



2009

# SÉANCES SPÉCIALES

MÉMOIRES  
ET REPRÉSENTATIONS  
DE LA FAMILLE

**ARCADI**

51, rue du fg Saint-Denis  
CS 10 106  
75 468 Paris Cedex 10  
Tél. 01 55 79 00 00  
[www.arcadi.fr](http://www.arcadi.fr)



## INTRODUCTION

Les séances spéciales du dispositif ont de multiples vocations : il s'agit tout à la fois d'amener les publics de Passeurs d'images à s'intégrer au public traditionnel des salles de cinéma et de leur faire découvrir à cette occasion des filmographies qui leur sont le plus souvent inconnues ou inhabituelles. Un débat est ensuite organisé à l'issue de la projection, animé par des intervenants professionnels issus du cinéma (réalisateurs, scénaristes, critiques de cinéma) ou d'autres disciplines.

Ainsi ces séances doivent-elles servir à amorcer une réflexion sur le cinéma dans tous ses aspects, afin de permettre à ces publics de devenir des spectateurs plus avertis, plus ouverts et plus exigeants. Au contact des œuvres proposées, on entend aussi développer leur sens critique et leur donner la possibilité d'une liberté de parole sur des sujets qui le plus souvent les concernent, mais à propos desquels peu d'occasions leur sont données de s'exprimer et, a fortiori, d'argumenter un point de vue.

C'est une perspective ambitieuse qui requiert un travail en profondeur souvent difficile à réaliser lorsqu'il se limite à un court moment de rencontre. On peut alors songer à organiser cette action en prévoyant que l'intervenant rencontre les publics préalablement à la projection au sein des structures de quartiers, ce qui facilitera grandement la relation qui doit s'établir par la suite entre eux.

Le principe des séances spéciales peut également être étendu à un «après-midi ou une journée spéciale», au cours duquel l'intervenant choisi s'attachera à travailler avec un groupe autour d'une thématique particulière, d'un réalisateur, d'une filmographie sélectionnés à partir de la liste régionale. Enfin, on ne saurait trop recommander l'usage de telles séances comme amorce aux ateliers de pratiques artistiques également proposés dans le cadre du dispositif.

En tant que partenaire culturel essentiel du dispositif, c'est à la salle qu'incombe le choix des films et des intervenants. Dans cette mesure, c'est à celle-ci d'assurer les frais liés à la séance (location, transport du film, projection). Ceux qui sont liés à l'intervenant (rémunération, défraiement, transport, repas) sont également pris en charge par la salle qui perçoit, à ce titre, une aide d'Arcadi, la coordination régionale, sous certaines conditions précisées par la convention de partenariat signée avec la ville. Le rôle des exploitants doit être aussi de veiller au bon déroulement de la séance et, en liaison avec les structures socioculturelles partenaires, d'accueillir les intervenants, de faire circuler l'information auprès des publics concernés, d'organiser le déplacement des publics si nécessaire.

L'implication des animateurs socioculturels dans la mise en place de ces séances est également primordiale. Ce sont eux qui vont convaincre les jeunes de venir assister à ces séances et les accompagner durant le temps de la projection et du débat.

## SÉANCES SPÉCIALES MÉMOIRES ET REPRÉSENTATIONS DE LA FAMILLE

Dans le cadre de l'opération Mémoires et représentations de la famille, un comité composé de professionnels du cinéma réunis par la coordination régionale Arcadi a élaboré une programmation répondant le mieux possible à la problématique générale de l'opération.

Les entrées thématiques, pour cette programmation 2009, sont les suivantes:

- › La vie de la famille, quoi de neuf ? (Un tour du monde contemporain de la famille)
- › De l'emprise familiale et autres démons
- › Secrets et mensonges
- › Corps étranger
- › La famille et la mort
- › Sans famille
- › Quelle horreur la famille ! (La figure de la famille dans le cinéma fantastique ou d'épouvante)
- › Mémoires intimes (Filmer sa famille, un parcours documentaire)
- › Focus cinéma africain
- › Coup de cœur Acid
- › Carte blanche à l'Agence du court métrage
- › Carte blanche à Cinessonne

Arcadi, la coordination régionale, souhaite que cette sélection satisfasse au mieux tous vos désirs et vos exigences de programmation intervenant dans le cadre de l'opération Mémoires et représentations de la famille.

Nous vous recommandons vivement de voir les films avant de les proposer lors de ces séances.

### Informations pratiques

Les prix indiqués dans ce catalogue correspondent pour chaque séance à une location de copie en commercial pour une seule projection. Ces tarifs ont été négociés avec les distributeurs dans le cadre de Passeurs d'images et l'état des copies a été vérifié pour chaque film.



## **LA VIE DE LA FAMILLE, QUOI DE NEUF? (UN TOUR DU MONDE CONTEMPORAIN DE LA FAMILLE)**

### **TOKYO SONATA KIYOSHI KUROSAWA**

Japon, Pays-Bas, HongKong, 2009, 1 h 59, couleur, VO  
Distributeur : ARP sélection (01 56 69 26 00)  
Tarif : MG 305 euros TTC / 50% des recettes  
État de la copie : 3

Tokyo Sonata dresse le portrait d'une famille japonaise ordinaire. Le père, licencié sans préavis, le cache à sa famille. Le fils aîné est de plus en plus absent. Le plus jeune prend des leçons de piano en secret. Et la mère, impuissante, ne peut que constater qu'une faille invisible est en train de détruire sa famille.

### **SERBIS BRILLANTE MENDOZA**

Philippines, 2008, 1 h 33, couleur, VO  
Distributeur : Équation (01 56 59 17 11)  
Tarif : MG 150 euros HT / 45% des recettes  
État de la copie : 2

#### **Interdit aux moins de 12 ans**

Au cœur d'Angeles, aux Philippines, la famille Pineda a élu domicile dans un vieux cinéma qu'elle exploite et qui projette des films érotiques des années soixante-dix. Alors que tous les personnages vaquent à leurs occupations quotidiennes, on découvre peu à peu leurs penchants, et les difficultés auxquelles ils se heurtent, qu'elles soient d'ordre relationnel, économique ou sexuel. En prise avec leurs démons intérieurs, tous les membres de cette famille ferment les yeux sur le business qui fleurit au sein même du cinéma : celui de la prostitution.

### **LA TERRE ABAJONNÉE VIMUKTHI JAYASUNDARA**

Sri Lanka, France, 2006, 1 h 48, couleur, VO  
Distributeur : Tadrart Films (01 43 13 10 68)  
Tarif : MG 150 euros HT / 50% des recettes  
État de la copie : Bon

Sur une terre entre guerre et paix, dans une atmosphère étrange et incertaine, des corps s'attirent, la culpabilité rongue les assassins, des soldats s'abrutissent en manœuvres ineptes, les légendes ressurgissent.

Seule l'enfance est innocence en cette terre abandonnée des Dieux.

### **UNE FAMILLE BRÉSILIENNE WALTER SALLES**

Brésil, États-Unis, 2009, 1 h 53, couleur, VO  
Distributeur : Diaphana (01 53 46 66 66)  
Tarif : 40 % des recettes  
État de la copie : 2

Sao Paulo. 20 millions d'habitants, 200 km d'embouteillage, 300 000 coursiers. Au cœur de cette ville en transe, quatre frères essaient de se réinventer de manières différentes. Reginaldo, le plus jeune, cherche obstinément son père ; Dario rêve d'une carrière de footballeur, mais l'âge, 18 ans, le rattrape ; Dinho se réfugie dans la religion tandis que l'aîné, Denis, déjà père d'un enfant, gagne difficilement sa vie. Leur mère, Cleusa, femme de ménage qui élève seule ses quatre enfants nés de pères différents, est à nouveau enceinte. A l'image d'un Brésil en état d'urgence et en crise identitaire, tous cherchent une issue.

### **L'ENFANT DE KABOUL BARMAN AKRAM**

Afghanistan, France, 2009, 1 h 37, couleur, VO  
Distributeur : Équation (01 56 59 17 11)  
Tarif : MG 150 euros HT / 50% des recettes  
État de la copie : 1

Dans l'immense tohu-bohu de Kaboul, un chauffeur de taxi, Khaled, prend en charge une femme et un bébé. Quand la cliente voilée quitte la voiture, surprise : le bébé est là, abandonné sur le siège arrière. Le film raconte trois jours de leur histoire, de ce destin qui a mis entre les mains de Khaled une jeune vie inconnue, dont il veut d'abord se débarrasser et dont il se sentira de plus en plus responsable.

### **FROZEN RIVER COURTNEY HUNT**

États-Unis, 2009, 1 h 37, couleur, VO  
Distributeur : Rezo Films (01 42 46 46 30)  
Tarif : MG 242 euros TTC / 40% des recettes (si le film est déjà passé dans la salle et sinon 50 % des recettes)  
État de la copie : 3

Une petite ville américaine à la frontière du Canada. Ray peut enfin offrir à sa famille la maison de ses rêves et bientôt quitter leur préfabriqué. Mais quand son mari, joueur invétéré, disparaît avec leurs économies, elle se retrouve seule avec ses deux fils, sans plus aucune ressource. Alors qu'elle essaie de retrouver la trace de son mari, elle rencontre Lila, jeune mère célibataire d'origine Mohawk, qui lui propose un moyen de gagner rapidement de l'argent : faire passer illégalement aux États-Unis des immigrants clandestins, à travers la rivière gelée de Saint Lawrence, située dans la Réserve indienne. Ayant cruellement besoin d'argent à la veille des fêtes de Noël, Ray accepte de faire équipe avec Lila. Pourtant, les risques sont élevés, car la police surveille les allers et venues, et la glace peut céder à tout instant.

**L'HEURE D'ÉTÉ****OLIVIER ASSAYAS**

France, 2008, 1 h 40, couleur

Distributeur : MK2 (01 44 67 30 80)

Tarif : MG 150 euros TTC / 40% des recettes

État de la copie : 3

C'est l'été. Dans la belle maison familiale, Frédéric, Adrienne, Jérémie et leurs enfants fêtent les 75 ans de leur mère, Hélène Berthier, qui a consacré toute son existence à la postérité de l'œuvre de l'oncle, le peintre Paul Berthier. La disparition soudaine d'Hélène, quelques mois plus tard, les obligera à se confronter avec les encombrants objets du passé. Cette famille, à l'apparence si heureuse, va-t-elle pouvoir rester unie ?

**FERIEN, CHRONIQUE D'UN ÉTÉ****THOMAS ARSLAN**

Allemagne, 2009, 1 h 31, couleur, VO

Distributeur : Tamasa (01 43 59 01 01)

Tarif : MG 180 euros HT / 50% des recettes

État de la copie : 2

L'été : une maison de campagne isolée. Entourée et cachée par une forêt. C'est dans ce refuge, loin du monde, que vivent Anna, son mari Robert et leur fils Max. Au cours de l'été s'y retrouvent plusieurs générations de cette famille clivée. Laura, fille d'Anna d'un premier mariage, vient de Berlin avec Paul, son compagnon, et ses enfants, pour y passer les vacances. C'est le temps de l'insouciance avec les promenades, les baignades dans le lac tout proche et les repas pris en commun. Mais l'idylle ne durera pas longtemps. La mère d'Anna tombe gravement malade ; il faut aller la chercher et s'occuper d'elle. La relation de Paul et Laura se lézarde de plus en plus. Et l'apparition de Sophie, sœur de Laura vivant à l'étranger, vient encore compliquer les choses...

**LE DÉJEUNER DU 15 AOÛT****GIANNI DI GREGORIO**

Italie, 2009, 1 h 16, couleur, VO

Distributeur : Le Pacte (01 44 69 59 59)

Tarif : MG 100 euros TTC / 50% des recettes

État de la copie : 2

Gianni, cinquante ans et des poussières, vit avec sa maman dans un grand appartement au cœur de Rome, où il s'occupe de tout : cuisine, ménage et courses. Acculés par les dettes, l'ensemble de la copropriété menace de les expulser car ils n'ont pas payé leurs charges depuis plusieurs années. Le syndic d'immeuble, Alfonso, propose alors à Gianni un marché insolite : garder sa mère pendant le week-end du 15 août, contre l'effacement de cette dette. Le jour dit, Gianni voit arriver non seulement la mère d'Alfonso, mais aussi sa tante. Victime d'un malaise, Gianni appelle son ami médecin, qui lui demande à son tour un service...

Coup de cœur Acid

**MOSCOW, BELGIUM****CHRISTOPHE VAN ROMPAEY**

Belgique, 2009, 1 h 42, couleur, VO

Distributeur : Bac Films (01 53 53 52 52)

Tarif : 50 % des recettes pour les salles qui n'ont jamais passé le film et 40 % pour les autres

État de la copie : 3

Abandonnée depuis cinq mois, deux semaines et trois jours par son mari qui l'a quittée pour une femme deux fois plus jeune, Matty, 41 ans, vit avec ses trois enfants à Moscow, un quartier populaire de Gand, en Belgique. Sur le parking d'une grande surface, sa voiture se fait accrocher par le camion de Johnny, 29 ans, séparé depuis dix-huit mois de son ex-femme. Ce banal accident va pourtant bouleverser l'existence de Matty. Car, malgré les mises en garde de Werner, son mari de nouveau amoureux d'elle, le regard ironique de Véra sa fille aînée, contre toute attente et presque malgré elle, Matty s'éprend de Johnny.



## DE L'EMPRISE FAMILIALE ET AUTRES DÉMONS

### HOME

#### URSULA MEIER

France, Belgique, Suisse, 2008, 1 h 37, couleur

Distributeur : Diaphana (01 53 46 66 66)

Tarif : 40 % des recettes

État de la copie : 2

Au milieu d'une campagne calme et désertique s'étend à perte de vue une autoroute inactive, laissée à l'abandon depuis sa construction. Au bord du bitume, à quelques mètres seulement des barrières de sécurité, se trouve une maison isolée dans laquelle vit une famille. Les travaux vont reprendre et on annonce l'ouverture prochaine de l'autoroute à la circulation...

### TWO LOVERS

#### JAMES GRAY

États-Unis, 2008, 1 h 50, couleur, VO ou VF

Distributeur : Wild Bunch (01 53 10 42 50)

Tarif : MG 150 euros HT / 50% des recettes

État de la copie : 2 (pour la VO), 1 (pour la VF)

New York. Leonard hésite entre suivre son destin et épouser Sandra, la femme que ses parents lui ont choisi, ou se rebeller et écouter ses sentiments pour sa nouvelle voisine, Michelle, belle et volage, dont il est tombé éperdument amoureux. Entre la raison et l'instinct, il va devoir faire le plus difficile des choix...

### LES SEPT JOURS

#### RONIT ELKABETZ

Israël, France, 2008, 1 h 48, couleur, VO

Distributeur : Les films du Losange (01 44 43 87 10)

Tarif : MG 241 euros TTC / 50% des recettes

État de la copie : 2

Israël, 1991. Toute la famille Ohaion pleure la disparition de l'un des siens. Fidèles à la tradition, les proches sont censés se réunir dans la maison du défunt et s'y recueillir pendant sept jours. Alors que chacun semble se plier à la coutume, la cohabitation devient de plus en plus pesante. Contraints de se supporter jour et nuit, frères et sœurs ne tardent pas à laisser l'amertume et les disputes prendre le pas sur le recueillement. L'atmosphère devient bientôt irrespirable et les vérités enfouies depuis longtemps remontent enfin à la surface.

### SWEETIE

#### JANE CAMPION

Australie, 1990, 1 h 37, couleur, VO

Distributeur : Carlotta (01 53 46 66 66)

Tarif : MG 153 euros HT / 50% des recettes

État de la copie : 3

Kay a peur de tout : du présent, de l'avenir, de la vie, de la mort. Tout semble s'arranger lorsqu'elle se met en ménage avec Louis, l'ancien fiancé d'une collègue. Mais ce bonheur apparent ne dure qu'un temps et ses angoisses la reprennent. C'est alors que débarque Sweetie, sa jeune sœur, une punkette rondouillarde qui se rêve star et oscille perpétuellement entre folie et fulgurance...

### SONATE D'AUTOMNE

#### INGMAR BERGMAN

Suède, 1978, 1 h 37, couleur, VO

Distributeur : Tamasa (01 43 59 01 01)

Tarif : MG 200 euros HT / 40% des recettes

L'État de la copie dépendra du moment de la projection  
Après sept ans sans s'être vues, Eva invite par lettre sa mère Charlotte, pianiste concertiste de renommée internationale à la carrière depuis longtemps déclinante, et qui a récemment perdu son second mari, Leonardo. Eva vit isolée sur le bord d'un fjord, avec son mari Viktor, pasteur, et sa jeune sœur Helena, atteinte depuis l'enfance d'un lourd handicap. Ce séjour qui se voulait tranquille voit immédiatement renaître les tensions enfouies entre la mère, accusée d'avoir sacrifié à elle-même et à sa carrière sa vie de famille, et la fille, marquée par la dure expérience d'un enfant mort, et qui se dit incapable d'amour, y compris envers son mari.

### LE SEPTIÈME CONTINENT

#### MICHAEL HANEKE

Autriche, 1988, 1 h 30, couleur, VO

Distributeur : Les films du Losange (01 44 43 87 10)

Tarif : MG 241 euros TTC / 50% des recettes

État de la copie : 2 (copie neuve unique)

**Interdit aux moins de 16 ans**

L'histoire d'une famille qui vit dans un monde glacé où les adultes ont perdu leur âme et où les enfants s'étiolent.



## SECRETS ET MENSONGES

### LA FILLE DU RER ANDRÉ TÉCHINÉ

France, 2009, 1 h 45, couleur

Distributeur : UGC Distribution (01 46 40 44 85)

Tarif : 50 % des recettes

État de la copie : 3

Jeanne vit dans un pavillon de banlieue avec sa mère Louise. Les deux femmes s'entendent bien. Louise gagne sa vie en gardant des enfants. Jeanne, sans trop de conviction, cherche un emploi. Un jour, en lisant une annonce sur le net, Louise croit que le destin frappe à sa porte. Elle nourrit l'espoir de faire engager sa fille chez Samuel Bleistein, un avocat de renom qu'elle a connu dans sa jeunesse. L'univers de Jeanne et celui de Bleistein sont à des années lumières de distance. Pourtant, ils vont se rencontrer à cause d'un mensonge inouï que Jeanne va échafauder. Le film est l'histoire de ce mensonge qui va devenir le fait divers le plus médiatisé et le plus politisé de ces dernières années.

### LES TROIS SINGES NURI BILGE CEYLAN

Turquie, France, Italie, 2009, 1 h 49, couleur, VO

Distributeur : Pyramide Distribution (01 42 96 01 01)

Tarif : 50 % des recettes

État de la copie : 2 à 3

Une famille disloquée à force de petits secrets devenus de gros mensonges, tente désespérément de rester unie en refusant d'affronter la Vérité. Pour ne pas avoir à endurer des épreuves et des responsabilités trop lourdes, elle choisit de nier cette Vérité, en refusant de la voir, de l'entendre ou d'en parler, comme dans la fable des « trois singes ». Mais jouer aux trois singes suffit-il à effacer toute Vérité ?

### AFTER THE WEDDING SUSANNE BIER

Danemark, Suède, 2007, 2 h, couleur, VO

Distributeur : Equation (01 56 59 17 11)

Tarif : MG 150 euros HT / 45% des recettes

État de la copie : 2

Jacob Petersen a voué sa vie à la construction d'un orphelinat en Inde. Mais l'établissement est menacé de fermeture. Un donateur, Jorgen, lui demande alors de rentrer au Danemark pour effectuer la transaction financière. Arrivé sur place, Jorgen l'invite au mariage de sa fille qui a lieu le lendemain. Lors de la cérémonie, Jacob comprend que sa présence n'est pas sans raison...

### A HISTORY OF VIOLENCE DAVID CRONENBERG

États-Unis, 2005, 1 h 35, couleur, VO ou VF

Distributeur : Metropolitan FilmExport (01 56 59 23 00)

Tarif : MG 241 euros TTC / 50% des recettes

État de la copie : 2

Tom Stall, un père de famille à la vie paisiblement tranquille, abat dans un réflexe de légitime défense son agresseur dans un restaurant. Il devient alors un personnage médiatique, dont l'existence est dorénavant connue du grand public. Alors qu'il essaie de retrouver une vie de famille normale loin des feux d'actualité, un certain Carl Fogarty débarque, convaincu d'avoir reconnu en Tom celui avec qui il a eu autrefois de violent démêlés. Tom aura beau nier, désormais, Fogarty et ses hommes le traquent. Face à la menace, Tom et les siens vont devoir se battre.

### FESTEN THOMAS VINTERBERG

Danemark, Suède, 1998, 1 h 45, couleur, VO

Distributeur : Les films du Losange (01 44 43 87 10)

Tarif : MG 241 euros TTC / 50% des recettes

État de la copie : 2

**Interdit aux moins de 12 ans**

Tout le monde a été invité pour les soixante ans du chef de famille. La famille, les amis se retrouvent dans le manoir d'Helge Klingenfelt. Christian, le fils aîné de Helge, est chargé par son père de dire quelques mots au cours du dîner, sur sa sœur jumelle, Linda, morte un an plus tôt. Tandis qu'au sous-sol tout se prépare avec pour chef d'orchestre Kim, le chef cuisinier, ami d'enfance de Christian, le maître de cérémonie convie les invités à passer à table. Personne ne se doute de rien, quand Christian se lève pour faire son discours et révéler de terribles secrets.

### SOUDAIN L'ÉTÉ DERNIER JOSEPH L. MANKIEWICZ

États-Unis, 1960, 1 h 54, noir et blanc, VO

Distributeur : Action Cinémas - Théâtre du Temple  
(01 43 26 70 40)

Tarif : MG 190 euros HT / 45% des recettes

État de la copie : 3

Dans la Nouvelle-Orléans de 1937, une riche veuve, Violet Venable, propose de financer l'hôpital public Lyons View si l'un de ses praticiens, le docteur Cukrowicz, accepte de pratiquer une lobotomie sur sa nièce Catherine Holly. Celle-ci est internée depuis le décès mystérieux, durant un périple estival, de Sebastian Venable, poète et fils de Mrs Venable. La version que raconte Catherine du décès de Sebastian paraît tellement loufoque, que Violet la croit folle à lier. Avec l'aide du Dr Cukrowicz, Catherine va peu à peu recouvrer la mémoire jusqu'à révéler une vérité que certains auraient préféré rester enfouie.



## CORPS ÉTRANGER

### THE KING

#### JAMES MARSH

États-Unis, 2006, 1 h 45, couleur, VO

Distributeur : Films sans Frontières (01 42 77 21 84)

Tarif : MG 120 euros HT / 50% des recettes

État de la copie : 2

#### Interdit aux moins de 12 ans

Elvis Sandow, un jeune marin de 21 ans qui vient de quitter la Navy, est à la recherche de son père qu'il n'a jamais connu. Il découvre que celui-ci est en fait le pasteur d'une église baptiste en plein essor du Texas. Marié à une femme ravissante, Twyla, et père de deux enfants magnifiques, Malerie et Paul, le pasteur ne veut rien avoir à faire avec Elvis qui lui rappelle un passé à la marge. Petit à petit, Elvis commence à infiltrer la famille et tout est prêt pour un déchaînement de violence dans des proportions bibliques.

### LA FÊTE DU FEU

#### ASGHAR FARHADI

Iran, 2007, 1 h 44, couleur, VO

Distributeur : Les Films du Paradoxe (01 46 49 33 33)

Tarif : MG 128 euros TTC / 40% des recettes

État de la copie : 3

Ce mardi, c'est « Chahar shanbeh souri », une fête du feu plurimillénaire en Iran. Rouhi, future jeune mariée épanouie et insouciant, est employée pour la journée comme aide-ménagère chez un jeune couple. Elle découvre un foyer en pleine crise, dont la femme soupçonne son mari de la tromper avec une voisine.

### MERCI POUR LE CHOCOLAT

#### CLAUDE CHABROL

France, 2000, 1 h 39, couleur

Distributeur : MK2 (01 44 67 30 80)

Tarif : MG 150 euros TTC / 40% des recettes

État de la copie : 2

André Polonski, pianiste virtuose, et Mika Muller, PDG des chocolats Muller, se sont mariés à Lausanne. Auparavant, André a épousé Lisbeth avec qui il a eu un fils, Guillaume. Le jour de ses six ans, alors qu'ils étaient de passage en Suisse chez Mika, Lisbeth s'est tuée dans un accident de voiture. La jeune Jeanne Pollet, qui prépare le concours de piano de Budapest, apprend qu'elle aurait été échangée le jour de sa naissance avec Guillaume. L'infirmière aurait interverti les bracelets des deux bébés. À la recherche de ses origines et d'un mentor, l'ambitieuse débutante tente de s'approcher du maître. Cette intrusion va ébranler l'édifice familial.

### REGARDE LA MER

#### FRANÇOIS OZON

France, 1997, 52', couleur

Distributeur : Tamasa (01 43 59 01 01)

Tarif : MG 200 euros HT / 40% des recettes

État de la copie : non vérifié

#### Interdit aux moins de 12 ans

Sasha, une jeune Anglaise, passe ses vacances avec sa fille de dix mois sur l'île d'Yeu dans la maison de son mari, resté à Paris. Un soir, Tatiana, une routarde, lui demande l'autorisation de planter sa tente dans le jardin. Sasha accepte et l'invite plus tard à dîner...

### E.T. L'EXTRATERRESTRE

#### STEVEN SPIELBERG

États-Unis, 1982, 2 h, couleur, VO ou VF

Distributeur : Universal Pictures (01 40 69 66 56)

Tarif : MG 300 euros HT / 40% des recettes

État de la copie : 2

Une soucoupe volante atterrit en pleine nuit près de Los Angeles. Quelques extraterrestres, envoyés sur Terre en mission d'exploration botanique, sortent de l'engin, mais un des leurs s'aventure au-delà de la clairière où se trouve la navette. Celui-ci se dirige alors vers la ville. C'est sa première découverte de la civilisation humaine. Bientôt traquée par des militaires et abandonnée par les siens, cette petite créature apeurée se nommant E.T. se réfugie dans une résidence de banlieue. Elliot, un garçon de dix ans, le découvre et lui construit un abri dans son armoire. Rapprochés par un échange télépathique, les deux êtres ne tardent pas à devenir amis. Aidé par sa sœur Gertie et son frère aîné Michael, Elliot va alors tenter de garder la présence d'E.T. secrète.

### QUI DONC A DU MA BELLE ?

#### DOUGLAS SIRK

(séance non commerciale)

États-Unis, 1973, 1 h 29, couleur, VO ou VF

Distributeur : Swank (01 45 87 04 45)

Tarif : 250 euros HT + 20 euros HT (frais de transport)

Support : DVD

Âgé, Samuel Fulton se trouve sans héritier pour sa fortune colossale. Il décide de laisser tout ce qu'il possède aux enfants d'Harriet, son premier amour, qui avait refusé sa demande en mariage quand il était jeune, le jugeant trop pauvre. Mais celui-ci souhaite d'abord tester Harriet et sa famille : il se fait alors passer pour un artiste excentrique et s'installe chez eux...

**LE REPAS****MIKIO NARUSE**

Japon, 1951, 1 h 37, noir et blanc, VO

Distributeur : Action Cinémas - Théâtre du Temple

(01 43 26 70 40)

Tarif : MG 190 euros HT / 45% des recettes

État de la copie : 2

Michiyo et Hatsunosuke sont mariés depuis cinq ans, ils forment un couple désabusé, fragilisé par la monotonie de leur vie dans le quartier ordinaire d'Osaka. La visite à l'improviste de Satoko, une nièce de vingt ans, insouciant et égoïste, va agir comme un détonateur dans leur vie. Chance ou danger, la jeune fille bouscule leur quotidien ennuyeux et suscite bien des remises en question.

## LA FAMILLE ET LA MORT

### LA CHAMBRE DU FILS

#### GAFFI MORETTI

Italie, France, 2001, 1 h 35, couleur, VO ou VF

Distributeur : Tamasa (01 43 59 01 01)

Tarif : MG 200 euros HT / 40% des recettes

État de la copie : 3

Dans une petite ville du Nord de l'Italie, Giovanni mène une vie paisible, entouré de sa femme, Paola, et de ses deux enfants déjà adolescents : Irene, l'aînée, et Andrea, le cadet. Giovanni est psychanalyste. Dans son cabinet qui jouxte son appartement, ses patients lui confient leurs névroses, tandis que sa vie privée est réglée par un tissu d'habitudes : lire, écouter de la musique et s'épuiser dans de longues courses à travers la ville. Un dimanche matin, Giovanni est appelé en urgence par un patient. Il ne peut aller courir avec son fils, comme il le lui avait proposé. Andrea part plonger avec ses amis. Il ne reviendra pas...

### PONETTE

#### JACQUES DOILLON

France, 1996, 1 h 37, couleur

Distributeur : Tamasa (01 43 59 01 01)

Tarif : MG 200 euros HT / 40% des recettes

État de la copie : 2

Ponette a 4 ans lorsque sa mère meurt accidentellement. Confiée à sa tante, la fillette ne supporte pas cette disparition. Elle continue obstinément de s'adresser à elle, convaincue qu'elle reviendra un jour.

### LA VIE DES MORTS

#### ARNAUD DESPLECHIN

France, 1991, 54', couleur

Distributeur : Why not productions (01 48 24 24 50)

Tarif : MG 250 euros HT / 50% des recettes

État de la copie : 3

À la suite de la tentative de suicide de Patrick, un des cousins Mac Gillis, la famille se réunit en province. Tandis que Patrick lutte contre le coma, la famille et les invités s'installent. Les langues se délient, la complicité s'établit, mais la tristesse demeure. L'attente durera trois jours.

## CHRONIQUE D'UNE MORT ANNONCÉE FRANCESCO ROSI

Italie, France, 1986, 1 h 49, couleur, VO

Distributeur : Tamasa (01 43 59 01 01)

Tarif : MG 200 euros HT / 40% des recettes

État de la copie : 3

D'après le roman éponyme de Gabriel Garcia Marquez, le film raconte l'histoire de Cristo Bedoya, médecin élégant d'une cinquantaine d'années, qui revient au village de sa jeunesse après une longue absence pour diriger l'hôpital. Il replonge dans les événements de sa jeunesse qui vingt-cinq ans plus tôt ont bouleversé la vie du village. Un étranger, Bayardo San Roman, tombe amoureux d'une jeune fille, Angéla, et décide de l'épouser. Après des noces brillantes il s'aperçoit que sa femme n'est plus vierge. Il la ramène à sa mère et s'en va pour toujours. Les frères de la jeune fille lui font avouer le nom de celui qui l'a possédée. Ils doivent venger l'affront !

### L'INCOMPRIS

#### LUIGI COMENCINI

Italie, France, 1967, 1 h 45, couleur, VO ou VF

Distributeur : Carlotta (01 53 46 66 66)

Tarif : MG 122 euros HT / 50% des recettes

État de la copie : 3

À la mort de son épouse, sir Duncombe, consul de Grande-Bretagne à Florence, confie ses deux fils à une gouvernante. Andrea, l'aîné, âgé de onze ans, sait que son père l'aime moins que son cadet. Pour conquérir son amour, il commet un acte de courage qui lui coûtera la vie.

## SANS FAMILLE

### NOBODY KNOWS

#### KORE-EDA HIROKAZU

Japon, 2004, 2 h 21, couleur, VO  
Distributeur : ARP Sélection (01 56 69 26 00)  
Tarif : MG 305 euros TTC / 50% des recettes  
État de la copie : 3

#### Interdit aux moins de 12 ans

Quatre frères et sœurs vivent avec leur mère. L'aîné, Akira, s'occupe de ses jeunes frères et sœurs, chacun d'un père différent. Un matin d'hiver, leur mère disparaît et les enfants commencent à vivre seuls.

### DEMI-TARIF

#### ISILD LE BESCO

France, 2004, 1 h 03, couleur  
Distributeur : Tamasa (01 43 59 01 01)  
Tarif : MG 200 euros HT / 40% des recettes  
État de la copie : 2

Les tribulations de trois enfants laissés à eux-mêmes pendant l'absence de leur mère.

### TROIS COULEURS: BLEU

#### KRZYSZTOF KIESLOWSKI

Angleterre, Suisse, Pologne, France, 1993, 1 h 40, couleur, VF  
Distributeur : MK2 (01 44 67 30 80)  
Tarif : MG 150 euros TTC / 40% des recettes  
État de la copie : 3

Après la mort de son mari Patrice, un grand compositeur, et de leur fille Anna dans un accident de voiture, Julie commence une nouvelle vie, anonyme et indépendante. Olivier, l'assistant de Patrice, amoureux d'elle, tente de la sortir de son isolement en terminant le Concerto pour l'Europe, œuvre laissée inachevée par le compositeur.

### SANS TOIT NI LOI

#### AGNÈS VARDA

France, 1985, 1 h 45, couleur  
Distributeur : Ciné Tamaris (01 43 22 66 00)  
Tarif : MG 260 euros HT / 50% des recettes  
État de la copie : 3

Une jeune fille est trouvée dans un fossé, morte de froid. Qui était-elle? Aventures et solitude d'une jeune vagabonde ni frileuse, ni bavarde racontée par ceux qui ont croisé sa route, cet hiver-là, dans le Midi.

## SA MAJESTÉ DES MOUCHES

### PETER BROOK

Angleterre, 1965, 1 h 32, noir et blanc, VO  
Distributeur : Carlotta (01 53 46 66 66)  
Tarif : MG 122 euros HT / 50% des recettes  
État de la copie : 2

Pendant la Seconde Guerre mondiale, un avion transportant des garçons issus de la haute société anglaise, envoyés par leurs parents en Australie pendant le Blitz, s'écrase sur une île déserte. Seuls des enfants survivent. Livrés à eux-mêmes dans une nature sauvage et paradisiaque, les enfants tentent de s'organiser en reproduisant les schémas sociaux qui leur ont été inculqués. Mais leur groupe vole en éclats et laisse place à une organisation tribale, sauvage et violente bâtie autour d'un chef charismatique. La civilisation disparaît au profit d'un retour à un état proche de l'animal que les enfants les plus fragiles ou les plus raisonnables paieront de leur vie.

### L'ENFANCE D'IVAN

#### ANDREÏ TARKOVSKY

Russie, 1962, 1 h 39, noir et blanc, VO  
Distributeur : Arkeion (01 46 43 23 52)  
Tarif : Mg 230 euros / 50% des recettes  
État de la copie : 3,5

Ivan, 12 ans, est décidé à venger sa famille assassinée par les nazis. Il rejoint un régiment de partisans russes comme éclaireur. Sa capacité à se glisser à travers les lignes ennemies sans être remarqué le rend rapidement indispensable. Cependant, ses supérieurs considérant ses missions comme trop dangereuses, décident qu'il doit quitter le front. Ivan résiste et convainc les officiers de le laisser mener une dernière expédition...

## QUELLE HORREUR LA FAMILLE! (LA FIGURE DE LA FAMILLE DANS LE CINÉMA FANTASTIQUE OU D'ÉPOUVANTE)

### THE HOST

#### JOON-HO BONG

Corée du sud, 2006, 1 h 59, couleur, VO ou VF

Distributeur : Océan Films (01 56 62 30 30)

Tarif : 50 % des recettes

État de la copie : 3

À Séoul, Park Hee-bong tient un petit snack au bord de la rivière Han où il vit avec les siens. Il y a son fils aîné, l'im-mature Gang-du, sa fille Nam-joo, une championne malchanceuse de tir à l'arc, et Nam-il, son fils cadet éternellement au chômage. Tous idolâtrèrent la petite Hyun-seo, la fille unique de Gang-du. Un jour, un monstre géant et inconnu jusqu'à présent, surgit des profondeurs de la rivière. Quand la créature atteint les berges, elle se met à piétiner et attaquer la foule sauvagement, détruisant tout sur son passage. Le snack démoli, Gang-du tente de s'enfuir avec sa fille, mais il la perd dans la foule paniquée. Quand il l'aperçoit enfin, Hyun-seo est en train de se faire enlever par le monstre qui disparaît, en emportant la fillette au fond de la rivière. La famille Park décide alors de partir en croisade contre le monstre, pour retrouver Hyun-seo...

### DARK WATER

#### HIDEO NAKATA

Japon, France, 2003, 1 h 37, couleur, VO

Distributeur : Diaphana (01 53 46 66 66)

Tarif : 40 % des recettes

État de la copie : 2

#### Interdit aux moins de 12 ans

Yoshimi Matsubara vient de divorcer. Elle élève seule, dans des conditions difficiles, Ikuko, sa fille âgée de six ans. Pour améliorer leur quotidien, elle décide d'emménager dans un appartement plus grand. Mais une fois sur place, les lieux se révèlent insalubres. Des bruits étranges retentissent à l'étage supérieur. Puis, du plafond, commence à tomber de l'eau, qui, lentement, envahit le domicile. Chaque goutte devient alors une bombe destinée à faire voler en éclats la vie fragile de Yoshimi. Celle-ci ne trouve pas de travail. Son mari souhaite récupérer la garde de l'enfant. Le concierge n'entreprend pas de réparations dans l'immeuble. Peu à peu, l'horreur s'installe. Et à mesure que l'existence de Yoshimi se dégrade, ses pires cauchemars prennent forme.

### COMÉDIE DE L'INNOCENCE

#### RAOUL RUIZ

France, 2001, 1 h 35, couleur

Distributeur : Haut et Court (01 55 31 27 27)

Tarif : MG 150 euros TTC / 40% des recettes

État de la copie : 3,5

Camille, un garçonnet de neuf ans, mène une vie confortable dans l'appartement bourgeois de ses parents, et possède une petite caméra DV avec laquelle il filme ce qui lui chante. Le jour de son anniversaire, une anodine question amuse beaucoup sa mère, son père et son oncle, réunis autour de la table familiale : « et toi maman, tu étais où quand je suis né ? ». La question est balayée par un sourire, mais les choses se gâtent quand Camille annonce à sa mère qu'il ne veut plus l'appeler « maman » mais par son prénom, Ariane. Un peu plus tard, il lui propose de lui présenter sa vraie mère. Celle-ci, dit-il, habite Paris, il connaît l'adresse, et veut y conduire Ariane. Cette dernière se prend au jeu, suit son fils et pénètre dans l'appartement de cette inconnue. Au mur s'étalent les photos d'un petit garçon, le fils de la propriétaire, mort quelques années auparavant.

### LE SOUS-SOL DE LA PEUR

#### WES CRAVEN

États-Unis, 1992, 1 h 42, couleur, VO ou VF

Distributeur : Universal Pictures (01 40 69 66 56)

Tarif : MG 300 euros HT / 40% des recettes

État de la copie : 3

#### Interdit aux moins de 16 ans

Fool vit dans le ghetto de Los Angeles. Lorsque sa famille est à bout de misère, il se laisse convaincre par deux de ses amis de cambrioler une maison où nul n'ose plus s'aventurer depuis des années. La nuit, des soupirs et des gémissements s'en échappent, et un couple démoniaque en garde l'entrée. Fool parvient à s'introduire dans la maison, où il va vivre la plus terrifiante des expériences.

### LA CHUTE DE LA MAISON USHER

#### ROGER CORMAN

États-Unis, 1960, 1 h 25, couleur, VO ou VF

Distributeur : Films sans Frontières (01 42 77 21 84)

Tarif : MG 120 euros HT / 50% des recettes

État de la copie : 2 à 2,5

Philip Withrop se rend à la maison Usher pour rencontrer sa fiancée Madeline. Roderick, le frère de Madeline, s'oppose à leur mariage. Madeline est victime d'une crise de catalepsie, et Roderick s'empresse de l'enterrer. Philip découvre la vérité, mais Madeline sort de son tombeau et veut tuer son frère. La maison s'écroule alors sur eux.

## **PSYCHOSE**

### **ALFRED HITCHCOCK**

États-Unis, 1960, 1 h 49, couleur, VO

Distributeur : Action Cinémas - Théâtre du Temple

(01 43 26 70 40)

Tarif : MG 190 euros HT / 45% des recettes

État de la copie : 3

#### **Interdit aux moins de 12 ans**

Marion Crane en a assez de ne pouvoir mener sa vie comme elle l'entend. Son travail ne la passionne plus, son amant ne peut l'épouser car il doit verser une énorme pension alimentaire le laissant sans le sou... Mais un beau jour, son patron lui demande de déposer 40 000 dollars à la banque. La tentation est trop grande, et Marion s'enfuit avec l'argent. Très vite la panique commence à se faire sentir. Partagée entre l'angoisse de se faire prendre et l'excitation de mener une nouvelle vie, Marion roule vers une destination qu'elle n'atteindra jamais. La pluie est battante, la jeune femme s'arrête près d'un motel, tenu par un sympathique gérant nommé Norman Bates, mais qui doit supporter le caractère possessif de sa mère. Après un copieux repas avec Norman, Marion prend toutes ses précautions afin de dissimuler l'argent. Pour se délasser de cette journée, elle prend une douche...

Coup de cœur Acid

## **DES TROUS DANS LA TÊTE**

### **GUY MADDIN**

Canada, États-Unis, 2008, 1 h 35, noir et blanc, VO

Distributeur : ED Distribution (01 43 48 61 49)

Tarif : MG 120 euros HT / 50% des recettes

État de la copie : 2

Guy Maddin passe sa jeunesse en compagnie de sa sœur adolescente, sur l'île mystérieuse dont il héritera un jour. Ils partagent cet endroit avec une horde d'orphelins vivant en communauté dans le phare, qui fait office d'orphelinat. Chacun de leur geste est rigoureusement surveillé par la mère dominatrice et tyrannique de Guy, depuis le sommet du phare, pendant que son père, un scientifique et inventeur, travaille de jour comme de nuit dans le plus grand secret, au sous-sol. Lorsque de nouveaux parents adoptifs découvrent d'étranges blessures sur la tête de leurs enfants, les jeunes détectives Wendy et Chance se rendent sur l'île de Guy pour y mener leur enquête. La situation devient dangereusement incontrôlable à mesure que les terribles secrets de la famille de Guy sont peu à peu dévoilés...

## MÉMOIRES INTIMES (FILMER SA FAMILLE, UN PARCOURS DOCUMENTAIRE)

Coup de cœur Acid

### LE PAYS À L'ENVERS SYLVAINE DAMPIERRE

Documentaire, France, 2009, 1 h 30, couleur  
Distributeur : HévaDis Films (09 71 53 59 70)  
Support : Beta ou DVD

Tarif : MG 120 euros HT / 50% des recettes

De retour dans l'île que son père a quitté 50 ans plus tôt, la cinéaste remonte le cours du temps pour retracer l'histoire de son nom. Au fil de ce voyage initiatique sur les terres d'enfance de son père, son enquête nous transporte jusqu'à l'époque de l'esclavage. Aux archives, dans les jardins créoles ou les ruines des usines à sucre, se croisent les chemins d'une mémoire vivante, se dessine la vision d'un pays où les récits, les corps, les musiques, parlent avec force d'une histoire qui résonne encore. Au détour de la Guadeloupe d'aujourd'hui, le film tend un miroir à la France dite métropolitaine : il part à la recherche de l'envers du pays.

### ELLE S'APPELLE SABINE SANDRINE BONNAIRE

Documentaire, France, 2008, 1 h 25, couleur  
Distributeur : Les Films du Paradoxe (01 46 49 33 33)  
Tarif : MG 128 euros TTC / 40% des recettes  
État de la copie : 2,5

Un portrait de Sabine Bonnaire, autiste, réalisé par sa sœur la plus proche. Récit de son histoire à travers des archives personnelles, filmées par la comédienne sur une période de 25 ans, et témoignage de sa vie aujourd'hui dans une structure adaptée. Le documentaire évoque une personnalité attachante dont le développement et les dons multiples ont été broyés par un système de prise en charge défaillant. Après un passage tragique de cinq longues années en hôpital psychiatrique, Sabine reprend goût à la vie, même si ses capacités restent altérées, dans un foyer d'accueil en Charente.

### LA SPLENDEUR DES MCELWEE ROSS MCELWEE

Documentaire, États-Unis, 2004, 1 h 47, couleur, VO  
Distributeur : Rezo Films (01 42 46 46 30)  
Tarif : MG 242 euros TTC / 40% des recettes (si le film est déjà passé dans la salle, sinon 50 % des recettes)  
État de la copie : 3

Ross McElwee, auteur-réalisateur-interprète, s'installe en Caroline du Nord pour remonter la piste fort romanesque de son histoire familiale. Il découvre qu'un célèbre film hollywoodien raconte l'histoire de son aïeul, roi du tabac sudiste ruiné par un concurrent trop habile. Avec sa caméra, Ross mène l'enquête. Entre documentaire ironique sur les méfaits du tabac aux États-Unis et indiscretions hollywoodiennes, les investigations de Ross McElwee vont former un puzzle passionnant.

### J'AI QUITTÉ L'AQUITAINE LAURENT ROTH

(séance non commerciale)  
Documentaire, France, 2004, 00 h 53, couleur  
Distributeur : Cauri Films (01 48 66 15 06)  
Support : Beta, DV Cam ou DVD  
Tarif : 80 euros HT

Un réalisateur interné dans une institution psychiatrique tente de trouver la guérison en convoquant l'ensemble des membres de sa famille pour un test collectif : il s'agit, à l'aide d'une boîte de jeu de construction, d'essayer de restituer le plus exactement possible le bonheur tel qu'il était dans la maison de famille, disparue il y a maintenant 25 ans. Si un seul membre de la famille réussissait à tout restituer, le patient pourrait guérir, c'est une chose certaine... Mais rien ne devait se passer comme prévu.

### ESPRIT DE BIÈRE CLAUDIO PAZIENZA

(séance non commerciale)  
Documentaire, Belgique, France, 2000, 00 h 59, couleur, VF  
Distributeur : Documentaire sur grand écran (01 40 38 04 00)  
Support : Beta SP ou 35 mm  
Tarif pour la copie 35 mm : 170 euros HT + 100 euros HT (frais de transport à partir de Bruxelles)  
État de la copie : 3

Tarif pour la version Beta : 140 euros HT  
Radiographie d'un verre de bière et de l'homme qui la boit. Comme l'orge se transforme au fil des rencontres (l'eau, le feu, la levure, etc.), l'homme se transformerait-il au gré de ses rencontres, fortuites ou non ? À partir de curieuses expériences scientifiques, Claudio PaziENZA parle de la bière, de ses transformations et ses recettes, mais détourne peu à peu le sujet vers ce qui l'intéresse : son père. Déambulation étrange et surréaliste qui réconcilie l'art et la science avec un raffinement exquis.

## **LES VACANCES DU CINÉASTE**

### **JOHAN VAN DER KEUKEN**

Documentaire, Pays-Bas, 1974, 00 h 39, couleur, VO

Distributeur : Documentaire sur grand écran (01 40 38 04 00)

Support : Beta SP ou 16 mm

Tarif pour la copie 16 mm : 170 euros HT

État de la copie : 3

Tarif pour la version Beta : 140 euros HT

À Tournebouix, un petit village dépeuplé de l'Aude où un vieux couple confie ses souvenirs d'un autre temps – la guerre, la maladie, la mort –, le cinéaste construit son film comme un recueil d'images autonomes, qui, réunies, composent son univers mental : le bonheur familial, fragments de quelques-uns de ses films antérieurs, hommage au saxophoniste Ben Webster, deux poèmes de Remco Campert et Lucebert, un portrait du cinéaste qui lui avait appris la photographie dès l'âge de douze ans, des événements politiques de l'actualité (la chute de la dictature des Colonels en Grèce, la révolte des paysans français).

## **REMINISCENCES OF A JOURNEY**

### **TO LITHUANIA**

#### **JONAS MEKAS**

(séance non commerciale)

Documentaire, États-Unis, Lituanie, Autriche, 1972, 1 h 22, couleur, VO

Distributeur : Cinédoc (01 42 33 10 64)

Support : Beta Num ou 16 mm

Tarif pour la copie 16 mm : 242 euros TTC

État de la copie : correcte

Tarif pour la version Beta : 242 euros TTC + 200 euros TTC de frais supplémentaires

Cette œuvre est composée de trois parties. La première est faite de films tournés à l'arrivée du cinéaste en Amérique, surtout pendant les années 1950 à 1953. Ce sont les images de sa vie et celle de son frère et d'autres immigrants à Brooklyn. La seconde partie a été tournée en août 1971 dans son village natal à Seminiskiai en Lituanie. Il s'agit cette fois de souvenirs d'une « personne déplacée » retrouvant sa maison et sa famille pour la première fois depuis vingt-cinq ans. La troisième partie débute par une parenthèse sur Elmshorn, un faubourg de Hambourg, où le cinéaste et son frère ont passé un an dans un camp de travaux forcés pendant la guerre. Le film s'achève sur l'incendie du marché aux fruits de Vienne, en août 1971.

## FOCUS CINÉMA AFRICAIN

### WALIDEN, ENFANT D'AUTRUI

#### AWA TRAORÉ

(séance non commerciale)

Documentaire, Mali, 2009, 00 h 52, couleur, VO

Distributeur : Les Films d'un jour (09 51 87 28 37)

Support : Beta Cam, DV Cam ou DVD

Tarif : 130 euros HT

Au Mali comme dans beaucoup de pays d'Afrique, l'adoption traditionnelle était une richesse qui consolidait les liens familiaux. Aujourd'hui, avec les mentalités qui changent et les croyances qui se perdent, l'adoption peut devenir un cauchemar pour l'enfant, comme elle l'a été pour la réalisatrice durant à peu près dix ans. Avec ce film, Awa Traoré met en lumière ce qui est resté depuis trop longtemps un non-dit : le vécu des waliden, victimes de maltraitance suite à une adoption traditionnelle.

### ABOUNA

#### MAHAMAT SALEH HAROUN

Tchad, France, 2003, 1 h 21, couleur, VO

Distributeur : MK2 (01 44 67 30 80)

Tarif : MG 150 euros TTC / 40% des recettes

État de la copie : 3

Le père d'Amine et Tahir, huit et quinze ans, a quitté le domicile familial. Les deux frères décident alors de partir à sa recherche. Profondément choqués par cette brusque disparition, ils se mettent à traîner, à faire l'école buissonnière et à fréquenter les salles de cinéma. C'est là, qu'un jour, ils leur semblent reconnaître leur père à l'écran. Ils volent les bobines pour garder un souvenir de leur père, mais la police ne tarde pas à les arrêter. Lasse de leur conduite, leur mère les envoie dans une école coranique.

### EN ATTENDANT LE BONHEUR

#### ABDERRAHMANE SISSAKO

Mauritanie, France, 2003, 1 h 35, couleur, VO ou VF

Distributeur : Haut et Court (01 55 31 27 27)

Tarif : MG 150 euros TTC / 40% des recettes

État de la copie : 3,5

Nouadhibou est une petite ville de pêcheurs arrimée à une presqu'île de la côte mauritanienne. Abdallah, un jeune Malien âgé de dix-sept ans, y retrouve sa mère, en attendant son départ vers l'Europe. Dans ce lieu d'exil et de fragiles espoirs, le jeune homme, qui ne comprend pas la langue, tente de déchiffrer l'univers qui l'entoure : Nana, une sensuelle jeune femme qui cherche à le séduire ; Makan, qui, comme lui, rêve de l'Europe ; Maata, un ancien pêcheur reconverti en électricien et son apprenti disciple, Kahtra. C'est lui qui enseigne à Abdallah la langue locale pour que ce dernier puisse rompre le silence auquel il est condamné...

### TILAI

#### IDRISSA OUEDRAOGO

Burkina-Faso, 1990, 1 h 21, couleur, VO

Distributeur : CK Production (01 42 23 22 22)

Tarif : MG 250 euros HT (à négocier) / 50% des recettes

État de la copie : 3

Après deux années d'absence, Saga revient dans son village. Sa fiancée, Nogma, est devenue la deuxième femme de son père. Ils s'aiment toujours, se rencontrent et font l'amour. Pour le village, c'est un inceste et Saga doit mourir. Kougri, son frère, est désigné pour le tuer. Il s'y refuse et laisse s'enfuir Saga. Seules sa mère et Nogma connaissent la vérité. Nogma le rejoint. Ils vivent heureux jusqu'au jour où Saga apprend que sa mère est mourante. Il décide de revenir au village.

### WEND KUUNI

#### GASTON KABORÉ

Burkina-Faso, 1982, 1 h 15, couleur, VO

Distributeur : Les Films du Paradoxe (01 46 49 33 33)

Tarif : MG 128 euros TTC / 40% des recettes

État de la copie : 3 (copie unique)

Un petit village africain, perdu quelque part au cœur de la boucle du fleuve Niger. L'histoire se déroule à la fin du XIXe siècle. On murmure que Wend-Kuuni serait à l'origine de tous les maux du village. En clair, depuis qu'il a été recueilli par la famille de Pughneere, sa sœur adoptive, il porterait la poisse. Orphelin de père et de mère, celui-ci ne semble que peu prêter d'attention à tous ces ragots : pourtant, il souffre, de cette souffrance intérieure qui tisse la toile du malheur. Un jour, sa sœur tombe à son tour gravement malade. Devant l'impuissance du guérisseur, Wend-Kuuni quitte son village à la recherche du seul sorcier capable de la délivrer de tous ses maux.

### XALA

#### OUSMANE SEMBENE

Sénégal, 1974, 2 h 08, couleur, VO

Distributeur : Médiathèque des 3 mondes (01 42 34 99 00)

Support : DVD

Tarif : MG 200 euros HT / 50% des recettes

El Hadji Abdou Kader Beye, homme d'affaires sénégalais quinquagénaire, prend une troisième épouse, signe de réussite sociale et économique surtout. Le soir du mariage, impossible de consommer son union, il est frappé d'impuissance. Il se croit victime d'une malédiction, le xala, lancée par un paysan qu'il avait autrefois ruiné. Un groupe de mendiants, guidé par l'homme qu'il avait démuné, va l'humilier.

# CARTE BLANCHE À L'AGENCE DU COURT MÉTRAGE

Tarif de la séance des cinq courts métrages : 322,12 euros TTC

## BE QUIET SANCH ZOABI

Fiction, France, 2005, 20 minutes, couleur

Alors qu'ils sont en route vers chez eux, à Nazareth, un petit garçon palestinien et son père sont confrontés à la tension politique et à la réalité militaire environnantes. Une atmosphère qui rejaillit sur la relation entre le père et le fils.

## DIMANCHE SOIR SOLANGE MARTIN

Fiction, France, 1992, 6 minutes, couleur

Que dire d'un enfant et d'un père qui se séparent parce que c'est dimanche soir ?

## IRINKA ET SANDRINKA SANDRINE STOÏANOV

Animation, France, 2007, 16 minutes, couleur

Cinquante ans séparent Irène et Sandrine. L'une, issue de la noblesse russe, a vécu la chute du régime, l'absence d'un père exilé, l'accueil dans une famille d'adoption. L'autre a grandi en passant son temps à recomposer dans ses yeux d'enfant le monde d'une Russie de contes de fées.

## TOI, WAGUIH NAMIR ABDEL MESSEEH

Documentaire, France, 2005, 28 minutes, couleur / noir et blanc

En 1959, en Égypte, plusieurs milliers de communistes ont été arrêtés et envoyés dans des camps de prisonniers. Parmi ces prisonniers, il y avait Waguih, mon père. Waguih a été relâché en 1964. Il avait 29 ans, l'âge que j'ai aujourd'hui.

## PÈRE ET FILLE MICHAEL DUDOK DE WIT

Animation, Pays-Bas, 2000, 8 minutes, couleur

Un père dit au revoir à sa fille. Pendant que le paysage change au gré des saisons, elle l'attend, passe du stade d'enfant à celui d'adulte et l'attend toujours.

## CARTE BLANCHE À CINESSONNE

Créée en 1996, à l'initiative de directeurs de salles de cinéma publiques, Cinessonne l'association des cinémas art et essai du département de l'Essonne soutient tout au long de l'année l'activité des salles du réseau par l'aide à la programmation et à la promotion d'un cinéma d'auteur et de qualité, qu'il soit de long ou court métrage, français et international.

Depuis onze ans le Festival du cinéma européen en Essonne, organisé par l'association Cinessonne, est à la fois un soutien à la création et à la diffusion des premières œuvres de cinéastes européens et l'occasion de rencontres entre les cinéastes et le public (Ken Loach, Amos Gitai, Robert Guédiguian...) au cours de Résidences ou de Leçons de Cinéma.

Sensible à la diversité des publics et l'exigence de la qualité, Cinessonne développe des actions de diffusions et de formations en direction du jeune public et assure la coordination départementale du dispositif d'éducation à l'image Collège au cinéma.

En milieu rural, Cinessonne, développe depuis 2004 une activité culturelle par son Cinéma Itinérant.

L'association se veut un lieu de réflexion, d'échange, de formation de l'action culturelle cinématographique dans le département de l'Essonne. Elle est soutenue par le Conseil général de l'Essonne, le Conseil régional d'Ile-de-France, la Drac Ile-de-France, la Direction Départementale de la Jeunesse et des Sports, l'Éducation nationale, le Programme Média Europe (EACEA).

Cinessonne, Salle Jean-Louis Barrault  
15 Place Jacques Brel, 91 130 Ris Orangis  
Contact : 01 69 06 71 79  
[www.cinessonne.com](http://www.cinessonne.com)

### 35 RHUMS CLAIRE DENIS

France, Allemagne, 2009, 1 h 40, couleur  
Distributeur : Wild Bunch (01 53 10 42 50)  
Tarif : MG 150 euros HT / 50% des recettes

État de la copie : 2

Lionel est conducteur de RER. Il élève seul sa fille, Joséphine, depuis qu'elle est toute petite. Aujourd'hui, c'est une jeune femme. Ils vivent côte à côte, un peu à la manière d'un couple, refusant les avances des uns et les soucis des autres. Pour Lionel, seule compte sa fille, et pour Joséphine, son père. Peu à peu, Lionel réalise que le temps a passé, même pour eux. L'heure de se quitter est peut-être venue...

### BABOUSSIA LIDIYA BOBROVA

Russie, France, 1 h 37, 2004, couleur, VO  
Distributeur : Tadrart Films (01 43 13 10 68)  
Tarif : MG 150 euros HT / 50% des recettes

État de la copie : 3

À la mort de sa fille, une grand-mère, Baboussia, se retrouve à la rue et entame un long périple à travers la Russie en quête d'asile. Ballottée entre un veuf joyeux, une sœur hospitalisée, une nièce carriériste, un neveu alcoolique, des petits-enfants nouveaux russes ou rescapés de la guerre de Tchétchénie, chacun trouvera une bonne raison de lui fermer sa porte. Mais Baboussia n'a pas dit son dernier mot...



## INTERVENANTS

(par ordre alphabétique)

### Hervé Aubron

Critique aux *Cahiers du cinéma*

Films : *Two Lovers*, *La Fille du RER*, *A history of violence*, *E.T.*, *La Chambre du fils*, *Nobody knows*, *The Host*, *Le Sous-sol de la peur*, *Psychose*

Contact : 06 10 02 80 07, herve.aubron@club-internet.fr

### Matthieu Darras

Rédacteur à *Positif*

Films : *La Terre abandonnée*, *Déjeuner du 15 août*, *Frozen River*, *Moscow Belgium*, *Home*, *Two Lovers*, *Les 7 jours*, *Les trois singes*, *Festen*

Contact : 01 53 34 62 78, matthieudarras@yahoo.com

### François De Singly

Sociologue, professeur de sociologie à l'université Paris Descartes, spécialiste de la famille, de l'éducation et des rapports entre femmes et hommes

Films : *Tokyo Sonata*, *L'heure d'été*, *J'ai quitté l'Aquitaine*

Contact : 06 62 01 82 65, francois@singly.org

### Charlotte Garson

Critique aux *Cahiers du cinéma*, spécialiste du documentaire, du cinéma américain classique, de Jean Renoir...

Films : *Two Lovers*, *A history of violence*, *Le Repas*, *Ponette*, *Sans toit ni loi*, *The host*, *Psychose*, *Elle s'appelle sabine*, *La Splendeur des McElwee*

Contacts : chgarson@hotmail.com

### Anne-Marie Guerin

Critique de cinéma (*Cahiers du cinéma*, *Trafic*, *Vertigo...*), spécialiste du cinéma français récent (depuis 2000) fiction et documentaire, du cinéma né en même temps que la nouvelle vague, de Bergman, Hitchcock...

Films : *Two Lovers*, *Sonate d'automne*, *E.T.*, *Merci pour le chocolat*, *Le Repas*, *Ponette*, *Les Sous-sols de la peur*, *Psychose*, *Reminiscences of a journey to Lithuania*, *Les Vacances du cinéaste*, *En attendant le bonheur*

Contact : 06 77 74 88 92, guerin.marie-anne@wanadoo.fr

### Boris Henry

Docteur en Lettres et Arts, enseignant et intervenant « collègue au cinéma » et « Lycéens et apprentis au cinéma »

Films : *Tokyo sonata*, *Two Lovers*, *Festen*, *The host*, *Demi-tarif*, *35 Rhums*, *Les Vacances du cinéaste*, *Reminiscences of a Journey to Lithuania*, *Frozen River*, *Home*, *Les 7 jours*

Contact : 09 51 95 86 85 / 04 91 94 52 85,

henry.boris@free.fr

### Patricia Kajnar

Réalisatrice diplômée de la Fémis, spécialiste du cinéma japonais et asiatique, du cinéma documentaire et des films « de Femmes »

Sections : Mémoires intimes et Sans Famille

Films : *Festen*, *Nobody Knows*, *Demi-tarif*, *Le Repas*, *Tokyo sonata*, *Sans toit ni loi*, *Psychose*, *La chambre du fils*, *Esprit de bière*, *Les Vacances du cinéaste*, *Reminiscences of a Journey to Lithuania*, *Sweetie*, *Elle s'appelle Sabine*, *L'incompris*, *Sonate d'automne*, *Soudain l'été dernier*, *L'heure d'été*, *A history of violence*, *La vie des morts*, *Sa majesté des mouches*, *Ponette*, *La fille du RER*, *Le déjeuner du 15 août*, *Trois couleurs – Bleu*, *L'enfance d'Ivan*, *Comédie de l'innocence*, *La chute de la maison Usher*, *Le pays à l'envers*, *J'ai quitté l'Aquitaine*, *Qui donc a vu ma belle ?*, *Chronique d'une mort annoncée*, *Le septième continent*, *E.T.*

Contact : 06 70 36 00 31, kajnar@yahoo.fr

### Julien Lahmi

Cinéaste, intervenant éducation à l'image

Sections : La vie de la famille, quoi de neuf?, Secrets et mensonges, Quelle horreur la famille!, Mémoires intimes, Agence du court métrage

Films : *Home*, *Two Lovers*, *A history of violence*, *Festen*, *Soudain l'été dernier*, *E.T.*, *Nobody Knows*, *L'enfance d'Ivan*, *Des trous dans la tête*, *The host*, *Dark Water*, *Comédie de l'innocence*, *Psychose*, *J'ai quitté l'Aquitaine*, *Les Vacances du cinéaste*, *Reminiscences of a Journey to Lithuania*, *En attendant le bonheur*, *Père et fille*

Contact : 01 77 15 93 28 / 06 87 58 87 96, jlahmi@noos.fr

### Laura Laufer

Enseignante, chargée de cours à l'Université de Bordeaux et à Paris VIII, auteur de l'ouvrage « Jacques Tati ou le temps des loisirs », Ed. de l'If, 2003 ; elle collabore régulièrement aux revues *Cinéma* et *Trafic*

Films : *Sonate d'automne*, *A history of violence*, *Soudain l'été dernier*, *Qui donc a vu ma belle ?*, *Le Repas*, *L'incompris*, *Sans toit ni loi*, *Psychose*, *Reminiscences of a Journey to Lithuania*

Contact : 06 64 90 58 89, lauralupino@yahoo.fr

### Vincent Malausa

Critique aux *Cahiers du cinéma*

Films : *Dark Water*, *Le sous-sol de la peur*, *The host*, *L'incompris*, *Two lovers*, *La chute de la maison Usher*, *Abouna*, *En attendant le bonheur*, *Tilai*

Contact : v\_malausa@hotmail.com

**Nadia Meflah**

Critique cinéma à Radio Libertaire, programmatrice et formatrice de cinéma pour l'Éducation nationale et différentes salles de cinéma. À publié *Chaplin et les Femmes* (ed. Philippe Rey), Master 2 Cinéma (DEA) Paris III Sorbonne Nouvelle.

**Yannick Mouren**

Professeur de Lettres. Chargé de cours en cinéma à Paris I et Paris III. Thèse « L'Art du récit chez François Truffaut »  
Films : *Le septième continent*, *Soudain l'été dernier*, *Sans toit ni loi*, *Psychose*  
Contact : 06 75 56 08 77, ymouren@noos.fr

**Véronique Nahoum-Grapp**

Chercheuse à l'EHESS, au Centre Edgar Morin, travaille sur les formes contemporaines et sociales de la culture, assurait une chronique quotidienne dans les Matins de France Culture de septembre 2002 à mai 2004.  
Sections : De l'emprise familiale et autres démons et La vie de la famille, quoi de neuf ?  
Contact : 06 32 95 27 93, nahoum@ehess.fr

**Marie Christine Questerbert**

Essayiste, auteur-réalisateur, rédactrice aux *Cahiers du cinéma*, auteur d'un livre sur les « scénaristes italiens »  
Films : *Frozen river*, *Sweetie*, *Les trois singes*, *La chambre du Fils*  
Contact : 06 82 63 66 87, questerbert.mariechristine@neuf.fr

**Pierre-Olivier Toulza**

Docteur en cinéma et enseignant à Paris III, maître de conférence à Paris VII, spécialiste du cinéma américain  
Films : *Frozen River*, *Two Lovers*, *A history of violence*, *Soudain l'été dernier*, *E.T.*, *Qui donc a vu ma belle ?*, *Le sous-sol de la peur*, *La Chute de la maison Usher*, *Psychose*  
Contact : 06 74 10 29 61, pierretoulza@free.fr

**Pascal Vincent**

Réalisateur, spécialiste du cinéma japonais  
Films : *Tokyo sonata*, *Nobody knows*, *Le repas*  
Contact : paskalvincent@yahoo.fr

Attention ! Les frais liés à l'intervenant (rémunération, défraiement, transport, repas) sont pris en charge par la salle qui perçoit, à ce titre, une aide d'Arcadi, la coordination régionale, sous certaines conditions précisées par la convention de partenariat signée avec la ville.



Arcadi est l'établissement public de coopération culturelle pour les arts de la scène et de l'image créé à l'initiative de la Région Île-de-France, en partenariat avec l'État (Direction régionale des affaires culturelles). Au bénéfice des acteurs de la vie artistique et culturelle francilienne, il assume un ensemble de missions ressources, soutien la production, renforce la diffusion des œuvres et met en place des actions artistiques sur tout le territoire. Il intervient en cofinçant et en accompagnant les porteurs de projets, dans les domaines de la chanson, de la danse, du multimédia, de l'opéra et du théâtre. Il organise Hors Saison, le festival Néo et coordonne le dispositif Passeurs d'images.

## **CONTACT**

Arcadi  
51, rue du fg Saint-Denis – CS 10 106 – 75 468 Paris Cedex 10  
Tél. 01 55 79 00 00 – Fax 01 55 79 97 79  
info@arcadi.fr – www.arcadi.fr