtre de Fresnes (94)

En partenariat avec le Festi'Val de Marne, autour de la thématique des médiathèques et petits lieux de diffusion.

Présentation de cinq artistes soutenus par le service chanson : Erik Aliana, Katel, Moïra Conrath, Pagan Poetry et Verdée.

MEMBRES DU COMITÉ D'ÉTUDE

- Moustapha Aïchouche, programmateur, La Scène du Canal (Paris)
- Bénédicte Froidure, directrice, File7 (Magny-le-Hongre)
- Caroline Guaine, manageuse et responsable du Mégaphone Tour
- Christian Maugein, directeur, Paul B/ Scène de musiques actuelles en Essonne (Massy)
- Élodie Mermoz, programmatrice, festivals Kiosquorama et Printemps de Bourges
- Alex Monville, programmateur, Canal 93 (Bobigny)
- Olivier Moreau, responsable chanson, Arcadi
- Bertrand Mougin, responsable formations, Irma (Paris)
- Robi, artiste
- Pascal Stirn, co-directeur, EMB (Sannois)
- Émilie Yakich, responsable du Chantier des Francos (La Rochelle)

JURYS ET COMITÉS

Prix Georges Moustaki
Mégaphone Tour
Prix Cécile Pollet

INTERVENTIONS

- Stages « Structuration professionnelle », Studio des Variétés, 27 janvier et 29 juin 2017
- « Entreprendre dans la culture », CREATURE School, 28 avril 2017
- Formation « Management de projets artistiques », CIFAP, 9 juin et 21 novembre 2017

DANSE

Nombrez les étoiles

Alban Richard - Centre chorégraphique national de Caen en Normandie

- 27 janvier 2017, Le Prisme/Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines, Élancourt (78)
- 25 mars 2017, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)

Plongées

Catherine Contour - Association KOB

- 2 février 2017, Musée de la Chasse, Paris (75)

Kube

- Gilles Verrière - Compagnie DK59
- 22 novembre 2017, Parc culturel de Rentiilly, Bussy-Saint-Martin (77)

For Claude Shannon

Liz Santoro et Pierre Godard - Le Principe d'incertitude

- 8 juin 2017, Atelier de Paris/CDCN, Paris (75) - dans le cadre de June Events

L'Art de la fugue

Mié Coquempot - K 622

- 1^{er} juin 2017, Atelier de Paris/CDCN, Paris (75) - dans le cadre de June Events

De(s)génération

- Amala Dianor - Compagnie Amala Dianor
- 24 janvier 2017, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, Châtenay-Malabry (92)
- 17 mars 2017, Le POC, Alfortville (94)
- 28 avril 2017, Salle Jacques Brel, Champs-sur-Marne (77)
- 23 mai 2017, L'Onde/Théâtre et centre d'art, Vélizy-Villacoublay (78)

Mass B

Béatrice Massin - Compagnie Fêtes galantes

- 10 décembre 2017, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)
- 21 avril 2017, Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94)
- 4 mai 2017, Théâtre-Cinéma Paul Éluard, Choisy-le-Roi (94)
- 19 mai 2017, Théâtre Paul Éluard, Bezons (95)

OTTOF

Bouchra Ouizgen - Compagnie O
 • 30 mars 2017, Théâtre de Vanves/Scène conventionnée pour la danse (92) - dans le cadre du festival Ardanthé

Littéral

Daniel Larrieu - Compagnie Astrakan
 • 17 juin 2017, Atelier de Paris/CDCN, Paris (75) - dans le cadre de June Events

Monstres / on ne danse pas pour rien

DeLaVallet Bidiefono - Compagnie Banning
 • 21 novembre 2017, Théâtre-Cinéma Paul Eluard, Choisy-le-Roi (94)

Unwanted

Dorothee Munyaneza - Compagnie Kadidi
 • Du 18 au 21 octobre 2017, Le Monfort, Paris (75) - dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
 • 24 novembre 2017, Théâtre au Fil de l'eau, Pantin (93) - dans le cadre du Festival d'Automne à Paris
 • Du 28 novembre au 1^{er} décembre, Le CENTQUATRE-Paris (75) - dans le cadre du Festival d'Automne à Paris

Jamais assez

Fabrice Lambert - L'Expérience Harmaat
 • 9 décembre 2017, Théâtre de Brétigny/Scène conventionnée, Brétigny-sur-Orge (91)
 • 28 février 2017, Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94)

Bien sûr les choses tournent mal

Frank Micheletti - Kubilai Khan Investigations
 • 12 janvier 2017, Espace 1789, Saint-Ouen (93)
 • 29 mars 2017, Université Paris 13, Villetaneuse (93)

Black Belt

Frank Micheletti - Kubilai Khan Investigations
 • 9 juin 2017, La Dynamo de Banlieues Bleues, Pantin (93) - dans le cadre des Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis

Tiger tiger...

Frank Micheletti - Kubilai Khan Investigations
 • 29 avril 2017, Espace 93 Victor-Hugo, Clichy-sous-Bois (78)

Incidence

Gaëlle Bourges - Association Os
 • 23 septembre 2017, Le Potager du Roi, Versailles (78) - dans le cadre de Plastique Dance Flore

Diagnostic Compact

Jann Gallois - Compagnie BurnOut
 • 10 mars 2017, Théâtre de la Nacelle, Aubergenville (78)
 • 21 décembre 2017, Espace culturel André Malraux, Kremlin-Bicêtre (94)

P=MG

Jann Gallois - Compagnie BurnOut
 • 23 avril 2017, Théâtre de la Nacelle, Aubergenville (78)

Quintette

Jann Gallois - Compagnie BurnOut
 • 1^{er} décembre 2017, Atelier de Paris/CDCN, Paris (75) - dans le cadre de June Events
 • 16 décembre 2017, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)

Uccello, Uccellacci & The Birds

Jean-Luc Verna - Compagnie SATB
 • 30 novembre 2017, La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94)

9000 pas

Joanne Leighton - WLDN
 • 9 décembre 2017, Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (94)

Les Modulables

Joanne Leighton - WLDN
 • 3 juin 2017, Atelier de Paris/CDCN, Paris (75) - dans le cadre de June Events

Instantané dansé

Johanna Faye et Saïdo Lehlouh - Black Sheep
 • 25 octobre 2017, Houdremont/Scène conventionnée La Courneuve (93)

Je danse parce que je me méfie des mots

Kaori Ito - Compagnie Himé
 • 20 janvier 2017, L'Orange Bleue, Eaubonne (95)
 • 28 janvier 2017, Théâtre Sénart (77)
 • 25 avril 2017, Salle Jacques Brel, Gonesse (95)

Le Moulin des tentations

Maxence Rey - Association Betula Lenta
 • 10 octobre 2017, L'Étoile du nord, Paris (75)

Care

Mélanie Perrier - Compagnie 2minimum
 • 11 mars 2017, Théâtre de Brétigny/Scène conventionnée, Brétigny-sur-Orge (91)

Lâche

Mélanie Perrier - Compagnie 2minimum
 • 30 septembre 2017, Jerk-off, Paris (75)

Millibar - Une ritournelle chorégraphique

Mille plateaux associés - Geisha Fontaine et Pierre Cottreau
 • 8 juin 2017, Ville de Gonesse (95)

Déplacement

Mithkal Alzghair - HEK-MA
 • 10 juin 2017, Atelier de Paris/CDCN, Paris (75) - dans le cadre de June Events
 • 18 novembre 2017, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)

Africanman Original

Qudus Onikeku - YK Projects

- 10 mars 2017, Théâtre d'Étampes (91) - dans le cadre du festival Essonne danse
- 15 mars 2017, Centre culturel des Prés-du-Roy, Saint-Germain-Lès-Arpaçon (91) - dans le cadre du festival Essonne danse
- 17 mars 2017, La Ferme du Buisson/Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77)

We Almost Forgot

Qudus Onikeku - YK Project
 • 23 mars 2017, Salle Jacques Brel, Fontenay-sous-Bois (94) - dans le cadre de la Biennale de la danse du Val-de-Marne
 • 25 mars 2017, Théâtre Antoine Vitez, Ivry-sur-Seine (94) - dans le cadre de la Biennale de la danse du Val-de-Marne

Soma

Raphaëlle Delaunay - Compagnie Traces
 • 11 juillet 2017, Maison des métallos, Paris (75)

And So You See... Our Honourable Blue Sky And Ever Enduring Sun... Can Only Be Consumed Slice By Slice...

Robyn Orlin - City Theater & Dance Group
 • 17 mars 2017, La Ferme du Buisson/Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77)

À bouche que veux-tu

Sandra Abouav - Compagnie METAtarses
 • 30 mars 2017, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen (93)

Riz complet

Sandra Abouav - Compagnie METAtarses
 • 25 avril 2017, Espace 93 Victor-Hugo, Clichy-sous-Bois (93)
 • 28 avril 2017, Théâtre Paul Éluard, Bezons (95)

Sillas

Satchie Noro - Compagnie Furinkai
 • 23 septembre 2017, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)
 • 24 septembre 2017, Théâtre de Brétigny/Scène conventionnée, Brétigny-sur-Orge (91)
 • 30 septembre 2017, La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94)

Mettre en pièces

Vincent Dupont - J'y pense souvent (...)
 • 24 mars 2017, L'Orange Bleue, Eaubonne (95)
 • 23 mai 2017, Théâtre Paul Éluard, Bezons (94)

Stereoscopia

Vincent Dupont - J'y pense souvent (...)
 • 2 février 2017, Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)
 • 11 mai 2017, Espace Germinal, Fosses (95)

L'Œil, la Bouche et le Reste

Volmir Cordeiro - Margelles
 • 24 septembre 2017, Le Potager du

Roi, Versailles (78) - dans le cadre de Plastique Dance Flore

Rue

Volmir Cordeiro - Margelles
 • 29 septembre 2017, La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94)

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES**Génération Hip Hop**

Du 7 décembre 2016 au 19 juin 2017 (3 actions)
 Artiste : Amala Dianor - Compagnie Amala Dianor
 Lieu : L'Onde/Théâtre et centre d'art, Vélizy-Villacoublay (78)
 Ateliers de pratique artistique en danse hip hop en direction d'un public scolaire autour du spectacle *De(s)génération* avec l'école élémentaire de Bange de Versailles (17h), le collège Hoche de Versailles (50h) et le lycée La Bruyère de Versailles (23h). Les danseurs Mathias Rassin et Gabin Nuissier ont fait appel au sens de l'imaginaire des élèves et à leur capacité de création. L'objectif était de les initier au hip hop, tant dans sa dimension historique que dans sa pratique. Ils ont proposé, à l'occasion du Festival Lumière..., consacré aux projets d'éducation artistique, de dévoiler au public la chorégraphie qu'ils ont travaillée pendant l'année.

Autour du Care

Entre avril et juin 2017 (11 actions)
 Artiste : Mélanie Perrier - Compagnie 2minimum
 Lieu : Théâtre de Brétigny/Scène conventionnée (91)
 Mélanie Perrier, chorégraphe articulant performances, gestes et vidéo, travaille autour de l'élaboration du mouvement et de l'épure du geste. Elle a été invitée à assurer la direction artistique du projet *Transmission de la danse* autour du spectacle *Care*. Mélanie mène des recherches autour des esthétiques du geste et des partitions d'écritures contemporaines. *Transmission de la danse* est un projet départemental initié par le Théâtre Brétigny pour sensibiliser les amateurs à la danse contemporaine à la fois dans les établissements d'enseignements artistiques (associations et conservatoires), mais aussi auprès d'élèves et enseignants du 1^{er} et 2nd degré. Chaque saison ce dispositif est confié à un/des artistes chorégraphiques invités dans la saison du Théâtre.

Nombre les étoiles

8 mars 2017
 Artiste : Alban Richard - Centre chorégraphique national de Caen / Ensemble Alla Francesca
 Lieu : Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93)

Brigitte Lesne est intervenue, pendant 1h, sous la forme d'une masterclass autour d'une chanson de Guillaume de Machaut, apportant son expertise technique mais aussi historique aux élèves de formation musicale du conservatoire de Tremblay-en-France en 2^{ème} cycle (12 enfants entre 10 et 17 ans). Parents, autres élèves du conservatoire et spectateurs de *Nombres les étoiles...* ont ensuite pu se joindre au groupe. Sous la forme conviviale d'une rencontre, Brigitte Lesne est venue apporter un éclairage plus global sur la musique médiévale et les particularités d'un répertoire musical couvrant la période de la fin du 11^{ème} siècle au début du 16^{ème} siècle. Elle est revenue sur les enjeux de sa collaboration avec le chorégraphe Alban Richard, sur le lien entre la musique et la danse.

Danser la ville

25 et 26 mars 2017

Lieu : Houdremont/Scène conventionnée La Courneuve (dans le cadre des rendez-vous « En mouvement », en ouverture de la représentation de *FACT*) et l'Espace 1789, Saint-Ouen (en lever de rideau du film *Paris pieds nus* de Fiona Gordon et Dominique Abel)

Artistes : Johanna Faye et Saïdo Lehlouh - Compagnie Black Sheep

Danser la ville est un projet de création participative mené par les deux chorégraphes de la compagnie Black Sheep, auprès de 25 amateurs habitant à Saint-Ouen et à La Courneuve. 10 ateliers ont été dirigés vers une prise de conscience de l'espace, vers une danse de la ville, de l'univers urbain qui entoure ces habitants du département de la Seine-Saint-Denis. Dans leur travail d'interprètes et de chorégraphes, Saïdo Lehlouh et Johanna Faye s'appuient sur les bases du hip hop et plus particulièrement du bboying pour développer une esthétique, un mouvement particulier mis au service de leurs ressentis. Tout au long du projet, ils ont accompagné les participants de la découverte du mouvement à l'improvisation.

Atelier d'initiation à la danse baroque

22 avril 2017

Artiste : Béatrice Massin - Compagnie Fêtes galantes

Lieu : Théâtre-Cinéma Paul Éluard, Choisy-le-Roi (94)

Entre espace physique et espace sonore se dessine cette musicalité de l'espace chères aux propositions chorégraphiques de Béatrice Massin. À partir de la marche, elle a proposé la découverte de l'espace et du temps aussi bien baroque que contemporain tout en visitant certains moments clés du spectacle de *Mass B*.

Projet de territoire autour de Sillas

Septembre 2017 (4 interventions de 2h30)

Artistes - Satchie Noro, Nicolás Eyzaguirre et Juan Pablo Arenas - Compagnie Furinkai

Lieu : Théâtre Louis Aragon, Tremblay-en-France (93) et La Briqueterie/CDCN du Val-de-Marne (94)

Intervention auprès du public et du voisinage de La Briqueterie et des habitants de Tremblay-en-France.

Ateliers danse et arts plastiques

Septembre-octobre 2017

Artiste : Sandra Abouav - Compagnie METatarses

Lieu : L'Étoile du nord (75)

Des ateliers avec des élèves des ateliers des Beaux-Arts en plusieurs étapes. Un premier temps d'expérience autour des trois phases du bâillement : esquisser, restituer un mouvement vu et étudié sous plusieurs points de vue, sans se limiter à la simple question de la posture finale mais en prenant en compte les notions d'amplitude et de verticalité. Un second temps où il était question d'appréhender le dessin d'un corps en mouvement dans l'espace à travers ce qui nous saisit sur l'instant. Un troisième temps sur le corps rempli de mots : les élèves ont été invités au geste graphique à partir de l'écoute de plusieurs extraits de textes. Ils ont mis en jeu les moyens de traduire un texte par la visualisation. Cet atelier leur a proposé de devenir les illustrateurs d'une histoire qui leur est racontée.

Atelier chorégraphiques

Du 22 au 28 janvier 2017

Artiste : DeLaVallet Bidiefono - Compagnie Banninga

Lieu : Théâtre Romain Rolland - Villejuif (94), Atelier danse Paris I

Trois ateliers étaient proposés :

- Un atelier chorégraphique de 3h à destination des élèves du Conservatoire à rayonnement intercommunal de danse de Villejuif. Ces élèves, âgés entre 13 et 18 ans, suivent un double cursus classique et contemporain. Ils ont découvert le langage chorégraphique de DeLaVallet Bidiefono en travaillant sur des extraits de sa pièce.
- Un atelier chorégraphique de 2h à destination des étudiants en danse contemporaine. Il s'agissait d'un travail de sensibilisation à l'adresse de danseurs amateurs mais aguerris à la pratique de la danse contemporaine.
- Un atelier découverte autour du spectacle, de 3h, pour la classe du collège de Villejuif. L'objectif était de préparer les élèves au spectacle et à l'univers de la compagnie puis d'expérimenter en pratique une forme artistique. Ils ont partagé un moment d'expérimentation unique avec le chorégraphe, qui les a guidés dans leur découverte collective de la danse.

Atelier danse, corps, souffle autour de Monstres, on ne danse pas pour rien

Novembre 2017

Artiste : DeLaVallet Bidiefono - Compagnie Banninga

Lieu : Théâtre-Cinéma Paul Éluard, Choisy-le-Roi (94)

5 ateliers de 2h menés par le chorégraphe auprès d'une vingtaine d'élèves de cycle 3 du conservatoire de Choisy-le-Roi.

Le Tour du monde des danses urbaines en dix villes : une conférence dansée, illustrée par différentes vidéos

Artistes : Ana Pi, Cecilia Bengolea et François Chaignaud

29 et 30 mars 2017 : 12 conférences, Centre national de la danse, Pantin (93)

20 avril 2017 : 3 conférences, Espace 93 Victor-Hugo, Clichy-sous-Bois (93)

20 avril 2017 : 1 conférence, Auditorium de la Médiathèque, Le Kremlin-Bicêtre (92)

Autour de Jamais assez

Fabrice Lambert

D'octobre 2017 à juillet 2018

Lieu : Théâtre Brétigny/Scène conventionnée (91)

Suite à cette présentation, le Théâtre Brétigny a sollicité Fabrice Lambert et l'équipe de la pièce pour mener un projet de transmission de 159h autour de *Jamais assez*. Chaque établissement participant a constitué un groupe de 12 élèves allant de 12 ans à l'âge adulte. Ce projet aboutira à une restitution commune en extérieur dans le domaine de Chamarande.

Made in Ivry et Made in La Briqueterie

25 juin 2017 et 16 septembre 2017

Lieux : Esplanade Georges Marrane, Ivry-sur-Seine (94) le 25 juin, et à la Briqueterie/CDCN de Val-de-Marne, Vitry-sur-Seine (94) le 16 septembre

Artiste : Joanne Leighton - WLDN

Ateliers préparatoires autour du spectacle *Made in Ivry* et *Made in La Briqueterie* : 13h à Ivry-sur-Seine entre janvier et juin 2017 ainsi qu'une restitution le 25 juin incluant 65 participants, et 24h à La Briqueterie avant le 16 septembre 2017.

Instantanés dansés

Octobre 2017

Artistes : Johanna Faye et Saïdo Lehlouh - Black Sheep

Lieux : Espace 1789, Saint-Ouen (93) et Houdremont/Scène conventionnée de la Courneuve (93)

Déploiement de 4 formes chorégraphiques courtes, dans l'espace public, sur le territoire de La Courneuve (médiathèque, maison de quartier, campus...) pendant une semaine, dans le cadre de la résidence de la compagnie Black Sheep à Houdremont.

PARCOURS DANSE/MUSIQUE

Du 8 au 11 juin, La Cartoucherie et le Palais de la Porte dorée à Paris (75), le Centre national de la danse et La Dynamo de Banlieues Bleues à Pantin (93) L'Institut Français et Arcadi Île-de-France ont proposé un parcours danse/musique à destination des professionnels étrangers, en partenariat avec le festival June Events de l'Atelier de Paris/CDCN, et le festival des

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis. Plusieurs artistes soutenus par Arcadi en danse ont présenté leur travail : Jann Gallois, Mié Coquemont, Alban Richard, Mélanie Perrier, Joanne Leighton, Liz Santoro et Pierre Godard, Frank Micheletti, DeLaVallet Bidiefono et Mithkal Alzghair.

INSTANTANÉ DANSE

21 novembre, Théâtre Paul Éluard/Scène conventionnée pour la diversité linguistique, Choisy-le-Roi (94)

Trois équipes artistiques issues du comité de janvier 2017 ont été présentées : Johanna Faye et Saïdo Lehlouh (Compagnie Black Sheep) pour *9 000 pas* et *Songlines*, Joanne Leighton (WLDN) pour *Fact et Afastado Em* et DeLaVallet Bidiefono (Compagnie Banninga) avec *Monstres / on ne danse pas pour rien*.

INSTANTANÉ PLURIDISCIPLINAIRE

Programmer sur des territoires ruraux et périurbains

21 février 2017, en partenariat avec le Réseau Chainon et les communes de La Norville et Arpajon (91) Présentations de projets et de spectacles dont *RIZ COMPLET* de Sandra Abouav (Compagnie METatarses) et *Que ser !* de Sofia Fitas.

MEMBRES DU COMITÉ D'ÉTUDE

- Frédérique Latu, directrice déléguée, L'Échangeur/CDCN (Château-Thierry)
- Michel Repellin, administrateur, Compagnie Fêtes Galantes - Béatrice Massin
- Stéphanie Airaud, responsable des publics et de l'action culturelle - MACVAL/Musée d'art contemporain du Val-de-Marne (Vitry-sur-Seine)
- Patrice Le Floch, directeur, L'Orange Bleue (Eaubonne)
- Élise Granet, coordinatrice, Collectif Essonne Danse
- Nathalie Yokel, responsable du secteur danse, Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France)
- Cécile Lemerrier, responsable des relations avec les publics, Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis
- Massimo Fusco, artiste
- Margot Videcoq, productrice indépendante
- Ludovic Moreau, secrétaire général et programmation, L'Onde/Théâtre et centre d'art (Vélizy-Villacoublay)
- Éléonore Bailly/Anne Routin, responsable danse, Arcadi

Observateurs

Séverine Magry, Drac Île-de-France / Régis Plaud, Onda / Jeanne Chenu-Fert, Région Île-de-France / Carine Eymard, Région Île-de-France

OPÉRA

Anatomie de l'écoute

TM+
Musique : Arnold Schoenberg, Claudio Monteverdi, Laurent Cuniot, Christopher Culpo, Simana Santa et Kaija Saariaho
Livret et mise en scène : Grand Magasin (Pascale Murtin, François Hiffler)
Direction musicale : Laurent Cuniot
• 25 février 2017, Cinéma-Théâtre Les 3 Pierrots, Saint-Cloud (92)

Chimène ou le Cid

Arcal / Concert de la loge
Musique : Antonio Sacchini
Livret : Guillard d'après *Le Cid* de Corneille
Direction musicale : Julien Chauvin
Mise en scène : Sandrine Anglade
• 14 mars 2017, Opéra de Massy (91)
• 13 et 14 janvier 2017, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale (78)
• 25 et 27 mars 2017, Théâtre Roger Barat, Herblay (95)

Comment s'en sortir sans sortir

TREPAK / Zone critique
Musique : Élise Dabrowski et Claudine Simon
Livret : Ghérasim Luca
Direction musicale : Élise Dabrowski et Claudine Simon
Mise en scène : Frédérique Aït-Touati
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

D'autres le giflèrent

Compagnie Manque pas d'air
Musique : J.S. Bach
Livret : Alexandra Lacroix François Rougier d'après Saint-Matthieu, Saint-Marc et Saint-Jean
Direction musicale : Christophe Grapperon
Mise en scène : Alexandra Lacroix
• 6 janvier 2017, Théâtre de Corbeil-Essonnes (91)

Des enfants à croquer

Ensemble Justiniana
Musique et direction musicale : Étienne Roche
Livret : Claude Tabet
Mise en scène : Charlotte Nessi et Mike Guermeyt
• 12 et 13 mai 2017, Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)

Didon et Enée

Arcal
Musique : Henry Purcell
Livret : Nahum Tate
Direction musicale : Johannes Pramsohler
Mise en scène : Benoît Benichou
Ensemble : Ensemble Diderot
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

Insanæ navis

Collectif WARNING
Musique et livret : Januibe Tejera de Miranda
Direction musicale : Januibe Tejera de Miranda et Alvisé Sinivia
Mise en scène : Clara Chabaliar
• 18 mai 2017, Théâtre de Vanves/Scène conventionnée pour la danse (92)

Je suis un homme ridicule

2e2m
Musique : Sébastien Gaxie
Livret : Volodia Serre, d'après *Le Rêve d'un homme ridicule* de Dostoïevski (traduction André Marcowicz)
Direction musicale : Pierre Roullier
Mise en scène : Volodia Serre
• 21 février 2017, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
• Du 25 février au 4 mars 2017, L'Athénée/Théâtre Louis Jouvet, Paris (75)

Kafka dans les villes

Ensemble vocal Sequenza 9.3
Musique et livret : Philippe Hersant
Direction musicale : Catherine Simonpietri
Mise en scène : Gaëtan Lévêque (cirque), Élise Vigier et Frédérique Loliée (théâtre)
• 22 juin 2017, Le Plus Petit Cirque du monde, Bagneux (92)

Kœuples

OperAct
Musique : Gian Carlo Menotti, Paul Hindemith, Ermanno Wolf-Ferrari et Alexandros Markéas
Livret : Gian Carlo Menotti, Marcellus Schiffer et Enrico Golisciani
Direction musicale : Nicolas Farine
Mise en scène : Stephan Gröglér
• 24 et 25 novembre 2017, Maison de la musique, Nanterre (92)
• 30 novembre 2017, Théâtre de Vanves/Scène conventionnée pour la danse (92)

L'Arbre en poche

Compagnie Je garde le chien
Musique : Francesco Filidei et Claire Diterzi
Livret et direction musicale : Claire Diterzi
Mise en scène : Claire Diterzi assistée de Fred Hocké
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

L'Ébloui

Le Carrosse d'Or / Ars Nova
Musique : Michel Musseau
Livret : Joël Jouanneau
Direction musicale : Philippe Nahon
Mise en scène : Xavier Legasa
Ensemble : Ars Nova Ensemble Instrumental
• Du 8 au 11 novembre 2017, La Ferme du Buisson/Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77)
• 7 décembre 2017, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines/Scène nationale (78)

La Petite Renarde rusée

Arcal / TM+
Musique et livret : Leoš Janáček
Direction musicale : Laurent Cuniot
Mise en scène : Louise Moaty
• Du 15 au 19 mars 2017, L'Athénée/Théâtre Louis Jouvet, Paris (75)

• 26 mars 2017, Le Figuier Blanc, Argenteuil (95)

Orfeo, je suis mort en arcadie

La vie brève
Musique : Claudio Monteverdi
Livret : Alessandro Striggi et autres matériaux
Direction musicale : Florent Hubert
Mise en scène : Jeanne Candel et Samuel Achache
• 10 octobre 2017, Théâtre des Arts - L'Apostrophe/Scène nationale Cergy-Pontoise et Val-d'Oise (95)
• 23 février 2017, Théâtre-Cinéma Paul Eluard, Choisy-le-Roi (94)
• 25 février 2017, Théâtre Luxembourg, Meaux (77)
• 17 et 18 mars 2017, Théâtre-Studio d'Alfortville (94)

Pierrot lunaire

Ensemble Musica Nigella
Musique : Arnold Schoenberg
Livret : Albert Giraud / Otto Erich Hartleben
Direction musicale : Takénoni Nemoto
Mise en scène : Jean-Philippe Desrousseaux
• 16 mars 2017, L'Athénée/Théâtre Louis Jouvet, Paris (75)
• Du 24 au 31 mars 2017, Théâtre 71/Scène nationale de Malakoff (92)

Songs

Ensemble Correspondances / La vie brève
Musique : *Consort Songs* anglaises du 17^{ème} siècle
Dramaturgie : Sébastien Daucé et Samuel Achache
Direction musicale : Sébastien Daucé
Mise en scène : Samuel Achache
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

The Lighthouse

La Grande Fugue
Musique et livret : Peter Maxwell Davies
Direction musicale : Philippe Nahon
Mise en scène : Alain Paties
• Du 21 au 28 avril 2017, L'Athénée/Théâtre Louis Jouvet, Paris (75)

Tout neuf !

Compagnie minute Papillon
Musique : ré-écriture et arrangements d'après Haendel, Rossini, Schubert, Landi, Fauré, Mozart, Tchaïkovski, Bellini, Offenbach par Jean-Luc Priano
Livret : Violaine Fournier et Cyrille Louge
Direction musicale : Violaine Fournier
Mise en scène : Cyrille Louge
• 14 juin 2017, Parc culturel de Rentilly, Bussy-Saint-Martin (77)
• 17 octobre 2017, Communauté de Commune du Val-Breton (77)
• Du 18 au 22 décembre 2017, Espace Icare, Issy-les-Moulineaux (92)
• 10 novembre 2017, L'Entre-Deux, Lésigny (77)
• 8 décembre 2017, L'Estaminet, Magny-les-Hameaux (78)
• Du 30 novembre au 2 décembre 2017, Salle du citoyen, Lognes (77) - dans le cadre du festival 'Tout'Ouïe de La Ferme du Buisson/Scène nationale de Marne-la-Vallée
• 19 décembre 2017, Théâtre de Saint-Maur, Saint-Maur-des-Fossés (94)

Traviata - Vous méritez un avenir meilleur

CICT - Bouffes du nord
Musique : Florent Hubert et Paul Escobar d'après Verdi
Livret : adaptation
Direction musicale : Florent Hubert
Mise en scène : Benjamin Lazar
• 27 janvier 2017, La Barbacane/Scène conventionnée de Beynes (78)
• 20 février 2017, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines/Centre dramatique national (78)
• 23 février 2017, Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)
• 25 février 2017, Théâtre Rutebeuf, Clichy-la-Garenne (92)
• 2 mars 2017, Théâtre Jean Arp/Scène conventionnée de Clamart (92)

Votre Faust

La Cage
Musique : Henri Pousseur
Livret : Michel Butor
Direction musicale : Laurent Cuniot
Mise en scène : Aliénor Dauchez
• 13 et 14 janvier 2017, L'Onde/Théâtre et centre d'art, Vélizy-Villacoublay (78)
• 27 janvier 2017, Maison de la musique, Nanterre (92)

Vox

La Balbutie
Musique : Luciano Berio, John Cage, Georges Aperghis, Franz Schubert et Tarquinio Merula
Livret et direction musicale : Juliette Plihon et Nicolas Perrin
Mise en scène : Camille Roux
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

Voyage d'hiver (une pièce de théâtre)

Compagnie Pétrôle
Musique et direction musicale : Sébastien Gaxie
Livret et mise en scène : Clara Chabaliar
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

INSTANTANÉ OPÉRA

Des expressions plurielles au service de la création contemporaine.
30 mai 2017, L'Onde/Théâtre et centre d'art, Vélizy-Villacoublay (78)
Présentation de *L'Ébloui* et extrait musical de la partition tout juste écrite par le Carrosse d'or et l'ensemble Ars Nova, de *L'Arbre en poche* par Claire Diterzi, de *Vox* par la compagnie la Balbutie, de *Kafka dans les villes* par l'ensemble vocal Sequenza 9.3 et le Collectif Les Lucioles. Extrait adapté de *Insanae Navis* par le collectif WARNING.

ACTIONS CULTURELLES ET ARTISTIQUES

Anatomie de l'écoute / TM+

Représentations et interventions pédagogiques de grande ampleur.
Répétition commentée par le directeur musical et compositeur Laurent Cuniot

(l'écoute, les sensations etc.) auprès de plus de 1 000 élèves du conservatoire de Saint-Cloud (92).

D'autres le giflèrent / Compagnie Manque pas d'air

Intervention du directeur musical Christophe Grapperon auprès de choristes amateurs pour la formation d'un « cœur de salle » présent lors de la représentation du 6 janvier 2017 au Théâtre de Corbeil-Essonnes (91).

Didon et Enée / Arcal

En amont des représentations jeune public et tout public du 9 février au Théâtre de Taverny (95) : actions auprès du Conservatoire de Taverny (classe de soliste et maîtrise, conférence pour les élèves de la classe de formation musicale), préparation à l'œuvre pour des élèves de CM2 et des 6^{es} venant assister à la représentation scolaire.

Je suis un homme ridicule / 2e2m

Intervention du directeur musical Pierre Roullier dans le cadre du projet « poésie et aléatoire » mené par le Micro-lycée Jean Macé, en lien avec la représentation du 21 février 2017 au Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)

Køuples / OperAct

Rencontre des artistes Stephan Grögler et Gaëlle Méchaly avec le groupe Litso (littérature et société) du lycée L'Agora à Puteaux accompagné par une médiatrice culturelle d'Arcadi Île-de-France, Carolina Contreras-Salvo, en lien avec les représentations des 24 et 25 novembre 2017 à la Maison de la musique de Nanterre (92). Intervention de l'artiste Stephan Grögler dans les deux collèges de la ville, en lien avec la représentation du 30 novembre 2017 au Théâtre de Vanves (92).

L'Ébloui / Le Carrosse d'Or / Ars Nova

De nombreuses actions auprès de divers publics en lien avec la représentation du 7 décembre 2017 au Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines (78) : stage rectorat de 3 jours d'ateliers sur « le processus de création et d'adaptation », chant, scénographie, texte, marionnettes... / ateliers avec des éducateurs en formation (chant) / stage opéra avec des professeurs du second degré / interventions dans les écoles (chant, marionnettes...) / ateliers parents-enfant (chant et marionnettes) / classe CHAM et CHAD (marionnettes) / 10 adolescents inscrits en cours de théâtre (marionnettes) / conférences en entreprises

Tout neuf ! / Compagnie minute Papillon

Ateliers d'éveil musical et de familiarisation avec l'art lyrique auprès de jeunes publics scolaires (maternelle et crèche) en lien avec les représentations du 19 décembre 2017 au Théâtre de Saint-Maur, Saint-Maur-des-Fossés (94).

Basta Così / Compagnie plein jour

Le service opéra a également financé une partie des actions menées par la mission Médiateur culturel d'Arcadi Île-de-France autour du projet Basta Così de

la Compagnie plein jour, auprès des lycées Agora de Puteaux (92) et Armand-Guillaumin d'Orly (94).

MEMBRES DU COMITÉ D'ÉTUDE

Janvier 2017

- Magalie Bouchet, responsable opéra, Arcadi
- Richard Brunel, metteur en scène, directeur de la comédie de Valence
- Jean Feugère, directeur de La Barbacane (Beynes)
- Philippe Fourchon, directeur adjoint, La Ferme du Buisson/Scène nationale de Marne-la-Vallée (Noisiel)
- Matteo Franceschini, compositeur
- Joël Gunzburger, directeur de L'Onde/Théâtre et centre d'art (Vélizy-Villacoublay)
- Nathalie Huerta, directrice, théâtre Jean-Vilar (Vitry-sur-Seine)
- Agnès de Jacquolot, responsable jeune public, Opéra de Paris
- Christian Lalos, directeur, Théâtre de Châtillon
- Marion Langlois de Septenville, conseillère accompagnement opéra, Arcadi

Observateurs

- Jeanne Chenu-Fert, chargée de mission culture, Région Île-de-France
- Adrien Chiquet, conseiller musique, Onda
- Élise Czernichow, chargée de mission culture, Région Île-de-France
- Claire Gotlibowicz, directrice des dispositifs de soutien et d'accompagnement, Arcadi
- Agnès Princet, chargée des fonds de soutien - service action culturelle, SACD
- Stéphane Werchowski, conseiller musique, Drac Île-de-France

Octobre 2017

- Yoann Chanrion, directeur Les Passerelles (Pontault-Combault)
- Philippe Fourchon, directeur adjoint, La Ferme du Buisson/Scène nationale de Marne-la-Vallée (Noisiel)
- Matteo Franceschini, compositeur
- Agnès de Jacquolot, responsable jeune public, Opéra de Paris
- Catherine Kollen, directrice artistique, Arcal
- Marion Langlois de Septenville, conseillère accompagnement opéra, Arcadi
- Vanessa Mestre, directrice adjointe, Théâtre-Cinéma Paul Éluard (Choisy-le-Roi)
- Oliver Michel, co-directeur, La Pop (Paris)
- Françoise Pointard, directrice, Cac de Meudon

Observateurs

- Adrien Chiquet, conseiller musique, Onda
- Claire Gotlibowicz, directrice des dispositifs de soutien et d'accompagnement, Arcadi
- Agnès Princet, chargée des fonds de soutien - service action culturelle, SACD
- Stéphane Werchowski, conseiller musique, Drac Île-de-France

JURY ET COMITÉS

Commission Drac Île-de-France d'aide au projet et structuration / conventionnement
Participation à deux RIDA musique

THÉÂTRE

PROJETS ISSUS DU COMITÉ D'ÉTUDE THÉÂTRE DU PRINTEMPS 2017

Ces spectacles ont également une ou plusieurs dates d'exploitation en Île-de-France en 2018.

27 fragments d'un désir

De Caryl Churchill
Mis en scène par Catherine Vrignaud Cohen
Compagnie Empreinte(s)
• 28 novembre 2017, Théâtre Jean Arp, Clamart (92)
• 1^{er} et 2 décembre 2017, Théâtre Eurydice, Plaisir (78)

1300 grammes

De Léonore Confino
Mis en scène par Catherine Schaub
Compagnie Productions du sillon
• 6 octobre 2017, La Grande Scène du Chesnay (78)
• 7 octobre 2017, Théâtre de Saint-Maur, Saint-Maur-des-Fossés (94)
• 13 octobre 2017, L'Atrium, Chaville (92)
• 6 et 7 novembre 2017, Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)
• 18 novembre 2017, Grand Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont (94)
• 21 novembre 2017, L'Espace Carpeaux, Courbevoie (92)
• 25 novembre 2017, Théâtre Donald Cardwell, Draveil (91)

Après le tremblement de terre

D'Haruki Murakami, adaptation de Frank Galati
Mis en scène par Michaël Dusautoy
Collectif Quatre Ailes
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

Aujourd'hui

D'Aurelia Ivan, Judith Balso, Jérémy Gravayat et Isabelle Barbéris
Mis en scène par Aurelia Ivan
Compagnie TSARA
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

Carnets de notes

Mis en scène par Mariline Gourdon Devaud et Isabelle Turschwell
Compagnie du sans souci
• Du 15 novembre 2017 au 21 janvier 2018, Le Lucernaire, Paris (75)
• 6 avril 2017, Centre culturel cinéma Yves-Montand, Livry-Gargan (93)

Change me

Écrit et mis en scène par Camille Bernon et Simon Bourgade
Compagnie Mauvais Sang
• 22 et 23 septembre 2017, Théâtre Paris-Villette, Paris (75) - dans le cadre du festival Spot#4

Démons

De Lars Norén
Mis en scène par Lorraine de Sagazan
Compagnie La Brèche
• Du 26 septembre au 14 octobre 2017, Le Monfort, Paris (75)
• 15 décembre 2017, Centre des bords de Marne, Le Perreux-sur-Marne (94)

Dénébuler

De Cyril Hériard Dubreuil
Mis en scène par Cyril Hériard Dubreuil et Jean-Paul Rouvrais
Compagnie en déliaison
• Du 6 au 19 novembre 2017, Le Colombier, Bagnolet (93)

Don Quichotte

Adaptation d'après Cervantès
Mis en scène par Denis Chabroulet
Théâtre de La Mezzanine
• Du 7 au 17 décembre 2017, La Marge, Lieusaint (77)

Elle voulait mourir et aller à Paris

De Joachim Latarjet et Alban Lefranc
Mis en scène par Joachim Latarjet
Compagnie Oh ! Oui...
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

Entropie

Écrit et mis en scène par Éric Da Silva
Emballage Théâtre / Melkior Théâtre
• 14 et 15 décembre 2017, Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)

Four Corners of a Square with its Center Lost

Écrit et mis en scène par Bertrand de Roffignac
Théâtre de la Suspension
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

JAZ

De Koffi Kwahulé
Mis en scène par Alexandre Zeff
Compagnie La Camara Oscura
• Du 4 au 15 octobre 2017, Théâtre de l'Opprimé, Paris (75)

KRIM

Écrit et mis en scène par Sandrine Nicolas
Compagnie Echos Tangibles
• 16 et 17 novembre 2017, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95)
• 24 novembre 2017, MJC de Persan (95)
• 25 novembre 2017, L'Atelier du Plateau, Paris (75)

La Bête...

Écrit et mis en scène par Violaine de Carné
Compagnie Le TIR et La Lyre
• 14 décembre 2017, Théâtre Le Sax, Achères (78)

La Femme® n'existe pas

De Barbara Metais-Chastanier
Mis en scène par Kéti Irubetagoiena
Théâtre Variable n°2
• 20 et 21 octobre 2017, Le Grand Parquet, Paris (75)

LAYLA - à présent je suis au fond du monde

De Jérémie Scheidler et Arnaud Maisetti
Mis en scène par Jérémie Scheidler
Compagnie La Controverse
• Du 4 au 12 octobre 2017, La Loge, Paris (75)

Le Monde dans un instant

Écriture collective
Mis en scène par Gaëlle Hermant
Compagnie DET KAIZEN
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

Le Soldat Antoine

De Gaël Massé
Mis en scène par Mélanie Devoldère
Compagnie des Singes Hurlleurs
• 13 octobre 2017, Anis Gras/Le Lieu de l'autre, Arcueil (94)
• 15 et 16 octobre 2017, Centre culturel Le Figuier Blanc, Argenteuil (95)
• 19 et 20 octobre 2017, Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse (95)

Les Bacchantes

D'Euripide
Mis en scène par Sara Llorca
Compagnie du Hasard objectif
• Du 7 au 17 novembre 2017, Théâtre 71/ Scène nationale de Malakoff (92)
• Du 29 novembre au 2 décembre 2017, Théâtre Montansier, Versailles (78)
• 8 décembre 2017, Centre culturel de La Norville (91)

Nous savons

D'Étienne Parc, Benoît Résillot, Jean-Charles Massera et Didier Leglise
Mis en scène par Étienne Parc
LOOP compagnie
• 23 novembre 2017, Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
• 24 novembre 2017, Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)
• Du 28 novembre au 1^{er} décembre 2017, La Loge, Paris (75)
• 8 et 9 décembre 2017, La Ferme du Bonheur, Nanterre (92)

Ogres

De Yann Verburgh
Mis en scène par Eugen Jebeleanu
Compagnie des Ogres
• Du 22 septembre au 7 octobre 2017, Théâtre Ouvert, Paris (75)

Qui déplace le soleil

Écrit et mis en scène par Marie Piemontese
Hana San Studio
• Du 12 au 16 septembre 2017, L'Échangeur, Bagnolet (93)
• Du 16 au 18 octobre 2017, Le Hublot, Colombes (92)

Sauvages

Écrit et mis en scène par Hestia Tristani
Compagnie du Loup-Angé
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

Syndrome U

Écrit et mise en scène par Julien Guyomard
Compagnie Scena Nostra
• 29 novembre 2017, Pôle culturel d'Alfortville (94)
• 19 décembre 2017, Théâtre Roger Barat, Herblay (95)

Tristesse animal noir

D'Anja Hilling
Mis en scène par Gregory Fernandes
Compagnie La Fabrique M7
• Du 13 septembre au 2 octobre 2017, Théâtre de l'Atalante, Paris (75)

Une commune

De Guillaume Cayet
Mis en scène par Jules Audry
Compagnie Future Noir
• Du 10 au 14 novembre 2017, Théâtre de Vanves/Scène conventionnée pour la danse (92)

PROJETS ISSUS DES COMITÉS ANTERIEURS ET AYANT UNE EXPLOITATION SOUTENUE EN 2017**À nos enfants (Train fantôme)**

De Nicolas Struve, Adama Diop, Philippe Frécon, Gaëlle Lecourtois et Stéphanie Schwartzbrod
Mis en scène par Nicolas Struve
Compagnie L'Oubli des cerisiers
• Du 22 février au 12 mars 2017, Théâtre Gérard Philipe/CDN, Saint-Denis (93)
• Du 14 au 16 mars 2017, Théâtre des Arts - L'Apostrophe/Scène nationale Cergy-Pontoise et Val-d'Oise (95)
• 16 mai 2017, Auditorium de Coulanges, Gonesse (95)

Andorra

De Max Frisch
Mis en scène par Fabian Chappuis
Compagnie Orten
• 25 mars 2017, Théâtre Pierre Fresnay, Ermont (95)

Angels in America

De Tony Kushner
Mis en scène par Aurélie Van Den Daele
Deug Doen Group
• Du 14 novembre au 10 décembre 2017, Théâtre de l'Aquarium, Paris (75)

Assoiffés

De Wajdi Mouawad
Mis en scène par Brice Coupey
Compagnie l'Alinéa
• Du 17 au 28 janvier 2017, Le Mouffetard/ Théâtre des arts de la marionnette, Paris (75)
• 1^{er} et 2 février 2017, Théâtre Berthelot, Montreuil (93)

BABACAR ou l'Antilope

Écrit et mis en scène par Sidney Ali Mehelleb
Les Manœuvres et la Compagnie Narcisse
• Du 3 janvier au 5 février 2017, Théâtre 13, Paris (75)

Buffles

De Pau Miro
Mis en scène par Édouard Signolet
Compagnie Le Cabinet Vétérinaire
• 21 février 2017, Théâtre Jean Arp, Clamart (92)
• 10 mars 2017, Espace Sarah Bernhardt, Goussainville (95)

Ce que je reproche le plus résolument à l'architecture française, c'est son manque de tendresse

De Paule Schwoerer, Sylvain Fontimpe et David Farjon
Mis en scène par David Farjon
Compagnie Légendes Urbaines
• Du 19 au 21 janvier 2017, L'Atelier du Plateau, Paris (75)
• 3 et 4 février 2017, Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine (94)
• 2 et 3 mars 2017, MJC Mont-Mesly, Créteil (94)
• Du 12 au 14 décembre 2017, Le CENQUATRE-PARIS (75) - dans le cadre du festival Impatience

Ce qui demeure

Écrit et mis en scène par Élise Chatauret
Compagnie Babel
• 19 et 20 janvier 2017, Théâtre des 2 Rives, Charenton (94)
• Du 31 janvier au 5 février 2017, Le Colombier, Bagnolet (93)
• Du 28 février au 2 mars 2017, La Loge, Paris (75)
• Du 30 mars au 1^{er} avril 2017, Anis Gras/ Le Lieu de l'autre, Arcueil (94)
• 27 avril 2017, Pôle culturel d'Alfortville (94)
• 27 mai 2017, Théâtre 95/Scène conventionnée aux écritures contemporaines, Cergy-Pontoise (95)
• 21 et 22 septembre 2017, Théâtre Paris-Villette, Paris (75)
• Du 11 au 15 octobre 2017, Maison des métallos, Paris (75)
• 21 et 22 décembre 17, Théâtre de Gennevilliers (92) - dans le cadre du festival Impatience

Ce qui nous regarde

D'après les textes de Pasolini, Saint-Paul, Alain Badiou, Virginie Despentes, Bruno Nassim Abouddrar et une écriture collective des interprètes
Mis en scène par Myriam Marzouki
Compagnie du dernier soir
• Du 24 janvier au 9 février 2017, Théâtre L'Échangeur, Bagnolet (93) - dans le cadre de la programmation hors les murs de la MC93, Bobigny (93)

Ciel ! Mon placard...

Écrit et mis en scène par Nicole Genovese
• 20 et 21 janvier 2017, Espace Georges Simenon, Rosny-sous-Bois (93)
• 22 janvier 2017, La Maison du Théâtre et de la danse, Épinay-sur-Seine (93)
• 2 mars 2017, Théâtre Roger Barat, Herblay (95)

Circus Remix

Écrit et mis en scène par Maroussia Diaz
Verbèke accompagnée d'Anna Tauber

Cirque Joie Audace Aventure

• Du 29 septembre au 14 octobre 2017, Le Monfort théâtre, Paris (75)
• Du 14 au 25 novembre 2017, LE CENTQUATRE-PARIS (75)

Comment te dire

Écriture collective
Mis en scène par Guillaume Béguinot, Maïa Berling, Carole Fages, Joseph Kempf, Susan Redmond et Alexandre Pavlata
Compagnie Désordonnaire
• 22 février 2017, Lycée Henri IV, Paris (75)
• 24 et 25 février 2017, Théâtre de l'Arlequin, Morsang-sur-Orge (91)
• 18 avril 2017, Club Senior, La Grange de Plessis-Pâté (91)
• 14 mai 2017, Place des Droits de l'enfant, Ollainville (91) - dans le cadre de la Rencontre des Arts
• 15 mai 2017, Place de Verdun, Bussy-Saint-Georges (77) - dans le cadre du festival PrinTemps de Paroles
• 20 mai 2017, La Grange, Plessis-Pâté (91)
• 21 mai 2017, Halle des Blancs Manteaux, Paris (75) - dans le cadre du festival 04Vents
• Du 8 au 19 novembre 2017, Théâtre de Belleville, Paris (75)

Cubix

Écrit et mis en scène par Mathieu Enderlin
Le Théâtre Sans Toit
• 9 et 10 février 2017, Maison du développement culturel de Gennevilliers (92)
• 16 et 17 mars 2017, Salle Georges Brassens, Villiers-sur-Marne (94)
• 25 mars 2017, Salle Jean Vilar, Mitry-Mory (77)

Des châteaux en Espagne

De Philippe Dorin
Mis en scène par Sylviane Fortuny
Compagnie Pour Ainsi Dire
• 30 et 31 mars 2017, Théâtre du Fil de l'eau, Pantin (93)

Don Quichotte

De Miguel de Cervantès
Compagnie des Dramaticules
Adapté et mis en scène par Jérémie Le Louët
• 28 avril 2017, Théâtre Jean Vilar, Suresnes (92)

Doreen

Écrit et mis en scène par David Geselson
Compagnie Lieux-Dits
• Du 3 au 5 novembre 2017, Théâtre de Vanves/Scène conventionnée pour la danse (92)
• Du 8 au 24 mars 2017, Théâtre de La Bastille, Paris (75)

F(I)ammes

Écrit et mis en scène par Ahmed Madani
Madani Compagnie
• Du 8 au 10 décembre 2017, Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)
• Du 26 au 28 janvier 2017, MAC de Créteil (94)

- 1^{er} février 2017, Théâtre Firmin Gémier/ La Piscine, Châtenay-Malabry (92)
- 8 mars 2017, La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (78)
- 10 mars 2017, Fontenay-en-Scènes, Fontenay-sous-Bois (94)
- Du 24 au 26 mars 2017, Maison des pratiques artistiques amateurs, Paris
- 30 mars 2017, ECAM - Théâtre du Kremlin-Bicêtre (94)
- 21 avril 2017, Théâtre de la Nacelle, Aubergenville (78)

Funny Birds

De Lucie Valon et Christophe Giordano
Orchestré par Lucie Valon
Compagnie La Rive Ultime
• Du 31 mars au 2 avril 2017, Le Samovar, Bagnolet (93)
• Du 18 au 28 avril 2017, Théâtre de la Cité internationale, Paris (75)

Hamlet Transgression

De Muller, Shakespeare, Schubert
Mis en scène par Jacques David
Théâtre de l'Erre
• 13 janvier 2017, Plateau 31, Gentilly (94)

Iliade

D'après Homère
Mis en scène par Luca Giacomoni
Compagnie Trama
• Du 4 au 14 mai 2017, Théâtre Paris-Villette, Paris (75)

L'Abattage rituel de Gorge Mastromas

De Dennis Kelly
Mis en scène par Maïa Sandoz
Théâtre de l'Argument
• 19 avril 2017, Théâtre de Rungis (94)
• Du 24 avril au 5 mai 2017, La Manufacture des Cillets - Théâtre des Quartiers d'Ivry/Centre dramatique national du Val-de-Marne (94)

L'Ombre de Tom

D'après le livre de Zoé Galeron *Tom et son Ombre*
Adapté et mis en scène par Bénédicte Guichardon
Compagnie Le Bel après-minuit
• Du 5 au 7 janvier 2017, Théâtre André Malraux, Chevilly-Larue (94)
• Du 12 au 14 janvier 2017, Espace Gérard Philippe, Fontenay-sous-Bois (94)
• 20 et 21 janvier 2017, La Grange Dimière/Théâtre de Fresnes (94)
• Du 2 au 4 mars 2017, La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (78)
• 17 et 18 mars 2017, Salle des fêtes, Gentilly (94)
• 21 et 22 mars 2017, Espace Jean Vilar, Arcueil (94)
• Du 18 au 22 avril 2017, Théâtre Paul Éluard, Bezons (95)

La Beauté intérieure

De Maurice Maeterlinck
Mis en scène par Thomas Bouvet
Compagnie Def Maira
• Du 8 au 17 mars 2017, Théâtre de Gennevilliers (92)

La Petite Casserole d'Anatole

D'Isabelle Carrier
Mis en scène par Cyrille Louge
Compagnie Marizibill
• 21 février 2017, Le Garde chasse, Les Lilas (93)
• Du 23 au 25 février 2017, Les Passerelles, Pontault-Combault (77)
• 28 février 2017, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis (91)
• 2 mars 2017, Théâtre Simone Signoret, Conflans-Sainte-Honorine (78)
• Du 19 au 21 avril 2017, Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse (95)
• 3 et 4 mai 2017, Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
• 12 mai 2017, Théâtre de Rungis (94)
• 23 mai 2017, La Scène Watteau, Nogent-sur-Marne (94)

La Petite Fille aux allumettes

D'après Hans Christian Andersen
Mis en scène par Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer
Compagnie Oh ! Oui...
• 17 mars 2017, Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
• Du 19 au 26 avril 2017, Nouveau théâtre de Montreuil (93)
• 4 et 5 mai 2017, Salle Jacques Brel, Fontenay-sous-Bois (94) - dans le cadre de Fontenay-en-Scènes

La Princesse de Clèves

Compagnie Le Solstice d'Hiver
De Madame de Lafayette
Mis en scène par Magali Montoya
• 18 et 19 novembre 2017, La Coupole/ Scène nationale, Melun-Sénart (77)
• 2 et 3 décembre 2017, MC93, Bobigny (93)
• 16 et 17 décembre 2017, La Commune/ Centre dramatique national d'Aubervilliers (93)

La Rage / Et à la fin nous serions tous heureux

De David Costé
Mis en scène par Maëlle Faucheur et David Costé
Compagnie Le Dahu
• Du 11 au 13 janvier 2017, Théâtre Eurydice, Plaisir (78)
• 29 et 30 mai 2017, L'Échangeur, Bagnolet (93)

La Source des saints

De John Millington Synge
Mis en scène par Michel Cerda
Compagnie Le Vardaman
• Du 13 au 17 janvier 2017, Studio-Théâtre, Vitry-sur-Seine (94)
• Du 25 janvier au 2 février 2017, La Commune/Centre dramatique national d'Aubervilliers (93)

Léna et la Reine de la pluie

Écrit et mis en scène par Macha Kouznetsova
Compagnie La Troïka de Minuit
• Du 2 au 8 février 2017, Théâtre Gérard Philipe, Meaux (77)
• Du 10 au 12 mars 2017, Espace Sorano, Vincennes (94)

Les Inséparables

De Colas Gutman
Mis en scène par Léna Bréban
Compagnie Ingaléo
• 5 janvier 2017, Théâtre Roger Barat, Herblay (95)
• Du 12 au 14 janvier 2017, Les Passerelles, Pontault-Combault (77)
• 17 janvier 2017, Théâtre municipal, Coulommiers (77)
• Du 21 au 23 janvier 2017, Espace Lino Ventura, Garges-lès-Gonesse (95)

Les Maîtres du monde

Adaptation collective librement inspirée de *Les Nouveaux Maîtres du monde et ceux qui leur résistent* par Jean Ziegler
Mis en scène par Marie Charlotte Biaï
Compagnie La Controverse
• 31 mars 2017, Collectif 12, Mantes-la-Jolie (78)
• Du 18 au 28 avril 2017, Théâtre aux Mains nues, Paris (75)
• Du 3 au 6 mai 2017, La Ferme du Buisson/Scène nationale de Marne-la-Vallée, Noisiel (77)

Les Peintres au charbon

D'après le texte de Lee Hall traduit par Fabrice Melquiot
Mis en scène par Marc Delva
Le collectif La Cantine
• Du 25 avril au 28 mai 2017, Théâtre 13, Paris (75)

Les Petites Reines

De Clémentine Beauvais, adapté par Justine Heynemann et Rachel Arditi
Mis en scène par Justine Heynemann
Compagnie Soy Creation
• 21 et 22 février 2017, Carré Bellefeuille, Boulogne-Billancourt (92)
• 23 et 24 février 2017, Centre culturel Les 3 Pierrots, Saint-Cloud (92)
• 3 mars 2017, L'Atrium de Chaville (92)
• 7 mars 2017, Théâtre Montansier, Versailles (78)
• 18 mars 2017, Centre culturel La Courée, Collégien (77)
• 21 mars 2017, Théâtre du Vésinet (78)
• 24 mars 2017, Sud-Est théâtre, Villeneuve-Saint-Georges (94)
• 28 mars 2017, Espace culturel Robert Doisneau, Meudon (92)
• 19 avril 2017, Théâtre André Malraux, Rueil-Malmaison (92)
• 22 et 24 avril 2017, Théâtre de la Passerelle, Palaiseau (91)
• 29 avril 2017, Centre culturel d'Ormesson-sur-Marne (94)

Les Somnambules

Écriture collective
Compagnie Les Ombres portées
• Du 8 au 11 mars 2017, Théâtre-Sénart/ Scène nationale (77)
• 9 mai 2017, Embarcadère, Aubervilliers (93) - dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette
• 12 et 13 mai 2017, Théâtre de l'Agora/ Scène nationale Évy Essonne (91)

Ma mère m'a fait les poussières

De Philippe Awat et Erwin Mortier
Mis en scène par Philippe Awat
Compagnie du Feu Follet
• Du 17 janvier au 28 février 2017, Théâtre de Belleville, Paris (75)

Métamorphoses

D'après Ted Hughes et Ovide
Mis en scène par Aurélie Van Den Daele
Deug Doen Group
• 23 et 24 février 2017, La Ferme de Bel Ébat, Guyancourt (78)
• Du 1^{er} au 26 mars 2017, Théâtre de l'Aquarium - Paris (75)

Mirad, un garçon de Bosnie

D'Ad de Bont
Mis en scène par Christophe Lалуque
Amin Compagnie Théâtrale
• Du 19 au 21 janvier 2017, La Friche, Viry-Châtillon (91)
• 3 février 2017, Centre culturel Boris Vian, Les Ulis (91)

Nathan le Sage

De Gotthold Ephraim Lessing
Mis en scène par Dominique Lurcel
Compagnie Passeurs de mémoires
• 27 janvier 2017, Sud-Est Théâtre, Villeneuve-la-Garenne (92)
• 3 mars 2017, Théâtre Donald Cardwell, Draveil (91)
• 31 mars 2017, Centre culturel La Courée, Collégien (77)
• Du 20 avril au 14 mai 2017, Théâtre de l'Épée de Bois, Paris (75)

Never, Never, Never

De Dorothee Zumstein
Mis en scène par Marie-Christine Mazzola
La Charmante Compagnie
• Du 16 au 18 mars 2017, Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine (94)
• Du 27 mars au 1^{er} avril 2017, Théâtre-Studio d'Alfortville (94)
• Du 11 au 15 avril 2017, Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine (94)

Non que ça veuille rien dire (Brefs entretiens avec des hommes hideux)

D'après David Foster Wallace
Mis en scène par Perrine Mornay
Collectif impatience
• 11 mars 2017, Théâtre de Vanves/Scène conventionnée pour la danse (92)
• Du 31 mars au 7 avril 2017, L'Échangeur, Bagnolet (93)

Notre classe

De Tadeusz Slobodzianek
Mis en scène par Justine Wojtyniak
Compagnie Retour d'Ulysse
• Du 24 avril au 12 mai 2017, Théâtre de l'Épée de Bois, Paris (75)

Nous sommes de ceux qui disent non à l'ombre

De Margaux Eskenazi. Montage à partir de textes et d'interviews d'André Breton, Aimé Césaire, Suzanne Césaire, Patrick Chamoiseau, Léon-Gontran Damas, Edouard Glissant, Paulette Nardal et

Léopold Sedar Senghor... ainsi que des écritures au plateau
Mis en scène par Margaux Eskenazi
La Compagnie Nova

- Du 21 au 31 mars 2017, La Loge, Paris (75)
- 7 avril 2017, salle Pablo Neruda, Bobigny (93)

Ô Baobab

Tradition orale
Mis en scène par Gilles Cuche
Compagnie Atelier de l'orage

- 8 et 9 mars 2017, Centre culturel de l'Escal, Melun (77)
- Du 14 au 16 mars 2017, Centre culturel Robert Desnos, Ris-Orangis (91)
- 29 mars 2017, hors les murs au Théâtre d'Étampes - Communauté de communes de l'Étampois (91)

Où les cœurs s'éprennent

D'après *Le Rayon vert* et *Les Nuits de la pleine lune* d'Eric Rohmer
Mis en scène par Thomas Quillardet
Compagnie 8 avril

- Du 6 au 19 janvier 2017, Théâtre de la Bastille, Paris (75)
- 21 janvier 2017, Théâtre Jean Arp, Clamart (92)
- 25 et 26 janvier 2017, Théâtre de Vanves/Scène conventionnée pour la danse (92)

Patriotic Hypermarket

De Milena Bogavac et Jeton Nezraj
Mis en scène par Dominique Dolmieu
Maison d'Europe et d'Orient / Théâtre national de Sydavie

- Du 18 au 29 octobre 2017, Théâtre de l'Opprimé, Paris (75)

Quelle têtes !

D'Yvan Corbineau
Mis en scène par Yvan Corbineau et Elsa Hourcade
Compagnie du 7 au soir

- 21 mars 2017, Théâtre des Bergeries, Noisy-le-Sec (93)
- 28 mars 2017, Espace 93, Clichy-sous-Bois (93)
- 20 avril 2017, Théâtre du Garde Chasse, Les Lilas (93)
- 28 avril 2017, Espace Georges Simenon, Rosny-sous-Bois (93)
- Du 16 au 18 mai 2017, salle Jacques Brel, Pantin (93) - dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette
- 30 et 31 mai 2017, Théâtre Berthelot, Montreuil (93) - dans le cadre de la Biennale internationale des arts de la marionnette

R.A.G.E.

De Jean Rage
Mis en scène par Camille Trouvé
Compagnie Les Anges au Plafond

- 2 et 3 mars 2017, L'Avant Seine/Théâtre de Colombes (92)
- 23 et 24 mars 2017, Théâtre Rutebuef, Clichy-la-Garenne (92)

SAMO, a Tribute to Basquiat

De Koffi Kwahulé
Mis en scène par Laëtitia GUEDON
Compagnie 0,10

- Du 22 mars au 1^{er} avril 2017, Théâtre des quartiers d'Ivry, Ivry-sur-Seine (94)
- Du 4 au 14 avril 2017, La Loge, Paris (75)
- 21 avril 2017, Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92)

Tamao

De Leïla Mendez et Sophie Laloy
Mis en scène par Leïla Mendez, Sophie Laloy et Rama Grinberg
Compagnie Mon Grand l'Ombre

- 26 et 27 février 2017, salle Pablo Picasso, La Norville (91)
- 14 et 15 mars 2017, Théâtre Gérard Philipe, Bonneuil-sur-Marne (94)
- Du 28 au 31 mars 2017, Théâtre Jean Vilar, Vitry-sur-Seine (94)
- 12 et 13 mai 2017, Cinéma Jacques Brel, Garges-lès-Gonesse (95)

Théâtre

Écrit et mis en scène par Marcus Borja
Compagnie Interpréludes

- Du 24 au 28 avril 2017, Théâtre de la Cité internationale, Paris (75)

Timeline

De Jean-Christophe Dollé
Mis en scène par Clotilde Morgiève et Jean-Christophe Dollé
Compagnie Fouic Théâtre

- Du 19 au 22 janvier 2017, Théâtre Victor Hugo, Bagneux (92)

Une Chambre à Rome

Écrit et mis en scène par Sarah Capony
Compagnie Querelle

- 11 et 12 janvier 2017, Théâtre 95/ Scène conventionnée aux écritures contemporaines, Cergy-Pontoise (95)
- 14 janvier 2017, Les Bords de Scènes Théâtre et cinémas, Juvisy-sur-Orge (91)
- Du 19 au 30 janvier 2017, Théâtre Romain Rolland, Villejuif (94)

Une Longue Peine

Mis en scène par Didier Ruiz
La compagnie des Hommes

- Du 9 au 15 janvier 2017, Maison des métallos, Paris (75)

Une Maison de poupée

D'Henrik Ibsen
Mis en scène par Lorraine de Sagazan
Compagnie La Brèche
Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

Vie et Mort de H

De Hanokh Levin
Mis en scène par Clément Poirée
Compagnie Hypermobile

- Du 10 janvier au 5 février 2017, Théâtre de La Tempête, Paris (75)

Walpurg Tragedy

Compagnie Le Difforme
Mis en scène par Jessica Dalle

- 13 et 14 décembre 2017, La Gaité lyrique, Paris (75) - dans le cadre du festival Impatience

INSTANTANÉ PLURIDISCIPLINAIRE

Programmer sur des territoires ruraux et périurbains
21 février 2017, en partenariat avec le Réseau Chainon et les communes de La Norville et Arpajon (91)
Présentations de projets dont 2 en théâtre : des extraits de *Nathan le sage* de Gotthold Ephraïm Lessing mis en lecture par Dominique Lurcel (compagnie Passeurs de mémoires) et le spectacle *Tamao* de Leïla Mendez et Sophie Laloy (compagnie Mon Grand l'Ombre).

INSTANTANÉ PLURIDISCIPLINAIRE ET COOPÉRATION TERRITORIALE

14 septembre 2017, Les Passerelles, Pontault-Combault (77)
Présentations de projets et spectacles : *Carnet de notes* de Mariline Gourdon Devaud et Isabelle Turschwell (compagnie du Sans Souci), *Quelle têtes ! La Mort, l'amour*, la mer d'Yvan Corbineau, mise en scène collective sous la direction d'Elsa Hourcade et Yvan Corbineau (compagnie le 7 au soir), *Sauvages* de Hestia Tristani (compagnie du Loup Ange).

EXPÉRIMENTATION D'UNE AIDE À LA TOURNÉE TERRITORIALE

À la suite du comité d'étude 2017, 4 projets font l'objet d'une expérimentation de tournée territoriale dans le cadre de la coopération territoriale. Ces projets ont également une exploitation en 2018.

Cherchez la faute !

Librement et largement inspiré de l'essai *La Divine Origine* de Marie Balmary
Mis en scène par François Rancillac
Théâtre de l'Aquarium

- 10 décembre 2017, Act'Art 77 - Scènes rurales/Musée départemental de la Seine-et-Marne, Saint-Cyr-sur-Morin (77)
- Du 12 au 23 décembre 2017, Théâtre de l'Aquarium, Paris (75)

Optraquen

Écrit et mis en scène par Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernot
Le Grand Gardon Blanc pour Le Galactik Ensemble

- Du 7 au 25 novembre 2017, Le Monfort, Paris (75)

Orestie Opéra hip hop

D'Eschyle et D' de Kabal
Mis en scène par D' de Kabal et Arnaud Churin
R.I.P.O.S.T.E.

Pas de date de diffusion en Île-de-France en 2017

White Dog

D'après le roman *Chien Blanc* de Romain Gary, adaptation de Camille Trouvé et Brice Berthoud
Mis en scène par Camille Trouvé
Compagnie Les Anges au Plafond

- Du 30 janvier au 11 février 2018, Le Mouffetard/Théâtre des arts de la marionnette, Paris (75)

ACTIONS ARTISTIQUES ET CULTURELLES

Angels in America : Actions de formation et d'ateliers théâtre lors du festival Over the Aquarium

Novembre 2017
Lieu et partenaires : Théâtre de l'Aquarium, Point Éphémère, établissements scolaires d'Île-de-France
Intervenants : Aurélie Van Den Daele, Alexandre Le Nours, Gregorry Fernandes, Julie Le Lagadec, Pascal Neyron en collaboration avec des artistes, politiques et militants
Plusieurs actions ont été menées avec des lycéens de la Région Île-de-France, des élèves des conservatoires d'arrondissement de Paris et tout public militant et intéressé par les thématiques LGBT : workshop performatif en partenariat avec Act Up Paris et ateliers de formation à la pratique théâtrale en lien avec les thématiques de la pièce (auprès de professeurs et de lycéens).

Iliade : ateliers-répétitions en prison

Du 24 octobre 2016 au 26 avril 2017 (40 séances - 290h)
Lieu et partenaire : Centre pénitentiaire de Meaux Chauconin Neufmontiers
Intervenants : Luca Giacomoni, Armelle Abibou, Cyril Guei, Eliott Lerner et Hugues Dangréaux
Ateliers d'acteurs avec 7 personnes sous main de justice sur le texte de *L'Iliade* : initiation aux méthodes de travail et de prise en charge du récit. Les objectifs étaient de répéter des épisodes, en vue d'une représentation devant les personnes détenues et le personnel encadrant, et des représentations publiques au Théâtre Paris-Villette du 4 au 10 mai 2017.

Iliade : master class Théâtre Paris-Villette

Du 3 au 9 avril 2017 (60h)
Lieux et partenaires : Théâtre Paris-Villette et conservatoire d'art dramatique du 19^{ème} arrondissement de Paris
Intervenants : Luca Giacomoni, metteur en scène, accompagné par des comédiens d'*Iliade*
Ateliers d'acteurs autour du texte de *L'Iliade* avec 20 élèves du conservatoire d'art dramatique : initiation aux méthodes de travail et de prise en charge du récit pour la mise en forme de saynètes. L'objectif était de présenter des saynètes auprès des classes des établissements scolaires dans le cadre du projet « Passerelles » et

de travailler sur une intervention-spectacle autour de l'histoire de *L'Iliade* lors de l'exploitation du spectacle en mai dans les différents espaces du Théâtre Paris-Villette.

KRIM : actions artistiques et culturelles autour du spectacle

Novembre 2017 (25h)

Lieux et partenaires : Collège Pierre Curie, Lycée Romain Rolland, Espace Sarah Bernhardt, Collège Robespierre, Collège Montaigne, à Goussainville (95) ; Espace Germinal à Fosses (95) et MJC de Persan (95)

Intervenants : Sandrine Nicolas, metteuse en scène

Ateliers d'écriture autour de la thématique des pulsions développée dans le spectacle ; ateliers de pratique théâtre des collégiens et lycéens de Goussainville, des élèves du conservatoire de Goussainville, d'un groupe de cinq filles liées à un parcours d'accompagnement scolaire et artistique de la MJC Persan et d'une classe d'élèves de Persan.

Trilogie *Elf Pompe Afrique, Avenir radieux, une fission française, Le Maniement des Larmes : ateliers théâtre Initiation au théâtre documentaire*

1^{er} février et 8 mars 2017 (9h)

Lieu et partenaires : Lycée Cassin et Lycée Michelet à Arpajon (91)

Intervenant : Nicolas Lambert, metteur en scène

Rencontre et présentation du projet et du théâtre documentaire auprès d'élèves de Première, Terminale et élèves de l'atelier théâtre du lycée Michelet d'Arpajon : découverte du processus de création de Nicolas Lambert, exploration des impacts de la parole théâtrale sur la compréhension du monde et expérimentation des pratiques théâtrales ayant pour base l'archive.

Compagnie Un Excursus : Orchestre Lire ici – Dire là

Septembre 2016 à septembre 2017

Lieux et partenaires : Distillerie de Montrouge (92) et Anis Gras/Le Lieu de l'autre, Arcueil (94), ville, appartements et écoles de Montrouge

Intervenants : Barbara Bouley, metteuse en scène, Nadège Milcic, créatrice son et Éric Fassa, régisseur général

Après une période de collecte de textes, un ensemble de lecteurs amateurs s'exerce, avec Barbara Bouley, à la lecture à haute voix d'œuvres choisies. Il se produit ensuite, sous des formes diverses (quatuor, quintet, sextuor, ensemble) en intérieur, dans des appartements, des écoles, des manifestations culturelles, des festivals ainsi que dans l'espace public.

À l'issue des prestations, l'ensemble propose des rencontres avec les auteurs. Sur certains programmes, l'orchestre est accompagné d'acteurs professionnels et/ou de musiciens. Il réalise chaque saison une fiction radiophonique diffusée sur les ondes de radio Fréquences Paris Plurielle, partenaire du projet, ainsi qu'un CD des

lectures dédiées au jeune public qu'il remet dans chaque classe où il intervient. L'orchestre Lire Ici – Dire là est soutenu en 2016/17 par le ministère de la Culture.

Compagnie Un Excursus : Arbres généalogiques sonores

Novembre 2016 à septembre 2017

Lieu et partenaire : Espace Andrée Chédid et Ehpah Lasserre, Issy-Les-Moulineaux (92)

Intervenants : Pénélope Boissonnet, assistante, Barbara Bouley, metteuse en scène, Catherine Fourty, comédienne, Nadège Milcic, créatrice son et Éric Fassa, régisseur général

15 participants âgés de 14 à 102 ans, réunis en 7 familles de générations différentes, ont partagé au micro de la compagnie Un Excursus les souvenirs de leur enfance. Ils ont abordé, lors d'ateliers d'enregistrements et d'écriture coordonnés par le Clavim, plusieurs thématiques telles que les copains, la poésie, les chants ou les recettes de cuisine, les bêtises, les joies et les peurs, le jouet ou encore le chemin de l'école.

Pour restituer au public ces récits familiaux, l'exposition sonore et photographique *Des vies et des voix - Récits de famille*, réalisée par Barbara Bouley avec la participation de l'association Zoom 92130, a vu le jour du 3 au 30 novembre 2017 à l'Espace Andrée Chédid d'Issy-les-Moulineaux.

Le Soldat Antoine : initiation à la marionnette et processus de création d'un spectacle de marionnettes

Saison 2017/18

Lieux et partenaires : écoles, collèges et Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse (95)

Intervenants : Mélanie Devoldère, Ronan Yvon, Gaël Massé et Antonin Etard
Ateliers de construction et initiation à la marionnette et au théâtre d'objet en préparation des spectacles de marionnettes programmés dans la saison de l'Espace Lino Ventura de Garges-lès-Gonesse : *Le Soldat Antoine*, Compagnie des Singes Hurlleurs / *Les Misérables*, Compagnie Karyatides / *Au fil d'Oedipe et Une Antigone de papier*, Compagnie des Anges au Plafond

D'autres actions artistiques et culturelles ont eu lieu autour des spectacles *La Petite Fille aux allumettes* de Joachim Latarjet et Alexandra Fleischer (compagnie Oh ! Oui...), *Les Bacchantes* de Sara Llorca (compagnie du Hasard objectif), *Métamorphoses* d'Aurélien Van Den Daele (Deug Doen Group) et *Patriotic Hypermarket* de Dominique Dolmieu (Maison d'Europe et d'Orient / Théâtre national de Sylдавие).

MEMBRES DU COMITÉ D'ÉTUDE

- Anna Acerbis, directrice du Centre culturel La Courée (Collégien) et présidente du Collectif Scènes 77

- Gwenola Bastide, responsable de la production et de la diffusion, Théâtre Gérard Philipe/Centre dramatique national (Saint-Denis)
- Alexandra Bic, directrice, Théâtre des Sources (Fontenay-aux-Roses)
- Peggy Chazarain, responsable théâtre et de la coopération territoriale, Arcadi
- Guillaume Hasson, directeur artistique, Les Théâtrales Charles Dullin - Festival de la création contemporaine (94)
- René Loyon, directeur artistique, Compagnie RL
- Anne Routin, conseiller accompagnement théâtre, Arcadi
- Sirane Semerciyian, directrice de l'action culturelle, Espace Sarah Bernhardt (Goussainville) et membre du Groupe des 20
- Marion Suzanne, comédienne / collaboratrice artistique, Lilas en scène (93) et membre du réseau Actes if

JURYS ET COMITÉS

Jury Prix du théâtre 13 « Jeunes metteurs en scène » en juin 2017

DÉVELOPPEMENT PROFESSIONNEL

REBONDS

134 participants (dont 52 ont participé à au moins deux Rebonds)

21 ateliers :

- Organiser son travail : 8 ateliers (54 participants)
- Projet de compagnie, projet(s) artistique(s) : 6 ateliers (31 participants)
- Travailler son réseau : 4 ateliers (28 participants)
- Mécénat culturel : 3 ateliers (21 participants)

Alexandre Zeff, metteur en scène, La Camara Oscura (théâtre)

Alvise Sinivia, compositeur, musicien, performeur et co-fondateur du collectif Collectif WARNING (musique)

Anne Astolfo, metteuse en scène, Le Laabo (théâtre)

Anne Gégou, administratrice de production, Compagnies DK59 / Teknal / Drôles de Dames / Théâtre pour 2 mains (danse)

Anne Sarah Faget, artiste associée, Compagnie Campe (théâtre)

Aude Lachaise, chorégraphe et interprète, La Petite Association (danse)

Brice Coupey, comédien, marionnettiste, metteur en scène, formateur, Compagnie l'Alinéa (théâtre)

Bruno Bleicher, metteur en scène, Suivez-moi jeune homme (théâtre)

Carolina Rebolledo Vera, metteuse en scène et dramaturge, en cours de structuration (théâtre)

Charlotte Guennoc, co-directrice artistique et administrative, Nous n'irons pas plus loin (théâtre)

Christelle Pontié, auteure, comédienne et metteuse en scène, Anima Sana In Corpore Sano (théâtre)

Clara Chabalière, comédienne, metteuse en scène, Compagnie pétrole (théâtre)

Clémence Durand, assistante administrative, WLDN (danse)

Dany Toubiana, directrice artistique et pédagogique, Compagnie de la feuille d'or (théâtre)

Étienne Parc, comédien et metteur en scène, LOOP compagnie (théâtre)

Delphine Dey, auteure et porteuse de projet, Théâtre de l'Opprimé (théâtre)

Diego Torres Sarroï, chargé de production et diffusion, Compagnie BurnOut (danse)

Elsa Granat, auteure, metteuse en scène et actrice, Tout un ciel (théâtre)

Emma Glaser, administratrice, Collectif WARNING (musique)

Emmanuelle Danesi, metteuse en scène, Compagnie Palamente (théâtre)

Emmanuelle Jacquemard, directrice artistique, Compagnie 411 Pierres (théâtre)

Eva Guland, directrice artistique, Compagnie Plante Un Regard (théâtre)

Eva Manin, administratrice et chargée de production, La compagnie des ogres (théâtre)

Flora Bourne-Chastel, co-directrice, Compagnie Bleu vendange (théâtre)

Florian Pautasso, auteur, metteur en scène, comédien et directeur artistique, Compagnie des Divins Animaux (théâtre)

Floriane Dané, administratrice et chargée de production, Ars Nova ensemble instrumental (musique)

Françoise Tartinville, chorégraphe, Compagnie Atmen (danse)

Gabriella Cserhati, metteuse en scène, GK Collective (théâtre)

Grégory Fernandes, directeur artistique, La Fabrique M7 (théâtre)

Jean Bechetoille, metteur en scène et co-fondateur, Compagnie du 1^{er} août (théâtre)

Jeanne Moynot, plasticienne et metteuse en scène, Compagnie Le Parc à thèmes (pluridisciplinaire)

Jennifer Lesage David, codirectrice, IVT - International Visual Théâtre (théâtre)

Jérémy Ridet, directeur artistique et metteur en scène, FFT (théâtre)

Jessica Dalle, metteuse en scène, Le Difforme (théâtre)

Johanna Boyé, metteuse en scène et directrice, Compagnie Les Sans Chapiteau Fixe (théâtre)

Jules Audry, metteur en scène, Future Noir (théâtre)

Julie Chaize, metteuse en scène et comédienne, IRMENGARD (théâtre)

Julie Desmet, interprète et metteuse en scène, Underground Sugar (pluridisciplinaire)

Julie Dessavire, auteure et metteuse en scène, Compagnie Rosa Rossa (théâtre)

Julie R' bibo, administratrice et chargée de diffusion, La Charmante Compagnie (théâtre)

Juliette Addari, Des Organismes vivants et administratrice, Désordinaires (théâtre)

Justine Wojtyniak, metteuse en scène, direction artistique, administration, développement, Compagnie Retour d'Ulysse (théâtre)

Laetitia Favart, comédienne et directrice artistique, Compagnie de L'Œuf (théâtre)

Laura Lalande, administratrice, Compagnie Termos et Compagnie de la Feuille d'or (théâtre)

Laurence Dune, déléguée générale, Ars Nova ensemble instrumental (musique)

Ars Nova ensemble instrumental (musique)

Lea Fort, administratrice, Théâtre de l'Opprimé, Collectif Colette (théâtre)

Leila Gaudin, chorégraphe, No Man's Land (danse)

Lenaig Guellil, administratrice, Grand Colossal/Les Nomadesques (théâtre)

Leslie Menhamem, auteure, metteuse en scène et comédienne, plusieurs compagnies (théâtre)

Lionel Lingelser, co-directeur artistique, compagnie Munstrum (théâtre)

Lorraine de Sagazan, metteuse en scène, Théâtre de la Brèche (théâtre)

Lotus Eddé Khouri, danseuse et chorégraphe, Association Chorda (danse)

Luc Dezel, administrateur et metteur en scène, Art Me Up (théâtre)

Lucas Herault, comédien et metteur en scène, Collectif Colette (théâtre)

Lucie Rota, chargée de diffusion, Et Rien d'autre (théâtre)

Lydie Marsan, artiste, conceptrice et porteuse de projet, IXTLA (théâtre)

Macha Kouznetsova, comédienne, chanteuse et metteuse en scène, Compagnie La Troïka de Minuit (théâtre)

Maëlle Faucheur, metteuse en scène, scénographe, danseuse et comédienne, Compagnie Le Dahu (théâtre)

Maia Berling, co-directrice artistique, Compagnie Désordinaire (théâtre)

Manon Ménage, administratrice, Le Laabo / Et Rien d'autre (théâtre)

Marie Ballet, metteuse en scène et directrice artistique, Compagnie Oui Aujourd'hui (théâtre)

Marie-Christine Mazzola, metteuse en scène et directrice artistique de la compagnie, La Charmante Compagnie (théâtre)

Marie Desoubieux, directrice artistique, Présomptions de Présences (danse)

Marie Piemontese, metteuse en scène, co-directrice artistique, Hana San Studio (théâtre)

Marie-Charlotte Loreille, photographe et chargée de diffusion, Les Petites Planètes (musique)

Marie-Laure Gilbert, administratrice, Compagnie Experimento (danse)

Marion Conejero, metteuse en scène - comédienne, compagnie Les Chiens andalous (théâtre)

Marion Uguen, interprète et chorégraphe, Les Dupont/d (danse)

Mathieu Barché, metteur en scène et comédien, La Chevauchée compagnie (théâtre)

Matthieu Bajolet, administrateur de production, l'M' COMPANY / Ivana Müller (danse)

Matthieu Dandreu, metteur en scène, ES3-THEATRE (théâtre)

Mélanie Devoldère, comédienne, marionnettiste et metteuse en scène, Compagnie des Singes Hurlleurs (théâtre)

Nans Martin, chorégraphe, Les Laboratoires animés (danse)

Nicole Pshetz, metteuse en scène, Le Poulpe électrique (théâtre)

Noémie Fargier, auteure et metteuse en scène, Compagnie Ascorbic (théâtre)

Noura Sairour, administratrice, Alter machine, Compagnie Lieux-dits (théâtre)

Olivier Duverger Vaneck, directeur artistique, Compagnie Chahut(s) (théâtre)

Pauline Susini, directrice artistique, Les Vingtièmes Rugissants (théâtre)

Perline Feurtey, chargée de développement, Sybille musique - Sylvaine Héлары (musique)

Quentin Rioual, directeur administratif et collaborateur artistique, Théâtre Variable n°2 (théâtre)

Raphaël de Almeida Ferreira, administration, production et développement, Compagnie Barbès 35 (théâtre)

Roxana Carrara, comédienne et porteuse de projets, Et puis donc... (théâtre)

Sandra Abouav, chorégraphe, Compagnie METAtarse (danse)

Sandrine Lescourant, chorégraphe, Compagnie Kilai (danse)

Séphora Haymann, comédienne et metteuse en scène, Mare Nostrum (théâtre)

Serge Schiro, chargé de production, Les Inspirines (théâtre)

Simon Bourgade, co-directeur, Mauvais Sang / Théâtre Paris-Villette (théâtre)

Soleïma Arabi, co-fondatrice, interprète, metteuse en scène et coordinatrice, Compagnie Termos (théâtre)

Sophie Massieau, chargée de développement et de diffusion, Compagnie Ekphrasis (théâtre)

Tatiana Spivakova, comédienne et co-directrice artistique, Compagnie Memento Mori (théâtre)

Valérie Alane, comédienne, auteure et metteuse en scène, SCAENA (théâtre)

Vincent Munsch, co-directeur artistique, Compagnie Espace Blanc (théâtre)

Violaine Fournier, directrice artistique, Minute Papillon (lyrique)

Violaine Fournier, directrice artistique, Minute Papillon (lyrique)

Vincent Munsch, co-directeur artistique, Compagnie Espace Blanc (théâtre)

Violaine Fournier, directrice artistique, Minute Papillon (lyrique)

Vincent Munsch, co-directeur artistique, Compagnie Espace Blanc (théâtre)

Violaine Fournier, directrice artistique, Minute Papillon (lyrique)

Vincent Munsch, co-directeur artistique, Compagnie Espace Blanc (théâtre)

Violaine Fournier, directrice artistique, Minute Papillon (lyrique)

Vincent Munsch, co-directeur artistique, Compagnie Espace Blanc (théâtre)

Violaine Fournier, directrice artistique, Minute Papillon (lyrique)

Vincent Munsch, co-directeur artistique, Compagnie Espace Blanc (théâtre)

Violaine Fournier, directrice artistique, Minute Papillon (lyrique)

Vincent Munsch, co-directeur artistique, Compagnie Espace Blanc (théâtre)

Violaine Fournier, directrice artistique, Minute Papillon (lyrique)

REGARDS CROISÉS

Blaise Pettebone, co-directeur artistique et comédien, Collectif Colette

Carole Fages, co-directrice artistique, Compagnie Désordinaire

Élise Chatauret, auteure et metteuse en scène, Compagnie Babel - Élise Chatauret

Eugen Jebeleanu, metteur en scène, Compagnie des Ogres

Eva Manin, administratrice et chargée de production, Compagnie des Ogres

Julie R' Bibo, chargée de production et de diffusion, La Charmante Compagnie

Juliette Addari, administratrice, Fédération des Organismes vivants et Compagnie Désordinaire

Justine Wojtyniak, metteuse en scène, Compagnie Retour d'Ulysse

Laurent Coge, directeur artistique et metteur en scène, Collectif Colette

Léa Fort, administratrice, Collectif Colette

Maïa Berling, co-directrice artistique, Compagnie Désordinaire

Marie Ben Bachir, chargée de production et d'administration, Compagnie Babel - Élise Chatauret

Marie-Christine Mazzola, directrice artistique et metteuse en scène, La Charmante Compagnie

Yann Burburgh, auteur et dramaturge, Compagnie des Ogres

AVEC

8^{ème} édition du dispositif d'accompagnement d'artistes émergents construit en partenariat avec le Théâtre de Vanves. En 2016/2017, c'est le Bureau Produire (Claire Guièze et Cédric Andrieux) qui a mis en œuvre l'ensemble des rendez-vous individuels de la saison.

Saison 2016/2017 :

- Jérémy Ridet, Compagnie FCFT (théâtre)

- Jules Audry, Compagnie Future noir (théâtre)

- Aina Alegre, Compagnie Studio fictif (danse)

- Thibaud Croisy, Association TC (pluridisciplinaire)

COMÉDIE FRANÇAISE

L'Académie accueille chaque saison neuf jeunes issus des grandes écoles supérieures d'art dramatique (six comédiens, une metteuse en scène-dramaturge, une scénographe et une costumière). Dans ce cadre, Arcadi a organisé un temps collectif de repérage des partenaires institutionnels avec un focus sur notre agence régionale, et suit les académiciens dans leur insertion professionnelle.

Participants réunion collective « introduction au paysage culturel francilien » :

- Amaranta Asiri Kun, élève-comédienne (Ensatt)

- Axel Mandron, élève-comédien (ESTBA)

- Caroline Frachet, scénographe de l'Académie (Ensatt)

- Fleur Peyfort, costumière de l'Académie (Ensatt)

- Ji Su Jeong, élève-comédienne (ESTBA)

- Marina Cappe, élève-comédienne (Erac)

- Maryse Estier, metteuse en scène et dramaturge de l'Académie (Ensatt)

- Pierre Ostoya Magnin, élève-comédien (ESTBA)

- Tristan Cottin, élève-comédien (Ensatt)

PRIX THÉÂTRE 13 / JEUNES METTEURS EN SCÈNE

Dans le cadre du partenariat avec le Prix Théâtre 13, Arcadi a accompagné les deux lauréats 2017 dans leur développement professionnel via une rencontre collective, des ateliers rebonds pour plusieurs membres des deux équipes artistiques, et un rendez-vous de retours sur leurs spectacles diffusés au Théâtre 13 et au Théâtre de Belleville. Cet accompagnement professionnel était concomitant avec un soutien financier du service théâtre sur leurs exploitations.

Les lauréats :

- Prix du jury : *Comment Igor a disparu*, écrit et mis en scène par Jean Bechetoille (Compagnie du 1^{er} août)
- Mention spéciale du concours : *Agathe et la chose commune*, mis en scène par Gaëtan Gauvain (Compagnie Et Rien d'autre)

PLATEAUX SOLIDAIRES

23 Plateaux solidaires
23 équipes et projets artistiques aidés
13 lieux de répétitions

Beau Labo, Montreuil (93)

- Compagnie Future Noir - *Les Malades* de Jules Audry (création au Théâtre de Belleville)
- Compagnie Sospeso - *Te Tairas-tu ?* de Marion Parinello (création au Théâtre El Duende)
- Compagnie Présomptions de Présence - *Rester* de Marie Desoubieux (création à La Générale)
- Compagnie Memento mori - *Je suis de là-bas* de Tatiana Spivakova (création aux Plateaux Sauvages)

Le Vent se lève, Paris (75)

- Compagnie La Camara Oscura - *Jaz* d'Alexandre Zeff (création à La Loge)
- Compagnie Tout un ciel - *Le Massacre du printemps* d'Elsa Granat (création au Théâtre Studio)
- Compagnie Chahut(s) - *Atavi* d'Olivier Duverger Vaneck (création à La Loge)
- Compagnie Les Loups à poche - *Ellis Island* de Margot Simmonney (création au Théâtre Falguière)

Théâtre de La Girandole, Montreuil (93)

- Compagnie IA - *Jardins suspendus* de Camille Davin (création au Théâtre de Belleville)

Plateau 31, Gentilly (94)

- Carambolage Production - *Dents miroirs* de Franck Duarte (création au Théâtre 13)
- Compagnie La Grappa - *Si nous ne*

peuvent changer le monde d'Emel Holloco (création à La Loge)
• Compagnie Si ceci se sait - *Du sable et des playmobil* de Sarah Mouline (création au Théâtre de l'Opprimé)

Théâtre Astral, Paris (75)

- Compagnie Les Sbières Sibériens - *Le veilleur* de Maurici Macian-Colet (création au Théâtre du Vieux Colombier)
- O'POM / Collectif Carib'Opera - *Le Marie du diable Gluck* de Marie-Claude Bottius (création à l'Espace Beaujon)

Usine Hollander, Choisy-le-Roi (94)

- Compagnie À Bout portant - *Le Cafard et l'Orchidée* de Karima El Kharraze (création à Anis Gras/Le Lieu de l'autre)

Le Grand Parquet, Paris (75)

- Passage Production - *Molly B* de Cécile Morel (création au Local)

Fabrique des arts, Théâtre 71/Scène nationale, Malakoff (92)

- DDDcie - *Le Creux du corps* de Marguerite Danguy des Déserts (création au Théâtre Jean Arp)

Corpus Fabrique au Pavillon Chaslin de Ville Évrard, Neuilly-sur-Marne (93)

- Compagnie Magnolia - *Cleansed* de Audrey Liebot (création à la Ménagerie de Verre)

Le Point Éphémère, Paris (75)

- Compagnie Vahram Zaryan - *Oblique Cycle 1* de Vahram Zaryan (création à l'Atelier du Plateau)

Le Hublot, Colombes (92)

- Compagnie En eaux troubles - *Une Vie* de Paul Balagué (création au Théâtre du Soleil)

Les Laboratoires d'Aubervilliers (93)

- Collectif la Palmera - *Fayas* de Néry Catineau (création au Montfort)

Théâtre El Duende, Ivry-sur-Seine (94)

- Compagnie En corps et en jeu - *Je marche à petits pas* d'Elisabeth Druhle et Carine Cotillon (création à l'auditorium d'Égly)

MISE À DISPOSITION D'ESPACES DE TRAVAIL

30 mises à disposition d'espaces de travail avec 16 lieux partenaires (5 à Paris, 4 en Seine-et-Marne, 4 dans les Hauts-de-Seine, 14 en Seine-Saint-Denis, 3 dans le Val-de-Marne)
194 jours au plateau
6,5 jours en moyenne de mise à disposition par équipe

28 équipes bénéficiaires (4 en arts numériques, 7 en chanson, 4 en danse, 1 en opéra, 11 en théâtre et 1 Fsr)

Duo Soma

Poésie du Ventre (chanson)
10 jours à partir du 1er janvier 2017
La Scène du Canal, Paris (75)

Gisèle Pape

Paule et Paule (chanson)
10 jours à partir du 28/08/17
La Scène du Canal, Paris (75)

Mon Grand l'ombre

Tamao (chanson)
3 jours à partir du 13 février 2017
La Scène du Canal, Paris (75)

Gosh Compagnie - Mathilde Gentil

Loterie Solaire (FSIR)
5 jours à partir du 13 novembre 2017
Le Carreau du Temple, Paris (75)
5 jours à partir du 4 décembre 2017
Les Labos, Aubervilliers (93)

La Charmante Compagnie

Never Never Never (théâtre)
6 jours à partir du 20 février 2017
Le Carreau du Temple, Paris (75)

2e2m

Je suis un homme ridicule (opéra)
21 jours à partir du 19 janvier 2017
La Ferme du Buisson, Noisiel (77)

Compagnie Désordonnaire

Comment te dire (théâtre)
3 jours à partir du 26 mai 2017
Parc Culturel de Renteilly, Bussy-Saint-Martin (77)

AntiVJ

Entropy (arts numériques)
7 jours à partir du 25 mai 2017
L'Avant-Seine/ Théâtre de Colombes (92)

Jacques Perconte

Fonte (M) : la source (arts numériques)
4 jours à partir du 1er novembre 2017
Le Générateur, Gentilly (92)

Julien Desprez

SNAP (arts numériques)
7 jours à partir du 13 novembre 2017
Le Générateur, Gentilly (92)

Rosebud - Marie Nicollini

Princesse Maleine (théâtre)
10 jours à partir du 9 mai 2017
La Fabrique de l'art, Malakoff (92)

Corps Électriques - Galvan / Golauti

La Ligne latérale (arts numériques)
3 jours à partir du 20 février 2017
Beaulabo, Montreuil (93)

Nesles

(chanson)
2 jours à partir du 11 janvier 2017
L'Argonaute, Montreuil (93)

Gérald Kurdian

Living en mars (chanson)

11 jours à partir du 7 août 2017
La Girandole, Montreuil (93)

Superbravo

Watusa (chanson)
4 jours à partir du 11 septembre 2017
La Marbrerie, Montreuil (93)

Albane Aubry

Albane Trio (chanson)
3 jours à partir du 5 décembre 2017
L'Odéon-Scène Caussimon, Tremblay-en-France (93)

La Petite Association - Aude Lachaise

Outsiders (danse)
4 jours à partir du 28 septembre 2017
L'Atelier 6, Aubervilliers (93)

Compagnie 2minimum - Mélanie Perrier

CARE (danse)
3 jours à partir du 6 juin 2017
L'Atelier 6, Aubervilliers (93)

METAIarses - Sandra Abouav

À Bouche que veux tu (danse)
2 jours à partir du 11 octobre 2017
L'Atelier 6, Aubervilliers (93)

Compagnie Nova - Margaux Eskenasi

J'ai la douleur... (théâtre)
6 jours à partir du 11 décembre 2017
Studio 148 EXPO, Alfortville (94)

Le Difforme Théâtre - Jessica Dalle

Midi était en flammes (théâtre)
5 jours à partir du 2 octobre 2017
Les Labos, Aubervilliers (93)

Collectif Quatre Ailes - Michaël

Dussaussoy
Après le tremblement (théâtre)
13 jours à partir du 4 décembre 2017
Les Labos, Aubervilliers (93)

Loop Cie - Etienne Parc

Nous Savons (théâtre)
5 jours à partir du 13 novembre 2017
Beaulabo, Montreuil (93)

Alexandre Zeff

BLUES CAT (théâtre)
4 jours à partir du 21 décembre 2017
La Girandole, Montreuil (93)

Compagnie Retour d'Ulysse - Justine Wojtyniak

Cabaret dans le Ghetto (théâtre)
10 jours à partir du 3 octobre 2017
La Girandole, Montreuil (93)

Compagnie le TIR et la Lyre - Violaine de Carné

La Bête... (théâtre)
8 jours à partir du 18 novembre 2017
L'Odéon-Scène Caussimon, Tremblay-en-France (93)

Compagnie Hek-Ma - Mithkal Alzghair

Transaction (danse)
6 jours à partir du 23 octobre 2017
Pole danse Verticale, Charenton-le-Pont (94)

Théâtre avide - Jonathan Heckel

Abeilles (théâtre)
6 jours à partir du 6 novembre 2017
Poc - Dahomey, Alfortville (94)

Cie Retour d'Ulysse - Justine Wojtyniak

Notre Classe (théâtre)
5 jours à partir du 17 avril 2017
Studio 148 EXPO, Alfortville (94)

CHARTRE D'AIDE À LA DIFFUSION

Spectacles aidés du 1^{er} septembre 2015 au 31 août 2017

B&B

Magali Milian et Romuald Luydin,
La Zampa (danse, Occitanie)

Champs d'appel

François Lanel, L'accord sensible (théâtre, Normandie)

Je n'ai pas peur

Martial Anton, Daniel Calvo-Funes, Tro-héol (théâtre / marionnette / objet, Bretagne)

Le Moche / Voir clair / Perplexe

Maïa Sandoz, L'Argument (théâtre, Île-de-France)

Les Bruits de couloir

Marc Pichelin, Oûi/dire (musique, Nouvelle-Aquitaine)

Médail Décor

Vincent Thomasset, Laars & Co (théâtre / danse, Île-de-France)

(nou)

Matthieu Hocquemiller, À Contre poil du sens (danse, Occitanie)

Stéréoscopie

Vincent Dupont, J'y pense souvent(...) (danse, Île-de-France)

Revue Macabre

Aurélien Richard, Liminal (danse, Bretagne)

Un Batman dans la tête

Sauver la peau
Hélène Soulié, Exit (théâtre, Occitanie)

Spectacles aidés du 1^{er} septembre 2016 au 31 août 2018

Blind

Erwan Keravec, Offshore (musique contemporaine, jazz / musique improvisée, Bretagne)

Deux ampoules sur cinq

Isabelle Lafon, Les Merveilleuses (théâtre, Île-de-France)

En souvenir de l'indien

Aude Lachaise, La Petite Association (danse, Île-de-France)

Pauvreté, richesse, homme et bête

Pascal Kirsch, Collectif 2 PLUS (théâtre, Île-de-France)

Récits des événements futurs**Le Pas de Bême**

Adrien Béal, Compagnie Théâtre déplié (théâtre, Île-de-France)

Ruines

Franck Vigroux, Compagnie D'Autres cordes (musique, Occitanie)

Moments d'absence**Une pièce manquante**

Cécile Loyer, Compagnie Cécile Loyer (danse, Centre Val-de-Loire)

Spectacle aidé du 1^{er} septembre 2017 au 31 août 2019

Ether**Cargo**

Carole Vergne, Collectif A.A.O (danse, Nouvelle Aquitaine)

PARTIE 02

CONTRIBUER

À LA RÉFLEXION ET À
LA RECHERCHE

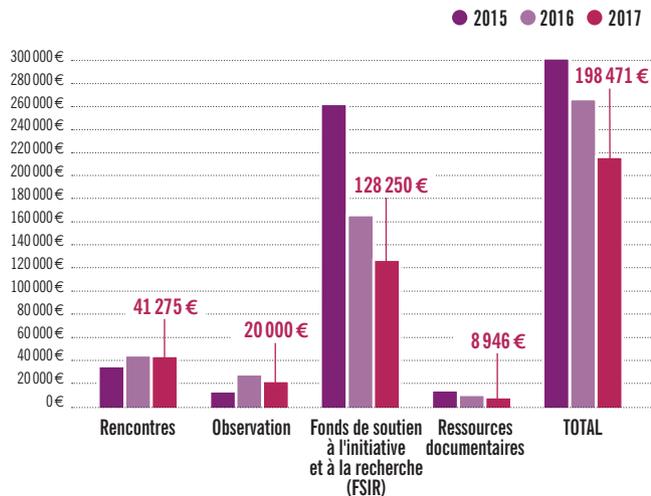
BUDGET AIDES ET DISPOSITIFS

	2015		2016		2017	
Rencontres	37 631€	12%	42 460€	17%	41 275€	21%
Observation	11 572€	4%	26 635€	11%	20 000€	10%
Coopération territoriale	0€	0%	0€	0%	0€	0%
Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche (FSIR)	240 567€	80%	167 550€	68%	128 250€	65%
Ressources documentaires	12 245€	4%	10 784€	4%	8 946€	4%
Total	302 015€	100%	247 429€	100%	198 471€	100%



- Fonds de soutien à l'initiative et à la recherche 128 250 € (65%)
- Rencontres 41 275 € (21%)
- Observation 20 000 € (10%)
- Ressources documentaires 8 946 € (4%)

Comparaison 2017 et exercices antérieurs



FONDS DE SOUTIEN À L'INITIATIVE ET À LA RECHERCHE (FSIR)

DONNÉES ÉCONOMIQUES	2017	2016	2015
Nombre total de sollicitations	100	79	131
Nombre total de dossiers traités en comité d'étude	22	28	40
Nombre total de bénéficiaires financés sur l'exercice	9	16	20
Ratio nombre de bénéficiaires / nombre de demandes	9%	20%	15%
Moyenne de l'aide attribuée	11 000€	10 106€	11 125€
Médiane de l'aide attribuée	10 000€	9 500€	12 000€
Montant de l'aide attribuée la plus haute	15 000€	15 000€	15 000€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	6 500€	5 500€	2 000€

RÉPARTITION PAR GENRE	BÉNÉFICIAIRES		
	2017	2016	2015
H = 1 homme ou +	1	5	1
F = 1 femme ou +	1	5	1
HH = 2 hommes ou +	0	0	0
FF = 2 femmes ou +	0	2	0
HF = 1 groupe mixte	7	4	18
Totaux	9	16	20

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU SIÈGE SOCIAL DU PORTEUR	BÉNÉFICIAIRES		
	2017	2016	2015
Paris (75)	6	11	11
Seine-et-Marne (77)	1	0	0
Yvelines (78)	0	1	0
Essonne (91)	0	0	0
Hauts-de-Seine (92)	0	0	0
Seine-Saint-Denis (93)	2	4	5
Val-de-Marne (94)	0	0	3
Val-d'Oise (95)	0	0	0
Total Île-de-France	9	16	19
Autres régions	0	0	1
International	0	0	0
Totaux	9	16	20

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DU LIEU DE RÉALISATION	BÉNÉFICIAIRES		
	2017	2016	2015
Paris (75)	5	11	13
Seine-et-Marne (77)	1	1	1
Yvelines (78)	2	1	0
Essonne (91)	0	0	0
Hauts-de-Seine (92)	1	1	3
Seine-Saint-Denis (93)	5	7	8
Val-de-Marne (94)	2	2	4
Val-d'Oise (95)	2	0	0
Total Île-de-France	18	23	29
Autres régions	2	3	3
International	1	0	3
Totaux	21	26	35

Basse augmentée avec technologie intégrée

Soluble dans l'Air - Floy Krouchi
Janvier 2017 à avril 2018
Montant de l'aide : 10 000 €

Déplacements

Collectif 12
Janvier à septembre 2018
Montant de l'aide : 6 500 €

Éducation aux images 2.1

Benoît Labourdette
Octobre 2017 à décembre 2018
Montant de l'aide : 15 000 €

L'Auto-école de la déconduite

Compagnie XTNT
Juin 2017 à mai 2018
Montant de l'aide : 10 000 €

L'Encyclopédie de la Parole

Joris Lacoste
Janvier 2017 à janvier 2018
Montant de l'aide : 15 000 €

L'Éthique dans la musique vivante

FGO - Barbara
Novembre 2017 à novembre 2018
Montant de l'aide : 14 000 €

L'Usage du terrain – Studio in situ

Les Laboratoires d'Aubervilliers – Rémy Héritier
Avril à juin 2018
Montant de l'aide : 8 500 €

MEMENTO - Application

Les Cris de Paris
Octobre 2017 à juin 2018
Montant de l'aide : 10 000 €

Transmission(s)

Compagnie Palamente
Juillet 2017 à septembre 2018
Montant de l'aide : 10 000 €

RENCONTRES PROFESSIONNELLES

RENCONTRE EN PARTENARIAT AVEC L'INJEP

L'engagement des jeunes dans la culture

25 janvier 2017, Centre Pompidou, Paris
Org. : Injep, Centre Pompidou et Arcadi Île-de-France
Les jeunes se trouvent aujourd'hui face à

un contexte social très fragmenté. Dans le domaine des arts et de la culture, ils s'emparent difficilement des dispositifs construits par leurs aînés mais leurs pratiques ne cessent d'augmenter et de se diversifier, notamment grâce aux nouvelles technologies. Nous avons souhaité donner la parole aux adolescents afin de comprendre avec eux ce qui est en jeu et d'échanger, avec les professionnels

les accompagnant, sur les conditions de réussite des projets et la manière dont les adultes peuvent intervenir. Les adolescents ont présenté des projets d'expression critique, artistique, numérique ou visuelle à leur initiative. Une boîte à questions était proposée tout au long de la journée avec des adolescents accompagnés par la MJC d'Elbeuf. Un « journal en direct » était réalisé par des jeunes de l'association Jets d'encre. La journée a fait l'objet d'une retransmission Web en direct proposée par Radio Paris 8.
Intervenants : Chantal Dahan, Injep (animation de la journée) / des intervenants issus des secteurs de la recherche, de la culture, de la jeunesse et de l'éducation populaire / Claudie Le Bissonnais, déléguée régionale du dispositif Passeurs d'images Ile-de-France / Amanda Castillo et Ambre Cassini, médiatrice culturelle de la mission Médiateur culturel dans les lycées d'Ile-de-France, Arcadi

CYCLE CARTOGRAPHIES SENSIBLES DE LA VILLE

Org. : Ifsttar, Arcadi Île-de-France et Le Motif, en lien avec le Campus Paris-Est « Ville durable »

Chercheurs, écrivains et artistes ont poursuivi pendant la saison 2016/17 un échange autour d'expériences artistiques et scientifiques en milieu urbain. Le cycle Cartographies sensibles de la ville a ainsi favorisé la rencontre entre les acteurs de l'innovation scientifique et ceux de la création littéraire et artistique. Comment, à travers la carte, voyons-nous la ville d'hier et d'aujourd'hui ? Comment l'artiste et le cartographe se répondent-ils ? Comment des œuvres littéraires et artistiques peuvent-elles représenter la ville autrement ?
Modération des rencontres : Laurent Meyer, direction scientifique, Ifsttar

Séance 2 : Donner à voir l'invisible

8 février 2017, Maison de la Poésie, Paris
Les cartes nous montrent ce qui est invisible sur le territoire. Des scientifiques ont expliqué comment, et par quels moyens, ils essayent de faire apparaître ce qui n'est pas accessible. Et les éléments qui n'apparaissent sur aucune carte tels que le bruit ou la pollution de l'air, les leur demande-t-on ?

Intervenants : Paule-Annick Davoine, chercheuse en géomatique / Gérard Hegron, chercheur en modélisation urbaine / Myriam Lefkowitz, chorégraphe / Philippe Vasset, auteur

Séance 3 : Cartographies alternatives et artistiques. Cartes de pouvoir et de savoir

27 avril 2017, Maison de la Poésie, Paris
Nous nous déplaçons habituellement

dans les métropoles avec des GPS et des plans pensés par des scientifiques, des géographes et des cartographes. Pouvons-nous mettre en défaut les représentations ou en changer les références ? Pour déplacer cette vision dominante, il est possible de solliciter d'autres cartes, qui sont dites « déviantes ». La conférence s'est ouverte aux penseurs urbains alternatifs réalisant des cartographies mentales, des plans artistiques d'une ville inventée et des cartes « auto-organisatrices », utilisant les ressources de l'intelligence artificielle.

Intervenants : Françoise Bahoken, géographe et cartographe, Ifsttar / Elise Olmedo, docteure en géographie, Laboratoire Géographie-cités, CNRS / Thierry Payet, artiste plasticien / Emmanuel Ruben, écrivain

Événement culturel et artistique sur les « Mobilités dans la ville de demain » par les étudiants de l'École d'Urbanisme de Paris

11 mai 2017, Campus de Paris Est - Cité Descartes, Paris

Dans le cadre du partenariat autour du projet « Ville du Futur », Arcadi Île-de-France et l'Ifsttar ont accompagné un groupe d'étudiants de Master 2 de l'École d'Urbanisme de Paris autour de la conception et de la réalisation d'un événement mêlant performances artistiques (graff, slam, danse, etc.) et conférences-débats sur la mobilité dans la ville de demain.

Séance 4 : Ville écrite ou cité improvisée ?

6 juin 2017, Maison de la Poésie, Paris
Depuis les Cités antiques ou dans le futur Grand Paris, les urbanistes ont tenté de construire un objet urbain. Selon les usages, ils utilisent des modèles spécifiques et génériques. Mais les citadins ont une capacité à se réapproprier différemment l'espace ainsi formaté. Comment les habitants échappent-ils à ces planifications ? Quelle sera la part de l'improvisation dans la Ville du Futur ? Nos invités ont évoqué l'influence des formes urbaines dans leurs travaux artistiques et littéraires, et celles qu'ils choisissent de donner à leur ville improvisée.

Intervenants : Benjamin Bondonneau, musicien, peintre et plasticien, École d'enseignement supérieur d'Arts de Bordeaux / Olivier Bonin, docteur en mathématiques et géographe, directeur adjoint du laboratoire LVMT - Ifsttar / Raphaël Saint-Rémy, auteur de théâtre, musicien contemporain et enseignant, Conservatoire de la Ville de Paris / Valérie Thomas, artiste de performance et présidente de la société Nez-Haut / Hélène Vuillet, écrivain, professeure agrégée et docteur en littérature, Université Paris-Sorbonne

CYCLE VERS UNE CULTURE « EXPÉRIENTIELLE » ?

Org. : Arcadi Île-de-France et Pascal Le Brun-Cordier, responsable du Master Projets culturels dans l'espace public (université Paris 1 Panthéon-Sorbonne), directeur de l'agence Vertigo In Vivo
Débuté en juin 2017 et se poursuivant jusqu'en juin 2018, ce cycle de rencontres a pour objectif d'ouvrir la réflexion sur la notion d'expérience du spectateur placée au cœur des projets artistiques actuels. On observe dans le champ de la création artistique et de la médiation culturelle une multiplication de formes et de formats « expérimentiels » : les protocoles relationnels, les œuvres participatives, les créations immersives, les performances et jeux collaboratifs, les parcours augmentés... Tous invitent la personne, le spectateur, à vivre une expérience.

Ouverture du cycle

23 juin de 14h à 17h30,
École Boule, Paris

Ce cycle de rencontres-débats s'est ouvert avec de nombreux participants afin d'interroger le sens de ces projets, les mettre en perspective, appréhender ce qui peut les relier et les distinguer, et comprendre comment les professionnels du secteur culturel s'en emparent.

Intervenants : Catherine Blondeau, directrice du Grand T/Scène conventionnée (Nantes) / Serge Saada, Culture du Cœur / Bruno Caillet, designer relationnel, membre associé de la coopérative artishoc / Gabriella Cserhati, artiste, GK Collective - Laboratoire de recherche théâtrale / Camille Grant, chargée de production, Productions Bis / Laurent Boijeot, artiste (duo Boijeot-Renault) / Iacopo Fulgi, artiste, Tony Clifton Circus / Christian Lalos, directeur du Théâtre de Châtillon / Ludovic Nobileau, artiste, Compagnie XTNT / Pablo Georgieff, architecte paysagiste, atelier COLOCO / Étienne Delprat, architecte et doctorant, collectif YA+K / Pauline Gacon, directrice adjointe, Houdremont/scène conventionnée La Courneuve / Thomas Renaud, directeur, Maison des Jonglages / Manuel Pons, enseignant en innovation stratégique / Juliette Bompoin, directrice de Mains d'Œuvres (Saint-Ouen).

Séance 2 : Secrets de Fabrique : comment les artistes troublent-ils notre rapport au réel ?

6 octobre, Maison du geste et de l'image, Paris

Traverser un lac seul avec un acteur sur une barque, la nuit. Se mettre dans les pas d'un exilé. Voir le monde du point de vue d'une femme de ménage sans papiers... Comment s'élabore l'écriture de ces projets artistiques « expérimentiels » ? Avec quels paramètres les artistes jouent-ils pour nous faire éprouver ces fictions ancrées dans le réel ? Quel cadre éthique posent-ils ?

Intervenants : Gabriella Cserhati, artiste, GK Collective - Laboratoire de recherche théâtrale / Mark Etc, directeur artistique du groupe Ici-Même / Samantha Maurin, auteur d'un travail de recherche en cours sur l'écriture des dispositifs immersifs en espace public / Barbara Formis, maître de conférences en Philosophie de l'art à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directrice de l'équipe EsPAS (Esthétiques de la performance et des arts de la scène) au sein de l'Institut Acte (Paris 1 et CNRS) et co-directrice de Laboratoire du geste / Gilles Alvarez, directeur de Nêmo, Biennale internationale des arts numériques - Paris / Île-de-France, Arcadi / Michel Micheau, animateur du réseau Voir et Dire et du Collège des arts visuels de l'Église Saint-Merry

Séance 3 : Atmosphère, atmosphère... : de l'importance des ambiances dans la fabrique de l'expérience culturelle

1^{er} décembre de 18h à 20h, Mains d'Œuvres, Saint-Ouen

Après une séance consacrée à l'écriture des projets artistiques expérimentiels, nous avons échangé sur les ambiances et les scénographies qui participent à la fabrique de l'expérience culturelle, au-delà des œuvres et de la programmation artistique.

Intervenants : Juliette Bompoin, directrice de Mains d'Œuvres (Saint-Ouen) / Fazette Bordage, présidente de Mains d'Œuvres et déléguée exécutive culture, Ville du Havre / Arnaud Idelon, consultant et journaliste spécialiste de la question des tiers-lieux culturels / Fabienne Quéméneur, co-pilote et agent de liaison de l'Agence nationale de psychanalyse urbaine

Visite et discussion chez les Grands

Voisins

14 décembre 2017, Les Grands Voisins, Paris

Alors que la première phase de ce laboratoire d'insertion à ciel ouvert, installé sur le site d'un ancien hôpital au cœur de Paris se terminait, et qu'une grande partie des espaces ne serait plus accessible au public, nous avons proposé une visite commentée des lieux et une conversation avec Lukasz Drygas du collectif Yes We Camp. L'occasion de voir in situ comment l'aménagement et la scénographie des espaces ont pu contribuer au succès de ce tiers-lieu emblématique.

AUTRE RENCONTRE

Égalité femmes-hommes dans les musiques actuelles en Île-de-France

27 juin 2017, FGO-Barbara, Paris

Org. : H/F Île-de-France, le RIF

(confédération des réseaux musiques actuelles franciliens), Opale/CRDLA

Culture et Arcadi Île-de-France

Temps de restitution publique et d'échanges autour de la première « Saison égalité dans les musiques actuelles en Île-de-France ».

Inspiré de la saison égalité Théâtre mise en œuvre par HF dans 25 théâtres parisiens durant trois ans, ce projet dédié aux structures musicales actuelles franciliennes concernait aussi bien leurs dirigeants et équipes administratives et techniques, que les artistes qui y sont programmés et accompagnés, leurs publics, leurs usagers et usagères.

Cette rencontre publique a été l'occasion d'entendre les témoignages et retours d'expériences de représentants de structures musicales actuelles qui ont participé cette année à cette initiative. Complétés par des paroles de musiciennes, l'analyse d'un chercheur et l'intervention de représentants institutionnels, ces regards croisés ont permis de faire le point sur les avancées concrètes et les perspectives de poursuite de cette dynamique en Île-de-France.

Intervenants : Natasha Le Roux, administratrice d'HF Île-de-France, musicienne-enseignante (modération) / Claire Lamboley, Haute Fonctionnaire à l'Égalité femmes-hommes, ministère de la Culture et de la Communication / Marie-Pierre Badré, conseillère régionale et déléguée spéciale à l'égalité femmes-hommes auprès de la présidente de la Région Île-de-France / Dominique Muller, chef du bureau de la musique, Ville de Paris / Vincent Rulot, directeur de la Clef (Saint-Germain-en-Laye) / Danièle Gambino, co-directrice de FGO-Barbara (Paris) / Quentin Coudert, chercheur, EHESS - École des hautes études en sciences sociales Cécile Bonthonneau, consultante, fondatrice de +égales / Alice Cornelius, membre fondatrice de Women Multimedia Network / Charlotte Cegarra, musicienne dans Charlotte & Magon et membre du Collectif Musiciennes & co.

PARTIE 03

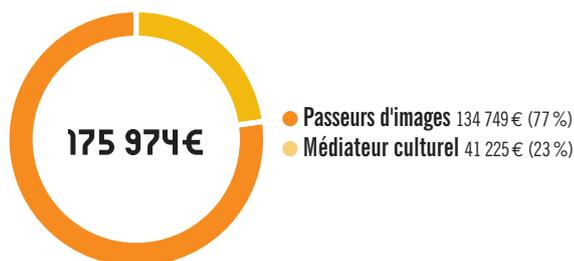
SENSIBILISER

LES PUBLICS

BUDGET AIDES ET DISPOSITIFS

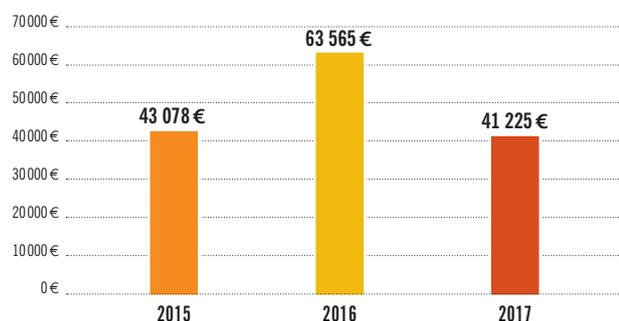
	2015		2016		2017	
Médiateur culturel	43 078€	30%	63 565€	43%	41 225€	23%
Passeurs d'images*	102 879€	70%	85 388€	57%	134 749€	77%
TOTAL	145 957€	100	148 953€	100%	175 974€	100%

*En 2017, Arcadi a accueilli l'opération Des cinés, la vie ! qui représente 15 % du budget Passeurs d'images



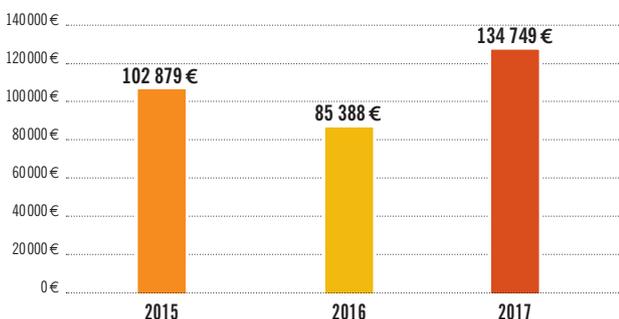
ÉVOLUTION BUDGET MÉDIATEUR CULTUREL

Entre 2015 et 2017



ÉVOLUTION BUDGET PASSEURS D'IMAGES

Entre 2015 et 2017



MISSION MÉDIATEUR CULTUREL DANS LES LYCÉES D'ÎLE-DE-FRANCE

Les données présentées ici couvrent l'année scolaire 2017/18. Pour rappel, les médiateurs culturels sont arrivés dans les nouveaux lycées mi-février 2017.

DONNÉES ÉCONOMIQUES	2017	2016	2015
Nombre total de demandes reçues	34	46	36
Nombre total de bénéficiaires financés sur l'exercice	34	46	36
Ratio nombre de bénéficiaires / nombre de demandeurs	100 %	100 %	100 %
Moyenne de l'aide attribuée	1 015€	722€	1 054€
Médiane de l'aide attribuée	900€	650€	1 100€
Montant de l'aide attribuée la plus haute	4 240€	3 421€	2 767€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	360€	150€	250€

RÉPARTITION PAR GENRE DES INTERVENANTS	BÉNÉFICIAIRES		
	2017	2016	2015
H = 1 homme ou +	10	14	7
F = 1 femme ou +	4	13	8
HH = 2 hommes ou +	2	3	6
FF = 2 femmes ou +	2	2	0
HF = 1 groupe mixte	16	14	15
Totaux	34	46	36

RÉPARTITION DE L'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DE LA MAJORITÉ DES PARTICIPANTS	BÉNÉFICIAIRES		
	2017	2016	2015
Paris (75)	5	2	16
Seine-et-Marne (77)	2	5	1
Yvelines (78)	5	4	3
Essonne (91)	7	8	2
Hauts-de-Seine (92)	6	3	2
Seine-Saint-Denis (93)	3	6	3
Val-de-Marne (94)	4	7	3
Val-d'Oise (95)	4	11	3
Total Île-de-France	36	46	33
Autres régions	0	0	3
International	0	0	0
Totaux	36	46	36

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES LIEUX DE RÉALISATION	BÉNÉFICIAIRES		
	2017	2016	2015
Paris (75)	10	10	7
Seine-et-Marne (77)	2	5	3
Yvelines (78)	4	4	1
Essonne (91)	6	8	5
Hauts-de-Seine (92)	6	4	6
Seine-Saint-Denis (93)	4	5	6
Val-de-Marne (94)	4	6	8
Val-d'Oise (95)	5	10	6
Total Île-de-France	41	52	42
Autres régions	0	0	0
International	0	0	0
Totaux	41	52	42

LE RÔLE DES MÉDIATEURS CULTURELS

RÉPARTITION DU TEMPS DE TRAVAIL

Véritables acteurs de terrain, les médiatrices culturelles partagent leur travail en 3 temps distincts :

• Dans leurs 3 lycées d'implantation à 62 % (65 % en 2016) :

Pour dynamiser et faire vivre la vie culturelle et artistique au sein de leurs lycées, les médiatrices doivent se rendre disponibles et être force de proposition, pour répondre aux nombreuses sollicitations des équipes éducatives et des lycéens.

De ce fait, elles sont mobilisées sur divers enjeux : prospection pour de nouveaux projets ; organisation de temps d'échange avec les proviseurs, gestionnaires, CPE, enseignants, etc. ; accompagnement dans la mise en œuvre d'ateliers ou de sorties, l'accueil d'artistes ; participation aux différentes instances des établissements, etc.

La diminution du temps passé en lycée par rapport à 2016 est liée à la nécessité de rencontrer les acteurs culturels des nouveaux territoires d'intervention.

• En rendez-vous extérieurs à 23 % (15 % en 2016) :

Afin de créer une synergie et des liens pérennes entre le lycée et les acteurs culturels du territoire, les médiatrices doivent aller à la rencontre des structures culturelles, des équipes artistiques, des collectivités et des associations du territoire, afin d'initier des partenariats propices au développement de projets culturels de proximité. Les rendez-vous extérieurs sont également l'occasion de rechercher des partenaires spécifiques pour répondre aux demandes ciblées de certaines équipes éducatives et de lycéens.

En 2017, du fait de l'arrivée sur de nouveaux territoires, le temps passé à ces rencontres a nettement augmenté.

• En travail collectif et réflexif sur la mission à 15 % (20 % en 2016) :

Afin d'enrichir les compétences et les pratiques des médiatrices, des temps de regroupement sont organisés tous les 15 jours avec l'ensemble de l'équipe. Ces temps de travail sont l'occasion de partager les expériences et de construire des démarches de travail communes et des outils nécessaires à la réussite de la mission. Des rencontres professionnelles et des formations viennent également enrichir ces séances. En 2017, 12 rencontres professionnelles ont été organisées, mêlant les services de la Région, les organismes associés, les intervenants extérieurs spécialistes, des formateurs...

La diminution du temps passé en regroupement en 2017 est liée à la nécessité de laisser du temps pour les rencontres avec les acteurs culturels des nouveaux territoires ainsi qu'à l'organisation de temps de travail en petits groupes ne nécessitant pas la présence de toute l'équipe (4 changements de médiatrices).

Récapitulatif des interventions en regroupements en 2017

- *Comment travailler autour de la culture scientifique* / Pascale Curnier et Stéphanie Courdurier (DAAC Versailles et Créteil)
- *Échanges avec les services artistiques sur des projets avec les artistes soutenus par Arcadi* / Représentants de toutes les disciplines d'Arcadi
- *Séminaire d'analyse des pratiques (4 séances de 2h)* / Jorge Aisenberg, Agecif
- *Échanges avec les services de la Région autour des propositions en direction des lycées : services livre, patrimoine, arts plastiques, actions éducatives, cinéma, éco-lycées* / Xavier Person, Julie Guiyot Corteville, Sophie de Moustier, Fabien Monsinjon, Karine Fontrier/Johnny Damartin, Sébastien Colin, Marine Coatalem, Agnès Lauret-Gremillet
- *Échanges avec les organismes de la région autour des propositions en direction des lycées : Frac, Ondif, Rif* / Marie Baloup, Frac, Vanessa Gasztowtt, Ondif et Franck Michaux, Rif
- *Les pratiques culturelles des jeunes* / Chantal Dahan, Injep
- *Échanges avec les prestataires de la Région autour des dispositifs mis en œuvre* / Marie Doyon, Le Bal, Charlotte Barrois de Sarigny, Espace des Sciences et Eric Demonval, Unis Cité
- *Visite commentée de l'exposition David Hockney et Walker Evans : comment mettre en regard deux artistes* / Jakob Gautel, guide conférencier artiste
- *Les enjeux de l'Education artistique et culturelle* / Marie Stutz, Anrat
- *Animer la co-construction d'un projet* / Marie-Jo Dargent, Agecif
- *Diversifier les financements* / Aline Peyrègne, consultante indépendante
- *La rémunération des artistes* / Cédric Patrigeon, responsable administratif, Arcadi Île-de-France

DES PROJETS PERMETTANT DE RÉPONDRE AUX ORIENTATIONS FIXÉES PAR L'ÉQUIPE DE DIRECTION DU LYCÉE

Le travail des médiatrices culturelles s'appuie sur une « feuille de route partagée ».

Ce document permet d'inscrire leur intervention au cœur d'une démarche concertée, élaborée et validée par la direction du lycée. Elle renforce également le travail collaboratif avec les différents acteurs de l'établissement et permet ainsi, à l'appui de constats partagés, de décliner des orientations et actions à mettre en œuvre.

65% des projets accompagnés par les médiatrices sont conçus dans l'objectif de répondre à ces orientations.

DIVERSITÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT

La mise en place des projets artistiques et culturels dans les établissements mobilise chez les médiatrices une palette large de compétences, centrées autour de l'ingénierie de projets et l'ouverture culturelle. Pour autant, elles ne sont pas toujours sollicitées pour les mêmes raisons par les équipes éducatives ou les élèves. En effet, elles peuvent intervenir à différents endroits de la réalisation d'un projet : de la conception à la valorisation en passant par la recherche de partenaires, de financement et le suivi de la bonne réalisation. Afin de rendre compte de cette diversité dans l'accompagnement des projets, le graphique ci-dessous présente les quatre niveaux correspondants aux quatre phases d'accompagnement sur lesquelles les médiatrices culturelles peuvent être sollicitées.

DIVERSITÉ DE L'ACCOMPAGNEMENT DANS LES PROJETS

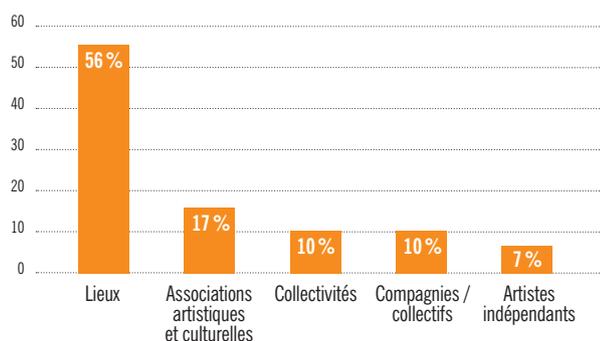


- Niveau 1 : Informer (8%)
- Niveau 2 : Faciliter (18%)
- Niveau 3 : Accompagner (51%)
- Niveau 1 et niveau 2 : Informer et faciliter (23%)

NOMBRE ET DIVERSITÉ DES ACTEURS CULTURELS RENCONTRÉS

Outre leur rôle auprès des équipes éducatives et des lycéens, les médiatrices doivent répondre à un autre enjeu, celui de décloisonner les lycées. Pour cela elles rencontrent et créent des liens avec les acteurs du champ culturel : acteurs de proximité d'abord (structures culturelles, associations, services culturel et jeunesse des villes, équipes artistiques) mais aussi acteurs franciliens afin de pouvoir répondre aux spécificités de certaines demandes des équipes et élèves. Elles participent ainsi au maillage territorial, à la synergie accrue entre les acteurs et favorisent l'implantation du lycée comme acteur culturel du territoire. En 2017, ce sont 296 (265 en 2016) partenaires culturels qui ont été mobilisés sur l'ensemble des projets accompagnés. Ces rencontres permettent que 75 % (78 % en 2016) des projets accompagnés par les médiatrices culturelles fassent l'objet d'un partenariat avec une ou plusieurs structures et/ou équipes artistiques.

DES PARTENAIRES DE NATURES TRÈS DIFFÉRENTES



LIEN AVEC LES ACTEURS DU TERRITOIRE DE PROXIMITÉ DU LYCÉE

Au cours de l'élaboration des projets au sein des établissements d'affectation, les partenaires des médiatrices culturelles sont d'abord de proximité : structures culturelles locales, équipes artistiques, centres sociaux et associations, services culturel et jeunesse de la Ville... Cet ancrage dans le territoire proche est déterminant non seulement pour garantir la faisabilité du projet, mais aussi pour favoriser sa visibilité à différentes échelles. Dans 53 % des projets, le partenaire culturel est un partenaire de proximité (52 % en 2016). 40% des partenaires des projets sont des partenaires récurrents (64 % en 2016). La récurrence des partenariats est bien entendu en baisse par rapport à l'année 2016 car, dans leur majorité, les lycées sont implantés sur des territoires que les médiatrices ont découverts et il s'agit de premières collaborations avec les partenaires.

MAÎTRISE DES DISPOSITIFS, ACTIONS, PARTENARIATS

En tant que personnes ressources au sein de leurs établissements, outre la connaissance de l'offre du territoire, les médiatrices maîtrisent également l'ensemble des aides financières et dispositifs existants en direction du public lycéen. Elles se font ainsi le relai des appels à projets, des partenariats ou aides ciblées émanant en particulier de la Région Île-de-France, des rectorats, des collectivités territoriales, de la Drac Île-de-France et d'Arcadi Île-de-France. Ainsi, elles peuvent orienter efficacement les porteurs de projet dans leur demande et les aider à s'emparer des offres mises à leur disposition. Le tableau ci-après permet d'avoir une vision sur les nombreux dispositifs utilisés cette année dans le cadre des projets accompagnés par les médiatrices culturelles.

PARTENARIATS	NOMBRE DE PROJETS
Parcours soutenus par la Région Île-de-France et portés par des opérateurs culturels franciliens	81
Parcours Lycéens (le Parc de la Villette)	1
Villette en pistes numérique (le Parc de la Villette)	-
La musique en commun (ZEBROCK)	1
Bienvenue au bahut (ZEBROCK)	-
Parcours avec l'orchestre Divertimento	1
Peace and Love	1
Mon Oeil ! (le Bal)	4
Flash Collection (Le Frac)	2
Jeunes pour l'égalité (ADRIC)	1
Lycéens et apprentis au cinéma (ACRIF)	11
Les volontaires cinéma et citoyenneté	3
Télémaques	4
Le prix littéraire des lycéens et apprentis de la Région Île-de-France (la Maison des écrivains et de la littérature - MEL)	2
Leçons de littérature	-
Rencontres avec des écrivains étrangers (Maison des écrivains étrangers et des traducteurs – MEET de Saint-Nazaire)	11
La quinzaine de la librairie (MEL)	-
Sortie à Livre Paris avec un chèque livre	3
Dis-moi un poème (printemps des poètes)	-
	13, en cours
Rencontre avec un journaliste (maison des journalistes)	2
Atelier d'écriture avec la Maison de la poésie	10
Atelier d'écriture avec la SGDL	7
Proposition Salon du livre de jeunesse	4
Parcours quartier du livre	-
	<i>En cours</i>

DISPOSITIFS MOBILISÉS PAR LES MÉDIATEURS CULTURELS

DISPOSITIFS	NOMBRE DE LYCÉES ENGAGÉS
Dispositifs de la Région Île-de-France en direction des équipes pédagogiques et de la vie lycéenne	43
Agir au lycée pour la culture et la citoyenneté des élèves (Alycce)	28
Actions lycéennes	11
Réussite pour tous	2
Résidences d'écrivains	1
Aide à l'écriture de scénario	1
Dispositifs soutenus par la Drac et l'Éducation nationale	7
Résidence territoriale d'artistes en établissement scolaire	5 (dont 2 refusées)
Contrat local d'éducation artistique (Cléa)	2
Dispositifs du rectorat	23
Parcours d'éducation artistique et culturelle (Péac)	13
Classes à projet artistique et culturel (Pac)	8
Ateliers scientifiques	-
Ateliers artistiques et parcours culturels	1
Projets inter-établissements	1

DIVERSITÉ DES PROJETS ACCOMPAGNÉS PAR LES MÉDIATEURS CULTURELS

NOMBRE DE PROJETS

Pour l'année 2017/18, les médiatrices culturelles ont accompagné 270 projets artistiques et culturels dans les lycées qui les accueillent. Il s'agit principalement de projets portés par les enseignants dans le cadre scolaire (vie éducative), quels que soient leur durée (d'un atelier artistique ponctuel à une résidence d'artiste longue de plusieurs mois) et leur rayonnement (d'un petit groupe d'élèves à l'ensemble de l'établissement). Les projets constituent l'un des aboutissements tangibles des activités effectuées tout au long de l'année par les médiatrices.

Sur ces 270 projets accompagnés, 36 ont été annulés (contre 9 en 2016) du fait d'enseignants qui ne poursuivent pas le projet, de financements refusés, etc.

Sur ces 270 projets :

- 84% sont des projets avec les enseignants (67 % en 2016). Il est à noter que ceux-ci bénéficient pour 47 d'entre eux d'un financement Alycce ;
- 10 % sont des projets de vie lycéenne (26 % en 2016) dont 51 % ont eu un financement Actions lycéennes ;
- 6 % de ces projets (7 % en 2016) mêlent les enseignements et la vie lycéenne.

La sensible hausse du pourcentage de projets éducatifs est liée aux nouvelles orientations de la Région.

NIVEAU DES CLASSES TOUCHÉES

Les médiatrices culturelles s'attachent à travailler avec l'ensemble des niveaux de classe afin de favoriser la mise en œuvre du parcours d'éducation artistique et culturelle. Cependant, compte-tenu de l'organisation des cours et des échéances liées aux examens, les projets sont plus nombreux en Seconde et Première qu'en Terminale.

Enfin, il est notable que l'attention portée aux projets mêlant plusieurs classes porte ses fruits puisque 42 % des projets s'adressent à des classes de différents niveaux.

CONTENUS DES PROJETS

58 % des projets s'appuient dans leurs contenus sur les trois piliers de l'éducation artistique et culturelle (66 % en 2016) que sont la pratique artistique, les connaissances et la rencontre avec les œuvres et les professionnels de la culture. Les projets portent sur une grande variété de disciplines artistiques et 20 % d'entre eux mélangent plusieurs disciplines.

Dans le cadre de la vie pédagogique, les disciplines les plus représentées sont la littérature/écriture (23 %), le théâtre (15 %), l'éducation aux images (12 %) et l'éducation aux médias (5 %).

Dans le cadre de la vie lycéenne, le cinéma, puis la littérature/écriture arrivent en tête des projets accompagnés suivis de la danse et des arts plastiques.

La baisse par rapport à 2016 s'explique par le fait qu'arrivées tardivement, les médiatrices ont aussi œuvré pour des projets clés en main, réalisables dès les premiers mois.

FOCUS SUR LES PROJETS DANS LE CHAMP DE LA VIE PÉDAGOGIQUE

Les médiatrices culturelles accompagnent une majorité de projets dans le champ de la vie pédagogique : 226 projets au total, soit 83 % des projets (contre 67 % en 2016).

Ces projets sont portés par des professeurs de toutes disciplines (générales, artistiques, technologiques et techniques). Ils sont menés aussi bien dans le cadre des enseignements généraux obligatoires que dans le cadre des options facultatives, des enseignements d'exploration, de l'accompagnement personnalisé et des dispositifs particuliers qui peuvent être présents dans l'établissement (par exemple : mission de lutte contre le décrochage scolaire, atelier Sciences Po., etc.).

L'une des valeurs ajoutées des médiatrices culturelles est de favoriser l'émergence de projets transdisciplinaires. C'est le cas pour plus de la moitié des projets (55 %) qui sont montés avec au moins deux enseignants de classes différentes.

FOCUS SUR LES PROJETS DANS LE CHAMP DE LA VIE LYCÉENNE

Les médiatrices accompagnent 44 soit 16 % des projets dans le champ de la vie lycéenne. Ils ont pour principaux objectifs la pratique d'un art ou d'une activité culturelle, l'aménagement des espaces de vie lycéenne ou encore l'apprentissage de la citoyenneté (lutte pour l'égalité filles/garçons, prévention de la violence, etc.).

Niveau	3 ^{ème} prépa pro	CAP 1 ^{ère} année	CAP 2 ^{ème} année	UPE2A	Seconde	Première	Terminale	BTS	Plusieurs niveaux	Total
Nombre de projets	8	6	2	3	56	57	22	2	114	270

PASSEURS D'IMAGES

DONNÉES ÉCONOMIQUES	Ateliers	Parcours de cinéma en festivals	Actions de diffusion	Autres (formation, promotion culturelle, etc.)	2017	2016	2015
					Totaux		
Nombre total de demandes reçues	28	3	-	-	31	24	29
Nombre total de bénéficiaires financés sur l'exercice	21	3	4	5	29	17	23
Ratio nombre de bénéficiaires / nombre de demandeurs	75%	100%	-	-	-	-	-
Moyenne de l'aide attribuée	3 371€	1 000€	1 499€	2 780€	2 163€	2 836€	2 269€
Médiane de l'aide attribuée	3 000€	1 200€	1 123€	2 000€	-	-	-
Montant de l'aide attribuée la plus haute	6 000€	1 200€	3 400€	4 200€	3 700€	3 365€	3 953€
Montant de l'aide attribuée la plus basse	1 260€	600€	350€	1 500€	928€	1 750€	1 267€

RÉPARTITION PAR GENRE DES PARTICIPANTS	BÉNÉFICIAIRES					
	2017		2016		2015	
	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma
H = 1 homme	4	0	3	0	2	2
F = 1 femme	4	1	4	2	1	2
HH = 2 hommes ou +	1	0	1	0	1	0
FF = 2 femmes ou +	3	1	3	0	2	1
HF = 1 groupe mixte	9	1	4	0	7	0

RÉPARTITION GÉOGRAPHIQUE DES LIEUX DE RÉALISATION	BÉNÉFICIAIRES							
	2017				2016		2015	
	Ateliers	Parcours de cinéma	Actions de diffusion	Autres (formation, valorisation des actions, etc.)	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma
Paris (75)	3	2	0	2	2	0	3	0
Seine-et-Marne (77)	5	0	0	1	0	0	2	0
Yvelines (78)	2	0	0	1	0	0	0	0
Essonne (91)	4	0	0	2	0	0	0	1
Hauts-de-Seine (92)	0	0	1	0	2	0	1	1
Seine-Saint-Denis (93)	7	1	2	1	9	1	3	2
Val-de-Marne (94)	1	0	1	1	2	1	3	0
Val-d'Oise (95)	2	0	0	2	0	0	1	0
TOTAL Île-de-France	24	3	4	10	15	2	13	4
Autres régions	0	0	0	0	0	0	0	0
International	0	0	0	0	0	0	0	0
TOTAUX	24	3	4	10	15	2	13	4

NB : Certains ateliers prennent place dans plusieurs départements, ils sont donc comptés plusieurs fois, d'où l'écart entre le total des ateliers dans le premier tableau et celui-ci

RÉPARTITION DE L'ORIGINE GÉOGRAPHIQUE DE LA MAJORITÉ DES PARTICIPANTS PAR ACTION MENÉE	BÉNÉFICIAIRES					
	2017		2016		2015	
	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma	Ateliers	Parcours de cinéma
Paris (75)	3	1	0	0	3	0
Seine-et-Marne (77)	5	0	1	0	2	0
Yvelines (78)	2	1	0	0	0	1
Essonne (91)	4	0	0	0	0	0
Hauts-de-Seine (92)	0	0	1	0	1	1
Seine-Saint-Denis (93)	7	1	7	1	3	2
Val-de-Marne (94)	1	0	2	1	3	0
Val-d'Oise (95)	2	0	0	0	1	0
TOTAL Île-de-France	24	3	15	2	13	4
Autres régions	0	0	0	0	0	0
International	0	0	0	0	0	1
TOTAUX	24	3	15	2	13	5

2017				
PARTICIPANTS				
TYPOLOGIE DES PARTICIPANT	Ateliers	Parcours de cinéma	Actions de diffusion	Total
RAPPEL NOMBRE D' ACTIONS	21	3	-	-
NOMBRE DE PARTICIPANTS	1 020	17	5 048	6 085
MOYENNE DE PARTICIPANTS PAR ACTIONS	49	6		
RÉPARTITION DES ACTIONS PAR GENRE DES PARTICIPANTS				
HF = groupe mixte	17	3		
HH = groupe d'hommes	3	0		
FF = groupe de femmes	1	0		
RÉPARTITION DES ACTIONS PAR CATÉGORIES DE PARTICIPANTS				
Adolescents hors temps scolaire	9	2		
Lycéens	1	1		
Personnes en situation de forte exclusion sociale	3	0		
Personnes âgées	3	0		
Personnes en recherche d'emploi	2	0		
Tout public	7	0		

NB : Certaines actions s'adressent à plusieurs catégories de public, elles sont donc comptées plusieurs fois, d'où l'écart entre le total des actions et la somme dans la répartition par catégories

LISTE DES PARCOURS DE CINÉMA EN FESTIVALS

- Du 13 au 23 avril 2017, Séries Mania, Forum des images, Paris (75)
- Du 24 novembre au 5 décembre 2017, Festival du film franco-arabe, Cinéma Le Trianon, Noisy-le-Sec (93)
- Du 8 novembre au 3 décembre 2017, Festival international Jean Rouch, Musée de l'Homme, Paris (75)

PARTICIPANTS

BÉNÉFICIAIRES AU COURS DE L'ANNÉE 2017

1 020 participants aux ateliers de pratique
5 048 spectateurs pour les actions de diffusion

Soit 6 085 bénéficiaires au total

RESTITUTIONS ET

PROJECTIONS DES FILMS

COPRODUITS PAR PASSEURS

D'IMAGES EN ÎLE-DE-FRANCE

Antony (92)

1^{er} juin 2017 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, Cinéma Le Select

Asnières (92)

28 mai 2017 : projection de films réalisés dans le cadre des ateliers Auto-Studio encadré par L'Œil du Baobab, Cinéma l'Alcazar

Aubervilliers (93)

15 décembre 2017 : projection de *Ding dong* de Seïd Mokrani, Le Studio

Bezons (95)

Du 16 au 18 mars 2017 : projection du court métrage *Jeff* issu de l'atelier Ciné Mix Cité encadré par l'association Va Sano, Cinépoèmes

Bogigny (93)

17 juillet 2017 : restitution du projet

audiovisuel d'atelier *Moi et mon personnage imaginaire* encadré par Wilfried Jude, Magic Cinéma

Claye-Souilly (93)

29 mai 2017 : projection de *La Ligne de couleur* de Laurence Petit-Jouvet, lycée de Claye-Souilly

Clichy-sous-Bois (93)

Du 10 au 17 novembre 2017 : projection de *Paroles* de Nathalie Joyeux, dans le cadre du Festival Toiles sous toile

Évry (91)

15 décembre 2017 : première restitution du projet audiovisuel d'atelier *Parc aux lièvres, une mémoire à inventer*, Parc aux lièvres

Ivry-sur-Seine (94)

15 novembre 2017 : restitution d'un atelier de programmation encadré par Les Écrans d'Emmaüs, Centre Emmaüs solidarité
14 décembre 2017 : restitution d'un atelier de programmation encadré par Les Écrans d'Emmaüs, Centre Emmaüs solidarité

Le Kremlin-Bicêtre (94)

28 avril 2017 : projection du film d'atelier *Ces jours qui nous attendent* encadré par Charlotte Dufranc et Mahsa Karampour, Centre culturel du Kremlin-Bicêtre

Le Mée-sur-Seine (77)

21 février 2017 : projection du film d'atelier *Contrechamps – capsules documentaires*, encadré par l'association Belladone, Espace jeunesse du Mée-sur-Seine
15 novembre 2017 : projection du film d'atelier *La Ville prend la parole*, encadré par l'association Silhouette, Espace jeunesse du Mée-sur-Seine

Melun (95)

6 mai 2017 : projection du film d'atelier *Contrechamps – capsules documentaires*, encadré par l'association Belladone, Médiathèque Astrolabe

Neuilly-sur-Marne (93)

25 février 2017 : projection du *Registre fossile* de Cyril Bérard, Ville Évrard

Orsay (91)

21 mars 2017 : projection du film *La Ligne de couleur* de Laurence Petit-Jouvet, Espace Jacques Tati

Pantin (93)

3 mai 2017 : restitution de l'atelier de programmation encadré par Les Engraineurs, Cinémobile

Paris (1^{er})

7 mars 2017 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, Forum des images

Paris (4^e)

10 mars 2017 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, Centre Pompidou

Paris (5^e)

9 mars 2017 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, Studio des Ursulines

Paris (6^e)

3 et 15 juin 2017 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, UGC Odéon

Paris (8^e)

31 mars 2017 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, Scam

Paris (9^e)

12 décembre 2017 : projection de *Hier ce sera mieux* de Philippe Fenwick, SACD – Maison des auteurs

Paris (12^e)

2 février 2017 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, Musée national de l'histoire de l'immigration
1^{er} juin 2017 : projection d'une étape de travail d'*Italiennes* de Silvia Staderoli, Musée national de l'histoire de l'immigration
7 décembre 2017 : projection d'une étape de travail d'*À travers champs* de Charlotte Dufranc et Mahsa Karampour, Musée national de l'histoire de l'immigration

Paris (14^e)

16 mai 2017 : projection de *La Ligne de couleur* de Laurence Petit-Jouvet, Lycée Émile Dubois

Paris (16^e)

2 avril 2017 : projection de *La Ligne de*

couleur de Laurence Petit-Jouvet, Musée de l'homme
25 juin 2017 : projection des *Pocket films* réalisés par les visiteurs de l'exposition *Nous et les autres – Des préjugés au racisme*, encadrés par Benoît Labourdette

Paris (20^e)

26 février 2017 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, La Bellevilloise
11 mai 2017 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, Espace Paris Jeunes Mahalia Jackson
29 mars 2017 : projection de *Correspondances* de Laurence Petit-Jouvet, Mémoire de l'avenir
7 juin 2017 : projection du film d'atelier *Le Lait dans la cité*, encadré par l'association Belladone et l'association Silhouette, Centre d'animation Louis Lumière
20 octobre 2017 : projection de *Ding dong* de Seïd Mokrani, Centre d'animation Louis Lumière

Romainville (93)

29 novembre 2017 : projection du Parcours de cinéma au festival du film franco-français, Cinéma Le Trianon

Saint-Denis (93)

8 octobre 2017 : projection de *Hier ce sera mieux* de Philippe Fenwick, Cinéma L'Écran

Tremblay-en-France (93)

15 mars 2017 : projection d'une étape de travail d'*Italiennes* de Silvia Staderoli, Cinéma Jacques Tati

Villetaneuse (93)

22 avril 2017 : projection de *Vers la tendresse* d'Alice Diop, Centre socioculturel Clara Zetkin

Vitry-sur-Seine (94)

17 novembre 2017 : projection du film d'atelier encadré par la Compagnie Palamente, Cinéma les Trois Robespierre

Une trentaine de projections de *Vers la tendresse* ont également eu lieu en France (hors de l'Île-de-France) et à l'étranger.

FILMS COPRODUITS PAR ARCA DI ÎLE-DE-FRANCE DANS LE CADRE DE PASSEURS D'IMAGES

À travers champs encadré et réalisé par Charlotte Dufranc et Mahsa Karampour

Le projet de film *À travers champs* est né d'ateliers de cinéma menés au sein d'un centre d'accueil d'urgence pour mineurs isolés étrangers. Ces ateliers, intitulés *Ces jours qui nous attendent*, ont donné lieu à un court métrage de 15 minutes et ont permis de rencontrer plusieurs mineurs récemment arrivés en France. Parmi ceux-ci, figure Mamoudou, un jeune Malien arrivé seul en France en 2016 alors qu'il avait 16 ans. Il devient le personnage principal du documentaire qui découle de ces ateliers et prend place à l'École André Le Nôtre. Cette école, située dans l'enceinte du château de Pinceloup, forme des pupilles de l'état à devenir horticulteurs depuis la fin du 19^{ème} siècle. Dans ce paradis caché au milieu de la forêt des Yvelines, un grand nombre des jeunes, pris en charge par l'aide sociale à l'enfance, sont aujourd'hui des mineurs isolés étrangers. Le film est actuellement en cours d'écriture, une première projection d'une étape de travail a été présentée au Musée national de l'histoire de l'immigration en décembre 2017.

Hier ce sera mieux de Philippe Fenwick

À Saint-Denis, dans le quartier du centre ville, l'antenne jeunesse et la résidence des retraités se font face. En 2016, Passeurs d'images a accompagné la mise en place d'ateliers de réalisation documentaire afin de permettre à ces deux populations de se rencontrer. Cette expérience a entraîné la réalisation du film documentaire *Hier ce sera mieux* dont Arcadi, dans le cadre de Passeurs d'images, est coproducteur. Le film a été diffusé en avant-première au Cinéma l'Écran de Saint-Denis puis à la SACD – Maison des auteurs à Paris.

Italiennes de Silvia Staderoli

Suite aux ateliers d'écriture coproduits par Passeurs d'images en 2016, qui interrogeaient les notions d'« italianité » et de « transmission », Silvia Staderoli réalise un film documentaire participatif sur ces mêmes thématiques avec des femmes italiennes immigrées. Cinq femmes, de différentes générations, se réunissent dans un théâtre pour une chorale de chants italiens. Au fil des répétitions, elles évoquent des souvenirs autour de leur immigration, de ce qu'il reste aujourd'hui de leur italianité après plusieurs années passées dans un autre pays et de ce qu'elle peuvent transmettre de cette identité à leurs enfants nés en France. Le projet est en cours d'écriture, mais la projection d'une étape de travail a été présentée au Musée national de l'histoire de l'immigration en présence des femmes participantes au mois de juin 2017.

Ding dong de Seïd Mokrani sous la tutelle de Chantal Briet

Dans le cadre du dispositif du CNC « Talents en court », Passeurs d'images a accompagné la réalisation du making of de *Master of the classe*, film de Carine May et de Hakim Zouhani, par un jeune réalisateur francilien. Le film *Ding dong* a ainsi été réalisé par Seïd Mokrani sous la tutelle de Chantal Briet. Le making of revient sur la production du film, de la phase de casting jusqu'au tournage, laisse la parole à l'équipe du film et confie la caméra à l'un des enfants acteurs du film. En 2017, le film a été diffusé en salle en accompagnement de *Master of the Classe*.

La Ligne de couleur de Laurence Petit-Jouvot

Le film, sorti en salle en juin 2015, a bénéficié d'une visibilité exceptionnelle en 2017 dans le cadre de l'exposition du Musée de l'homme *Nous et les autres – Des préjugés au racisme* qui a attiré 121 415 spectateurs. Une salle de l'exposition était ainsi entièrement dédiée au film dont la diffusion était interactive à partir de plusieurs consoles de consultation. 11 personnes, hommes et femmes, citoyens français de culture française, perçues comme étant arabes, noires ou asiatiques, s'aventurent dans un récit personnel et singulier. À travers une « lettre filmée » adressée à une personne de leur choix, réelle ou imaginaire, elles évoquent la complexité de cette expérience intime et sociale : vivre dans la France d'aujourd'hui avec cette différence qui les distingue ; croiser régulièrement des regards qui les réduisent à leur « couleur » et aux préjugés qui lui sont liés.

ATELIERS PASSEURS D'IMAGES

Le Parc aux lièvres, une mémoire à inventer

D'octobre 2017 à septembre 2018

Lieu : Évry (91)

Porteurs de projet : Cinéam et Collectif BKE

Ce projet autour de la réhabilitation du quartier du Parc aux lièvres à Évry permet la mise en place d'un atelier de création audiovisuelle mené durant toute l'année scolaire 2017/18 et au cours de l'été 2018 avec plusieurs groupes d'habitants. Au cours de cet atelier, les participants vont travailler sur la collecte d'archives et la réalisation de témoignages filmés, ils vont également être initiés au montage grâce à des ateliers sur table *Mashup*. Ces différentes étapes leur permettront finalement de réaliser des courts métrages en réalité virtuelle à partir des entretiens réalisés. Ce travail sur la mémoire est également l'occasion d'une rencontre entre des publics de générations variées qui travailleront ensemble pour valoriser et conserver une trace de leur quartier qui connaît de profondes mutations.

En long, en large et en travers

D'octobre 2017 à juin 2019

Lieu : Saint-Denis (93)

Porteurs de projet : Cinéma L'Écran de Saint-Denis et Association BouTaBout

En long, en large et en travers est un atelier réunissant plusieurs acteurs, parmi lesquels l'association BouTaBout, l'Unité archéologique de la Ville de Saint-Denis et le Cinéma L'Écran de Saint-Denis. Plusieurs groupes de Dionysiens participent à un atelier documentaire sur l'évolution de leur ville. Le projet se déroule sur deux années scolaires, de 2017 à 2019, et s'organise autour des trois temporalités : « passé, présent et futur ». Au cours de cet atelier, les participants sont sensibilisés à l'archéologie et à la création cinématographique en s'intéressant à la fois au documentaire, à l'animation et au travail sonore.

La Désirothèque

Octobre 2017

Lieu : Fontainebleau (77)

Porteur de projet : Diptyque théâtre

Accompagnés par un binôme constitué d'un réalisateur et d'un comédien, les lycéens vont rencontrer des professionnels sur leurs lieux de travail afin de les interroger sur leurs métiers. Les participants réalisent ainsi des « brèves de métier » qui questionnent le rapport entre travail et désir en s'intéressant notamment à l'engagement personnel de ces personnes dans leur activité professionnelle.

Dépasser les frontières

D'octobre 2017 à juin 2018

Lieux : Chelles (77), Livry-Gargan (93) et Clichy-sous-Bois (93)

Porteur de projet : La Fontaine aux images

Ce projet s'intéresse autant aux frontières géographiques que sociales avec pour objectif commun leur effacement au profit de la rencontre. En réunissant des participants de milieu et d'âges différents venus des villes de Clichy-sous-Bois, Livry-Gargan et Chelles, cet atelier permettra la réalisation d'un film documentaire sur l'expérience de l'exil en interrogeant la notion d'altérité et en se questionnant sur ce qui fait obstacle à celle-ci.

L'Abécédaire

D'octobre 2017 à juin 2018

Lieu : Montreuil (93)

Porteur de projet : Les Films de l'Arpenteur

L'Abécédaire est un projet mené avec un groupe d'adolescents Roms habitant sur le bidonville de la Rue de l'Acacia à Montreuil. Entre octobre 2017 et juin 2018, ces jeunes, qui maîtrisent peu le français, vont réaliser un abécédaire, entre fiction et documentaire. Divisés en groupe, ils s'emparent de mots de la langue française : des mots du quotidien, des mots utiles, mais également des mots affectueux pour leur sonorité, afin d'en réaliser des définitions personnelles en images et en sons.

Les Écrans d'Emmaüs

De novembre 2017 à juillet 2018

Lieu : Ivry-sur-Seine (94)

Porteur de projet : Étonnant Cinéma

L'atelier *Les Écrans d'Emmaüs*, porté par l'association Étonnant Cinéma, se divise en deux volets au cours desquels des adultes, en situation de grave exclusion sociale, vont successivement montrer et faire des images. Ils participent, dans un premier temps, à un atelier de programmation qui leur permet d'accueillir du public avant de réaliser eux-mêmes un court métrage collectif. Deux ateliers de programmation de courts métrages ont eu lieu en 2017, représentant chacun quatre séances de 2h30.

Filmer la ville

Novembre 2017

Lieu : Le Mée-sur-Seine (77)

Porteur de projet : Silhouette

Filmer la ville est un projet de l'association Silhouette dont un premier volet a déjà été mis en œuvre au cours de l'année 2017 à Dammarie-les-Lys. L'association accompagne des jeunes dans la réalisation de capsules documentaires en travaillant sur une question liée à la citoyenneté. Cette année, un groupe d'une dizaine de jeunes ont interrogé la notion de liberté d'expression. Ce projet est l'occasion de questionner le lien entre les jeunes et leur territoire au travers notamment de ses acteurs et de ses structures culturelles.

De jeunes hommes

De novembre à décembre 2017

Lieu : Pantin (93)

Porteur de projet : Les Ateliers de Belacqua

Ce projet s'est adressé à une classe exclusivement masculine de lycéens à Bagnolet. Par des jeux de théâtre d'improvisation, les jeunes ont été amenés à se questionner sur les inégalités hommes/femmes et sur la représentation des genres, en particulier de la masculinité, selon les différents cadres de son expression. Dans un second temps, les participants ont écrit et réalisé un court métrage.

Transmission(s)

De juillet 2017 à septembre 2018

Lieu : Vitry-sur-Seine (94)

Porteur de projet : Compagnie Palamente

Le projet de la compagnie Palamente cherche à réfléchir à l'espace public de manière à interroger les représentations genrées des parcours urbains. Ce travail se matérialisera dans trois formats différents : un objet audiovisuel qui témoignera des ateliers, une performance déambulatoire qui cherchera à rendre compte des réflexions menées et enfin un jeu vidéo documentaire sur les thématiques abordées.

Ballade dans le 10^e

De novembre à décembre 2017

Lieu : Centre Emmaüs Louvel-Tessier, Paris (75)

Porteurs de projet : Atelier Imagé

Un groupe composé de personnes en situation de précarité économique et sociale a participé à la réalisation d'un film collectif. Ils travaillent le paysage urbain pour faire de la ville la matière première du film afin de s'approprier et de voir différemment un environnement qu'ils subissent au quotidien.

Pocket Films – *Nous et les autres - Des préjugés au racisme*

Avril, juillet et octobre 2017

Lieu : Musée de l'Homme, Paris (75)

Porteurs de projet : Musée de l'Homme et Benoît Labourdette

Pour accompagner l'exposition *Nous et les autres – Des préjugés au racisme* au sein de laquelle est présenté le film *La Ligne de couleur*, Passeurs d'images a proposé des ateliers de cinéma animé en papiers découpés, encadrés par Benoît Labourdette, autour des thématiques de l'exposition. Trois sessions ont eu lieu sur la durée de l'exposition.

ÎLE-DE-FRANCE FAIT SON CINÉMA

À la demande de la Région Île-de-France, Passeurs d'images a mis en place des ateliers de pratique cinématographique sur quatre îles de loisirs franciliennes afin d'environner les projections en plein air organisées dans le cadre du festival « L'Île-de-France fait son cinéma ». Ces projections ont eu lieu durant quatre week-ends du mois de juillet 2017 sur les îles de Jablines-Annet, Port-aux-Cerises, Cergy-Pontoise et Val-de-Seine. Deux propositions d'ateliers ont été déclinées :

L'Auto-Studio

Juin et juillet 2017

Lieux : Jablines (77), Draveil (91), Cergy-Pontoise (95), Verneuil-sur-Seine (78)

Porteur de projet : L'Œil du Baobab

Installés dans un taxi anglais aménagé en studio de tournage, des groupes d'une à sept personnes avaient une dizaine de minutes pour réaliser un film. Des images d'ambiance sont diffusées en arrière-plan afin de créer des univers différents au sein desquels les participants inventent une histoire qu'ils interprètent. Le montage est réalisé immédiatement et le film aussitôt diffusé sur grand écran. En tout, six sessions d'ateliers ont été proposées sur les quatre sites.

Faites votre dessin animé

Juillet 2017

Lieux : Draveil (91) et Verneuil-sur-Seine (78)

Porteur de projet : Benoît Labourdette

Passeurs d'images a également fait appel à Benoît Labourdette afin de décliner la proposition qui avait été éprouvée au Musée de l'Homme. Des ateliers de réalisation de films d'animation en papiers découpés ont ainsi été proposés aux usagers des îles de loisirs de Port-aux-Cerises et de Verneuil.

PROJETS MENÉS EN PARTENARIAT AVEC LES AUTRES SERVICES D'ARCADI

AVEC LA MISSION MÉDIATEUR CULTUREL DANS LES LYCÉES

Visite de l'exposition *Nous et les autres – Des préjugés au racisme*

Porteuses de projet : Marine Armbruster, Laura Tanniou et Carolina Contreras-Salvo, médiatrices culturelles

Partenaire : Musée de l'Homme, Paris (75)

Pour poursuivre le partenariat entre Arcadi et le Musée de l'Homme dans le cadre de l'exposition *Nous et les autres – Des préjugés au racisme* au sein de laquelle était présenté le film, coproduit par Arcadi, *La Ligne de couleur*, plusieurs médiatrices culturelles ont invité des lycéens à venir visiter l'exposition. Des élèves des lycées Champ de Claye de Claye-Souilly (77), Hector Guimard de Paris (75) et La Tournelle de La Garenne-Colombe (92) se sont ainsi rendus au Musée de l'Homme.

Atelier Cinéma animé avec Benoît Labourdette

Porteuse de projet : Laura Tanniou, médiatrice culturelle

Partenaire : Benoît Labourdette

Suite à leur visite de l'exposition au Musée de l'Homme, les lycéens de l'établissement Hector Guimard de Paris (75) ont participé à un atelier de cinéma animé avec Benoît Labourdette afin de poursuivre les questionnements amorcés par la visite.

Atelier de pratique cinéma sur « La violence dans le langage »

Porteuse de projet : Anne Dubois, médiatrice culturelle

Partenaire : L'Œil du Baobab

Afin de répondre aux problèmes de violences, notamment dans le langage, constatés au lycée Anatole France de Colombes (92), un atelier avec l'Œil du Baobab a été proposé aux lycéens.

Atelier de programmation

Porteuse de projet : Anne Dubois, médiatrice culturelle

Partenaire : L'Agence du court métrage

Depuis le mois de décembre, les lycéens de l'établissement Les Pierres Vives de Carrières-sur-Seine (78) participent à un atelier de programmation avec l'Agence du court métrage.

Parcours de cinéma en festival Jean Rouch au Musée de l'Homme

Porteuse de projet : Géraldine Aourousseau, médiatrice culturelle

Partenaires : Comité du film ethnographique et les Ateliers du Réel

L'un des Parcours de cinéma en festival proposé cette année par Passeurs d'images a été mis en place en partenariat avec la mission Médiateur culturel d'Arcadi, à l'attention d'élèves de Première option Cinéma du lycée de la Plaine de Neauphle de Trappes (78). Un groupe d'élèves a ainsi participé au Festival international Jean Rouch qui présente une sélection de courts et longs métrages ethnographiques. Ils ont visionné le film *Soleil Noir* de Laura Huertas Millán avec laquelle ils ont mené un entretien filmé en bénéficiant de l'encadrement de la réalisatrice Nathalie Loubeyre.

AVEC LES SERVICES THÉÂTRE ET CHANSON

Projet *Italiennes* de Silvia Staderoli

Le projet *Italiennes* donne une place majeure au plateau de théâtre et aux chants traditionnels italiens ; ces deux éléments sont ainsi au cœur du projet, le construisent et le structurent. C'est la raison pour laquelle les services chanson, théâtre et Passeurs d'images se sont associés pour permettre sa mise en œuvre.

STRUCTURES AVEC LESQUELLES PASSEURS D'IMAGES A TRAVAILLÉ EN 2017

Agence du court métrage, Paris (75)

Centre d'animation Louis Lumière, Paris (75)

Centre d'animation Wangari Muta Maathai, Paris (75)

Centre Emmaüs Solidarité, Paris (75)

Cinéma Les Trois Robespierre, Vitry-sur-Seine (94)

Cinéma Le Trianon, Romainville (93)

Cinéma L'Écran, Saint-Denis (93)

Cinéma Le Studio, Aubervilliers (93)

Cinéma Jacques Tati, Tremblay-en-France (93)

Conseil départemental de Seine-Saint-Denis

Espace jeunesse du Mée-sur-Seine (77)

Est-Ensemble

Forum des images, Paris (75)

Hôpital Avicenne, Bibigny (93)

Île de loisirs de Jablines-Annet, Jablines (77)

Île de loisirs de Port-aux-cerises, Draveil (91)

Île de loisirs de Cergy-Pontoise (95)

Île de loisirs de Val-de-Seine, Verneuil-sur-Seine (78)

Lycées Champ de Claye, Claye-Souilly (77)

Lycée Eugène Hénaff, Bagnole (93)

Lycée François Couperin, Fontainebleau (77)

Lycée Hector Guimard, Paris (75)

Lycée La Tournelle, La Garenne-Colombe (92)

Lycée Les Pierres Vives, Carrières-sur-Seine (78)

Lycée Plaine de Neauphles, Trappes (78)

Magic Cinéma, Bobigny (93)

Musée national de l'histoire de l'immigration, Paris (75)

Musée de l'Homme, Paris (75)

Réseau Mémoires-Histoires en Île-de-France

SACD – Maison des auteurs, Paris (75)

Théâtre Berthelot, Montreuil (93)

Ville de Vitry-sur-Seine (94)

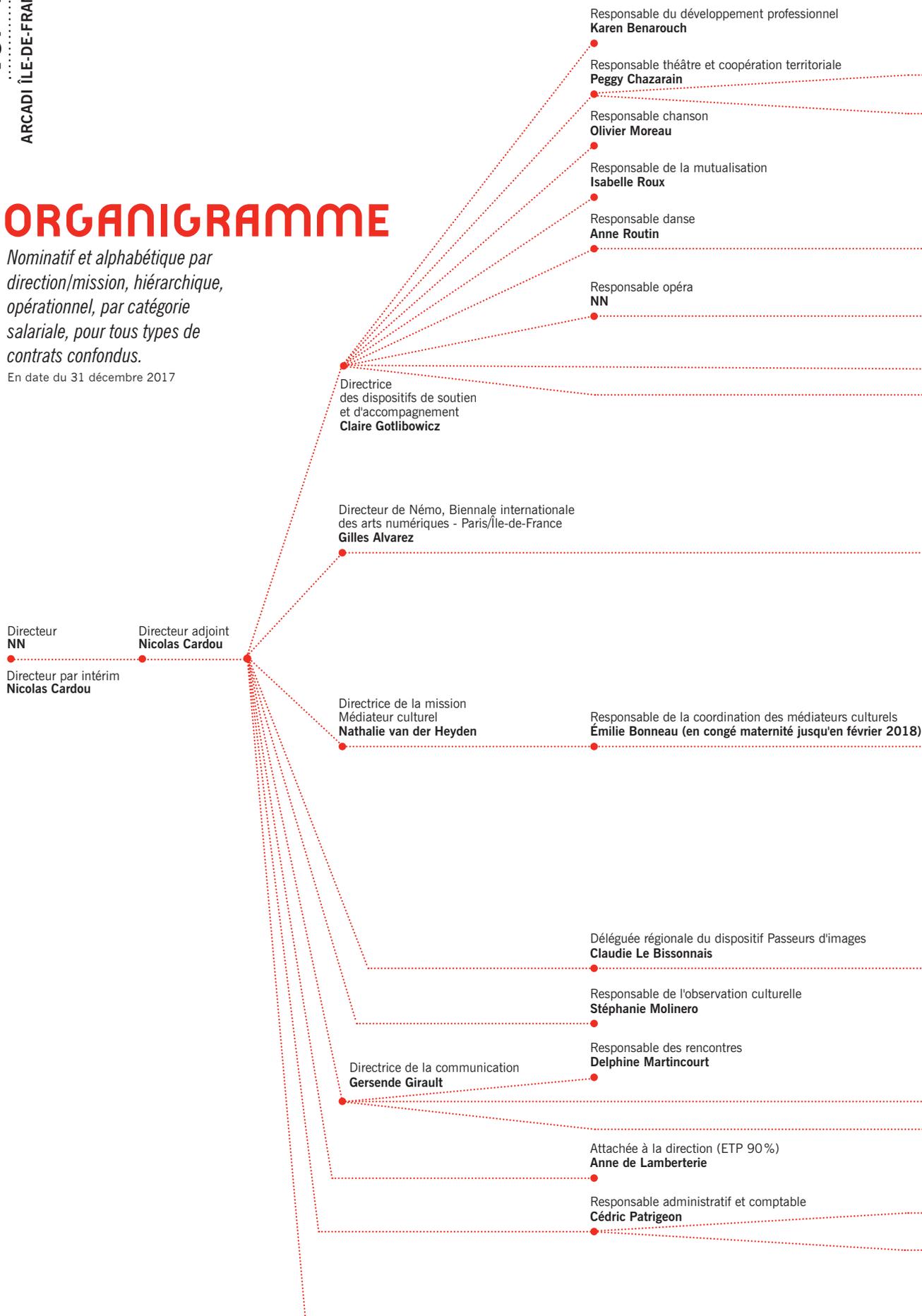
JURYS, COMITÉS ET INTERVENTIONS

Membre du comité de pilotage de la commission Passeurs d'images Bretagne
Intervention lors d'un Colloque international sur l'éducation à l'image à Santiago du Chili

ORGANIGRAMME

Nominatif et alphabétique par direction/mission, hiérarchique, opérationnel, par catégorie salariale, pour tous types de contrats confondus.

En date du 31 décembre 2017



Conseillère accompagnement théâtre
Éliane Pasquero

Assistante du service théâtre
Amélie Verbeke

Conseiller accompagnement danse
Arnaud Koseleff (50 %)

Conseillère accompagnement opéra
Marion Langlois de Septenville

Conseiller accompagnement transversal
Arnaud Koseleff (50 %)

Assistant de direction
Pierre Martel

Administratrice de la Biennale NémO /
Conseillère accompagnement arts numériques
Sandra Sturt

Médiatrice culturelle
Marine Armbruster

Médiatrice culturelle
Géraldine Arousseau

Médiatrice culturelle
Pauline Claude

Médiatrice culturelle
Carolina Contreras-Salvo

Médiatrice culturelle
Anne Dubois

Médiatrice culturelle
Ingrid Étienne

Médiatrice culturelle
Alev Hezer

Médiatrice culturelle
Stéphanie Masson

Médiatrice culturelle
Laura Tanniu

Médiatrice culturelle
Hortense Vollaire

Médiateur/trice culturel/le
En cours de recrutement

Chargée de production du dispositif Passeurs d'images
Nina Descostes

Chargée de communication
Hélène Thomas

Assistante de communication
Charlotte Samson

Chargé d'administration
Guillaume d'Abbadie

Assistante administrative
Julie Dardé

Assistante de direction
Maud Soul

Arcadi Île-de-France

51 rue du Faubourg Saint-Denis
CS 10106 / 75468 Paris Cedex 10
01 55 79 00 00 / info@arcadi.fr



Arcadi Île-de-France • Avril 2018
Licence entrepreneur du spectacle :
2-1053442 / 3-1053443